

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хоменко Елена Семеновна

Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальником

учебно-производственной работы

Дата подписания: 10.05.2023 09:26:32

Уникальный программный ключ:

03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

Министерство образования и науки РС (Я)

ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»

Методические указания по выполнению
Практических работ по учебной дисциплине
ОДБ.3. Литература

для профессии СПО 09.01.03. «Мастер по обработке цифровой информации»

п.Пеледуй 2022 г.

Оглавление	
Пояснительная записка	4
Практическое занятие № 1	9
Практическое занятие № 2	11
Практическое занятие № 3	14
Практическое занятие № 4	28
Практическое занятие № 5	30
Практическое занятие № 6	36
Практическое занятие № 7	43
Практическое занятие № 8	46
Практическое занятие № 10	48
Практическое занятие № 11	51
Практическое занятие № 12	55
Практическое занятие № 13	57
Практическое занятие № 15	71
Практическое занятие № 16	72
Практическое занятие № 17	74
Практическое занятие № 18	78
Практическое занятие № 19	83
Практическое занятие № 20	89
Практическое занятие № 21	90
Практическое занятие № 22	91
Практическое занятие № 23	94
Практическое занятие № 25	104
Практическое занятие № 26	104
Практическое занятие № 27	106
Практическое занятие № 28	108
Практическое занятие № 29	110
Практическое занятие № 30	112
Практическое занятие № 31	113
Практическое занятие № 32	114
Практическое занятие № 33	117
Практическое занятие № 34	117
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	121

Пояснительная записка

Основной целью практических занятий по литературе является формирование и дальнейшее совершенствование анализа произведений различных жанров.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе:

- Первый период русского реализма
- Второй период русского реализма
- Третий период русского реализма
- Серебряный век русской литературы.
- Литература 20-30-х годов
- Литература Советского периода.

Практические занятия предполагают работу:

- по анализу поэтических произведений
- по составлению образов литературных героев
- по формированию навыков письменного рассуждения на заданную тему.
- по усвоению норм литературного языка
- по формированию коммуникативной культуры
- по формированию навыков отбора языковых средств, в зависимости от цели и места речевого высказывания
- по формированию навыков публичного говорения.

Методические указания по дисциплине «Литература» для выполнения практических работ созданы в помощь для работы на занятиях.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

Результаты учебной дисциплины, подлежащие проверке

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас
<u>У.2</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения

	теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	\ выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации

У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения

		произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико-литературные	понимает основные определения,

Перечень тем практических работ

Раздел и тема дисциплины	Наименование практических занятий и лабораторных работ	Объем часов
Введение	Практическое занятие № 1 Входной контроль.	2
Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина	Практическое занятие № 2 Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	2
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Практическое занятие № 3 М. Ю.Лермонтов «Валерик». Анализ стихотворения.	2
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Практическое занятие № 4 Контрольная работа	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Практическое занятие № 5 Контрольная работа по роману«Отцы и дети».	2
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.	Практическое занятие № 6 Суть теории Раскольникова, ее крушение. Преступление и наказание Раскольникова.	2
	Практическое занятие № 7 Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2
Тема 2.7. Л.Н.Толстой.	Практическое занятие № 8 Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир"	2
	Практическое занятие № 9 Жизненный путь Пьера Безухова.	2
	Практическое занятие № 10 Мысль народная: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	2
	Практическое занятие № 11 Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	2
Тема 2.8. А.П. Чехов.	Практическое занятие № 12 Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2
	Практическое занятие № 13 Итоговый урок.	2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Практическое занятие № 14 Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».	2
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Практическое занятие № 15 Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2
	Практическое занятие № 16 Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	2
Тема 4.3. А.М.Горький	Практическое занятие № 17 Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	2
	Практическое занятие № 18 Контрольная работа	2
Тема 4.4. А.А. Блок.	Практическое занятие № 19 Лирика А. Блока. «Незнакомка». Символика поэмы "Двенадцать"	2

