

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Хоменко Елена Семеновна  
Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальник отдела  
Министерство образования и науки РС (Я)  
учебно-производственной работы ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский»  
Дата подписания: 10.05.2023 08:12:40  
Уникальный программный ключ:  
03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

Утверждено на МС  
протокол № 44 а от « 6 » сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины  
ОДБ.3. Литература

Основной профессиональной образовательной программы  
подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Форма подготовки \_\_\_очная\_\_\_  
(очная, заочная)

#### Аннотация программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.3 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 854) для основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский»

Рассмотрена и рекомендована предметно – цикловой комиссией

«Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 1 «2 » сентября 2022 г.

Председатель ПЦК  , Коновалова О.А. ,

Разработчики:

Вершинина Светлана Вячеславовна, преподаватель

## Содержание

	стр.
<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	5
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</b>	7
<b>3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины</b>	23 -25
<b>4. Характеристика основных результатов деятельности</b>	26- 28

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины Литература

## 1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по программе ПКРС по профессии

### 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ПСССЗ).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная нагрузка — 256 часов,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час,

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>256</u>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	129
лекции	42
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<u>85</u>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.03.Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	2	<b>1</b>
<b>Тема 1.2</b>	<b>Практическое занятие № 1.</b> Входной контроль.	2	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	2	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	2	2
	<b>А. С. Пушкин «Медный всадник»</b> Художественные особенности поэмы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Судьба Н.Н.Гончаровой,	<b>5</b>	5
<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики.	2	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> М. Ю. Лермонтов «Валерик». Анализ стихотворения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	<b>6</b>	3
<b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Художественное своеобразие повести "Невский проспект" Н.В.Гоголя. Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В	2	1



	Гоголя.		
	<b>Самостоятельная работа</b> • Н.В.Гоголь и русский театр.	<b>4</b>	3
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>89</b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.	2	1
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 9.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	2	1
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	2	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти;	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Творческий путь И.А.Гончарова.	2	1
	Художественные особенности романа "Обломов"	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Теория литературы: социально-психологический роман.	3	3
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	2	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».Базаров – нигилист.	2	1
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	2	

	<b>Самостоятельная работа</b> • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.5</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	1
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> М.Е.Салтыкова-Щедрина в редакциях журналов «Современник» и «Отечественные записки»	2	1
<b>Тема 2.6.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	1
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Образ Раскольникова. Семья Мармеладова.	2	1
	<b>Практическое занятие № 17</b> Суть теории Раскольникова, ее крушение. Преступление и наказание Раскольникова.	2	2
	<b>Практическое занятие № 18</b> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Соня Мармеладова – символ веры, милосердия и нравственной чистоты. • Раскольников и его теория преступления;	8	3
<b>Тема 2.7.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие №19.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	2	1
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	2	
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Изображение войны 1805-1807 гг.в романе.Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2	
	<b>Практическое занятие№ 22.</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	2	2

	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	2	1
	Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	2	
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	2	2
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Мысль народная: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	2	
	Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Женские образы в романе «Война и мир»	5	3
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Творчество Л.Н.Толстого	2	
<b>Тема 2.8. А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Практическое занятие № 26.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказах А.П.Чехова.	2	
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова	5	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики.	2	1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Практическое занятие № 29</b> Творческая судьба А.А.Фета. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	2	
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Творческая судьба А.К.Толстого.	2	1
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои....»		
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Творческий путь Н.А.Некрасова..Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	2	1
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на	2	2

	Руси жить хорошо".		
	<b>Практическое занятие № 33.</b> Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Некрасовский «Современник»	4	3
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>И.А. Бунин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 34.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.	3	3
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	1
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.М.Горький</b>	<b>Практическое занятие № 35.</b> А.М. Горький . Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль»	2	
	А. М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль»	2	1
	<b>Практическое занятие № 36.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	
	<b>Практическое занятие № 37.</b> Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	2	2
	<b>Практическое занятие № 38.</b> «Серебряный» век русской поэзии.	2	
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	1
	<b>Практическое занятие № 39.</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка». Символика поэмы "Двенадцать"	2	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>С.А. Есенин.</b>	<b>Практическое занятие № 40.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С.Есенина.	2	1
	<b>Практическое занятие № 41.</b> Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.А.Есенина;</li> <li>• Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практическое занятие № 42.</b> В.В. Маяковский.Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	2	1
	<b>Практическое занятие № 43.</b> Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;</li> </ul>	3	3
	<b>Практическое занятие № 44.</b> Зачет по разделу «Русская литература 1920-х гг.»	2	2
<b>Раздел 5.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Произведения русской литературы о Гражданской войне. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>Тема 5.4 М.И. Цветаева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 45.</b> Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.</li> </ul>	<b>2</b> <b>3</b>	3
<b>Тема 5.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>О.Э.Мандельштам.</b>	<b>Практическое занятие № 46.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> • Теория поэтического слова О. Мандельштама.	3	3
<b>Тема 5.6. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 47.</b> Творческий путь М.А.Булгакова.	2	1
	<b>Практическое занятие № 48.</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		
	<b>Практическое занятие № 49.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	2	1
	<b>Практическое занятие № 50.</b> Образ Маргариты в романе	2	2
	<b>Практическое занятие№ 51.</b> Ершалаимские главы	2	1
	<b>Практическое занятие№ 52.</b> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	2	2
	<b>Практическое занятие № 53.</b> Круглый стол по роману М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Образ Понтия Пилата.	3	3
	<b>Практическое занятие № 54.</b> Контрольная работа	2	2
<b>Тема 5.7 Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	2	1
	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	2	1
	<b>Практическое занятие№ 55.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Женские образы в романе «Тихий Дон»	3	3
	<b>Практическое занятие № 56.</b> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	2
<b>Раздел 6. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1

<b>А.А.Ахматова.</b>	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и анализ стихотворения А.А.Ахматовой.	2	2
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Б.Л. Пастернак.</b>	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Женские образы в романе «Доктор Живаго»	2	2
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	2	1
	<b>Практическое занятие № 57.</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. В.Распутина	2	2
	<b>Практическое занятие № 58.</b> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Проза Ю.Домбровского. «Факультет ненужных вещей»	5	3
<b>Тема 7. 2.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 59.</b> Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	2	1
	<b>Практическое занятие № 60.</b> Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, В. Высоцкого.		
<b>Тема 7.3.</b> <b>А.Т.Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского	2	1
<b>Тема 7.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>А.И.Солженицын</b>	<b>Практическое занятие № 61.</b> Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.Музыкальность стиха, изящество образов.	3	3
<b>Тема 8.1</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		
<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 62.</b> Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	2	1
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>			
<b>Тема 9.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>Практическое занятие № 63.</b> Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала -XXI века.	1	1
<b>Тема 10.Повторение и обобщение пройденного материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие № 64.</b> Контрольная работа. Итоговая письменная работа	2	2
	<b>Всего</b>	171	
	<b>Самостоятельная работа</b>	85	
	<b>Итого</b>	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка под ред. Г.А.Обернихиной.- 6-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;

5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;

7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.

9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b>	
<b>личностных:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p><b>• метапредметных:</b>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b>  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системестилей языка художественной литературы.