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Практическое занятие № 20 Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	2
Тема 5.4 М.И. Цветаева. Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Практическое занятие № 21 Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	2
	Практическое занятие № 22 Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	2
Тема 5.6. М.А.Булгаков	Практическое занятие № 23 Образ Маргариты в романе	2
	Практическое занятие № 24 Ершалаимские главы	2
	Практическое занятие № 25 Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	2
	Практическое занятие № 26 Круглый стол по роману М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
Тема 5.7 Михаил Александрович Шолохов	Практическое занятие № 27 Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Женские судьбы на страницах романа «Тихий Дон».	2
Раздел 5.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Практическое занятие № 28 Повторительно-обобщающий урок по разделу.	2
	Практическое занятие № 29 Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2
Раздел 6. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическое занятие № 30 Зачет по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Практическое занятие № 31 Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. В.Распутина	2
	Практическое занятие № 32 Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Практическое занятие № 33 Проза В.Астафьева.	2
Тема 10.Повторение и обобщение пройденного материала	Практическое занятие № 34 Контрольная работа. Итоговая письменная работа	2

Практическое занятие № 1

Тема: Входной контроль.

Цель: контроль знаний

1. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) хорей б) дактиль в) ямб г) анапест

2. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) «Бедная Лиза» Карамзина
- б) «Герой нашего времени» Лермонтова
- в) «Станционный смотритель» Пушкина
- г) «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева

3. Кто из названных ниже персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»?

- а) Чичиков б) Манилов в) Степан пробка г) Гибнер

4. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) Лермонтов б) Пушкин в) Радищев г) Фонвизин

5. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом! . .
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном? . .

- а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

6. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря г) сам князь Игорь

7. В повести «Тамань» («Герой нашего времени» Лермонтова) действующим лицом является:

- а) девушка-ундина б) Вера в) княжна Мери г) Бэла

8. Назовите адресата стихотворения Пушкина «Мадонна» .

- а) А. П. Керн б) Н. Н. Гончарова в) Е. К. Воронцова г) М. В. Раевская

9. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления» .

- а) Плюшкин б) Собакевич в) Манилов г) Коробочка

10. Определите жанр «Мертвых душ» Гоголя.

- а) повесть б) роман в) поэма г) песнь

11. Укажите, кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин ассессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- а) Чацкий б) Репетилов в) Молчалин г) Фамусов

12. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г) молодому солдату из «Бородина»

13. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...

а) Жуковский б) Батюшков в) Пушкин г) Лермонтов

14. К какому жанру лирики относятся стихотворения Пушкина: «К Чаадаеву», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...» ?

а) ода б) послание в) элегия г) эпиграмма

15. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Фонвизина б) «Женитьба» Гоголя
в) «Ревизор» Гоголя г) «Горе от ума» Грибоедова

16. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

Практическое занятие № 2

Тема: Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".

Цель выполнения задания: научиться выполнять анализ стихотворений А.С.Пушкина

Необходимо знать: жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства

Необходимо уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник, тесты стихотворений А.С.Пушкина

Задание: познакомьтесь с планом анализа стихотворения. Выберите любое из предложенных вам стихотворений. Проанализируйте его.

Стихотворения для анализа: «Поэт и толпа», «К морю».

План анализа.

1. История и дата создания.
2. Жанр, род, направление.
3. Тематика и основная идея.
4. Форма (размер, рифма, строфика).
5. Художественное своеобразие.
6. Вывод.

«Поэт и толпа»

Procul este, profani.*
Поэт по лире вдохновенной
Рукой рассеянной бряцал.
Он пел — а хладный и надменный
Кругом народ непосвященный
Ему бессмысленно внимал.
И толковала чернь тупая:
«Зачем так звучно он поет?
Напрасно ухо поражая,
К какой он цели нас ведет?»

О чем бренчит? чему нас учит?
Зачем сердца волнует, мучит,
Как своенравный чародей?
Как ветер, песнь его свободна,
Зато как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?»
Поэт.
Молчи, бессмысленный народ,
Поденщик, раб нужды, забот!
Несносен мне твой ропот дерзкий,

Ты червь земли, не сын небес;
Тебе бы пользы все — на вес
Кумир ты ценишь Бельведерский.
Ты пользы, пользы в нем не зришь.
Но мрамор сей ведь бог!.. так что же?
Печной горшок тебе дороже:
Ты пищу в нем себе варишь.

Чернь.

Нет, если ты небес избранник,
Свой дар, божественный посланник,
Во благо нам употребляй:
Сердца собратьев исправляй.
Мы малодушны, мы коварны,
Бесстыдны, злы, неблагодарны;
Мы сердцем хладные скопцы,
Клеветники, рабы, глупцы;
Гнездятся клубом в нас пороки.
Ты можешь, ближнего любя,
Давать нам смелые уроки,
А мы послушаем тебя.

Поэт.

Подите прочь — какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело,
Не оживит вас лиры глас!
Душе противны вы, как гробы.
Для вашей глупости и злобы
Имели вы до сей поры
Бичи, темницы, топоры; —
Довольно с вас, рабов безумных!
Во градах ваших с улиц шумных
Сметают сор, — полезный труд! —
Но, позабыв свое служенье,
Алтарь и жертвоприношение,
Жрецы ль у вас метлу берут?
Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв

К морю

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

Смиренный парус рыбарей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно среди зыбей:
Но ты выиграл, неодолимый,
И стая тонет кораблей.

Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный брег,
Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтической побег!

Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я...

О чем жалеть? Куда бы ныне
Я путь беспечный устремил?
Один предмет в твоей пустыне
Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...
Там погружались в хладный сон
Воспоминанья величавы:
Там угасал Наполеон.

Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.

Исчез, оплаканный свободой,
Оставя миру свой венец.
Шуми, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец.

Твой образ был на нем означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен,
Как ты, ничем неукротим.

Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещение иль тиран.

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

1824 г.

Практическое занятие № 3

Тема: М. Ю. Лермонтов «Валерик». Анализ стихотворения.

ФИ _____

Учебное исследование

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. Стихотворение «Валерик»

Введение	
Актуальность:	
Проблема:	
Цель:	
Задачи:	1. 2. 3.

Основная часть	
1.История создания стихотворения «Валерик»:	
2.Тема стихотворения:	
3.Основная идея стихотворения:	
4.Проблемы, поднятые автором в стихотворении:	
5.Главные и второстепенные персонажи в стихотворении. Какова их роль в повествовании:	
6.Как проявляется мотив одиночества в стихотворении (аргументы из текста + комментарии):	
7.Как проявляется мотив неразделённой любви в стихотворении (аргументы из текста + комментарии):	
8.Как проявляется мотив не востребо­ванности высокого поэтического дара в стихотворении (аргументы из текста + комментарии):	
Заключение	
О каких общечеловеческих ценностях говорит поэт? Какие уроки жизни можно извлечь из стихотворения Лермонтова?	
Свой ответ	

аргументируйте.	
Тематическое направление (подчеркнуть):	«Разум и чувство»; «Честь и бесчестие»; «Победа и поражение»; «Опыт и ошибки»; «Дружба и вражда».
Литература:	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактический материал. • Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Часть 1. – М.: Просвещение, 2007 (стр.190-191).
Самооценка:	

Дидактический материал

«Валерик» (**Я к вам пишу случайно, — право...**) — стихотворение великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, посвящённое сражению на реке Валерик. Было написано сразу после боя в 1840 году и впервые опубликовано (с пропусками) в 1843 году в альманахе «Утренняя заря» под заглавием «Валерик».

Сражение на реке Валерик

Битва у реки Валерик произошла 11 (23) июля 1840, примерно в 30 км юго-западнее крепости Грозная (ныне город Грозный) между российским Чеченским отрядом генерал-лейтенанта А. В. Галафеева и северокавказскими горцами под командованием наиба Ахбердила Мухаммеда в ходе экспедиции русских войск против чеченских мюридов, войска имамата (чеченское военно-теократическое государство 1786-1861 гг).

Михаил Лермонтов, поручик Тенгинского полка, показал образцовую доблесть в бою. Очевидцы описывали его гарцующим на белом как снег коне, на котором он, молодецки заломив белую холщовую шапку, бросался на чеченские завалы. В официальных военных сводках о Лермонтове сказано следующее:

«*Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма неприятельских завалов на реке Валерик, имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны и уведомлять начальника отряда об её успехах, что было сопряжено с величайшей для него опасностью от неприятеля, скрывавшегося в лесу за деревьями и кустами. Но офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнил возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших солдат ворвался в неприятельские завалы.*»

За свою храбрость Лермонтов был несколько раз представлен к наградами, но он так и не получил ордена, так как его имя было вычеркнуто из окончательного списка награждённых императором Николаем.

Его собственные чувства о войне смешались. «Я вошел во вкус войны и уверен, что для человека, который привык к сильным ощущениям этого банка, мало найдется удовольствий, которые бы не показались приторными», — писал он в письме к своему другу А. А. Лопухину. Из этого видно, что поэт смотрит на войну, как на азартную игру со смертью и с бодрым сарказмом пишет в том же письме: «...в овраге, где была потеха...». Но в конечном счёте он всё же рассматривает войну как бессмысленную резню.

Лермонтов избрал стихотворный способ выразить свой военный опыт. Автор написал это произведение в эпистолярном жанре для выражения своих мыслей, чувств, воспоминаний, наблюдений. По форме «Валерик» — любовное послание, включающее и охватывающее, однако, стихотворную повесть или стихотворный рассказ, своеобразная исповедь героя-повествователя перед любимой женщиной, так как обращено к возлюбленной Лермонтова В. А. Лопухиной. Первая и последняя части выдержаны в духе типичного любовного послания. Обращение к женщине служит обрамляющим описанием битвы и походного

быта, что соединяет личные переживания героя и общий трагизм событий, участником которых он является. «Валерик» часто рассматривают как поэтический рассказ о «картинах военной жизни», однако его содержание и жанровая структура сложнее, чем просто документальный стихотворный очерк. Жанровая структура стихотворения отличается значительной сложностью, которая во многом обусловлена редким для того времени сочетанием батальной и любовной лирики.

Как и во многих произведениях Лермонтова, здесь нашёл отражение трагизм противоречия между исторической необходимостью присоединения Кавказа к России и методами, с помощью которых оно осуществлялось. Это стихотворное послание до мелочей совпадает с записями в «Журнале» отряда Галафеева. Реалистическая точность общей картины сражения, документальная достоверность каждой её детали были в ту пору в литературе о войне явлением необычайным. Также как в «Бородино» (1837 г.), Лермонтов в стихотворение «Валерик» показывает войну глазами рядового участника битвы, переносящего все тяготы и лишения походного быта, которые его и волнуют, каким представлен герой стихотворения «Валерик», порывая тем самым с традиционной условностью батальной поэзии, положив начало новому подходу к изображению человека на войне; это нашло выражение и в подчеркнутой простоте, страданиях рядовых участников сражения:

Но слезы капали с ресниц,
Покрытых пылью...

и в поразительной точности описания смерти умирающего капитана:

...На шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал.
В груди его едва чернели
Две ранки, кровь его чуть-чуть
Сочилась. Но высоко грудь
И трудно подымалась; взоры
Бродили страшно, он шептал:
«Спасите, братцы. Тащат в горы.
Постойте — ранен генерал...
Не слышат...» Долго он стонал,
Но всё слабей, и понемногу
Затих и душу отдал Богу.
На ружья опершись, кругом
Стояли усачи седые...
И тихо плакали...

Война воспринята и изображена поэтом с точки зрения солдата, непосредственного участника событий. Таким образом, автор полемизирует с официозным воззрением на войну с горцами, с поверхностным, бьющим на внешние эффекты её изображением. Особый трагизм ситуации, по мысли Лермонтова, придаёт то, что горские племена, к которым поэт относится с уважением и любовью, и русские солдаты, на стороне которых он воюет, вынуждены убивать друг друга, вместо того, чтобы жить в мире и братстве. В конце стихотворения возникают окрашенные в тона философской медитации размышления о бессмысленности «беспрестанной и напрасной» вражды, о том, что война и кровопролитие враждебны лучшему в человеческом естестве и «вечно гордой и спокойной» жизни природы:

И с грустью тайной и сердечной
Я думал: «Жалкий человек.
Чего он хочет!.. Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?»

Галуб прервал мое мечтанье.
Ударив по плечу, — он был
Кунак мой, — я его спросил, Как месту этому название?
Он отвечал мне: «Валерик,
А перевесть на ваш язык,
Так будет речка смерти: верно,
Дано старинными людьми».

Размер стиха — четырехстопный ямб, рифмовка лишена всякой упорядоченности: рифмы то перекрестные, то опоясывающие, то смежные, причем могут рифмоваться два или три стиха без всякой регулярности. Картина войны нужна Лермонтову для того, чтобы передать её бессмысленность, неестественность и уродливость. С этой целью ломается стих, который перестает быть мерно и плавно текущим, гармоничным и музыкальным. Жестокая проза жизни и литературы торжествует над поэзией жизни и литературы. Напряженная, форсированная, возвышенная стилистика постепенно уступает место «прозаической» речи, сниженному стилю, обиходному разговорному языку.

В концовке стихотворения философско-романтическая ирония переведена в бытовой план: все описанное в стихотворении шутливо именуется «шалостью» «чудака», размышления которого над жизнью и смертью не стоят внимания. В лучшем случае они способны «развеселить» и не надолго занять мысль и воображение адресата послания:

Теперь прощайте: если вас
Мой безыскусственный рассказ
Развеселит, займет хоть малость,
Я буду счастлив. А не так?
Простите мне его как шалость
И тихо молвите: чудак!..

Михаил Лермонтов
стихотворение
«Валерик»
(Я к вам пишу случайно;
право) – 1840 г.
Я к вам пишу случайно;
право
Не знаю как и для чего.
Я потерял уж это право.
И что скажу вам? —
ничего!
Что помню вас? — но,
Боже правый,
Вы это знаете давно;
И вам, конечно, все
равно.

И знать вам также негу
нужды,
Где я? что я? в какой
глуши?
Душою мы друг другу
чужды,
Да вряд ли есть родство

души.
Страницы прошлого
читаю,
Их по порядку разбирая
Теперь остынувшим
умом,
Разуверяюсь я во всем.
Смешно же сердцем
лицемерить
Перед собою столько
лет;
Добро б еще морочить
свет!
Да и при том что пользы
верить
Тому, чего уж больше
нет?
Безумно ждать любви
заочной?
В наш век все чувства
лишь на срок;
Но я вас помню — да и
точно,
Я вас никак забыть не

мог!
Во-первых потому, что
много,
И долго, долго вас
любил,
Потом страданьем и
тревогой
За дни блаженства
заплатил;
Потом в раскаяньи
бесплодном
Влачил я цепь тяжелых
лет;
И размышлением
холодным
Убил последний жизни
цвет.
С людьми сближаясь
осторожно,
Забыл я шум молодых
проказ,
Любовь, поэзию, — но
вас
Забыть мне было

невозможно.

И к мысли этой я
привык,
Мой крест несу я без
роптанья:
То иль другое наказание?
Не все ль одно. Я жизнь
постиг;
Судьбе как турок иль
татарин
За все я ровно
благодарен;
У Бога счастья не прошу
И молча зло переносу.
Быть может, небеса
востока
Меня с ученьем их
Пророка
Невольно сблизили.
Притом
И жизнь всечасно
кочевая,
Труды, заботы ночь и
днем,
Все, размышлению
мешая,
Приводит в первобытный
вид
Больную душу: сердце
спит,
Простора нет
воображенью...
И нет работы голове...
Зато лежишь в густой
траве,
И дремлешь под
широкой тенью
Чинар иль виноградных
лоз,
Кругом белеются
палатки;
Казачьи тощие лошадки
Стоят рядком, повеся
нос;
У медных пушек спит
прислуга,
Едва дымятся фитили;
Попарно цепь стоит
вдали;
Штыки горят под
солнцем юга.
Вот разговор о старине

В палатке ближней
слышен мне;
Как при Ермолове
ходили
В Чечню, в Аварию, к
горам;
Как там дрались, как мы
их били,
Как доставалось и нам;
И вижу я неподалеку
У речки, следуя Пророку,
Мирной татарин свой
намаз
Творит, не подымая глаз;
А вот кружком сидят
другие.
Люблю я цвет их желтых
лиц,
Подобный цвету
наговиц,
Их шапки, рукава худые,
Их темный и лукавый
взор
И их гортанный
разговор.
Чу — дальний выстрел!
прожужжала
Шальная пуля... славный
звук...
Вот крик — и снова все
вокруг
Затихло... но жара уж
спала,
Ведут коней на водопой,
Зашевелилася пехота;
Вот проскакал один,
другой!
Шум, говор. Где вторая
рота?
Что, вьючить? — что же
капитан?
Повозки выдвигайте
живо!
Савельич! Ой ли — Дай
огниво!
Подъем ударил барабан
—
Гудит музыка полковая;
Между колоннами
въезжая,
Звенят орудья. Генерал
Вперед со свитой
поскакал...

Рассыпались в широком
поле,
Как пчелы, с гиком
казаки;
Уж показались значки
Там на опушке — два, и
боле.
А вот в чалме один
мюрид
В черкеске красной ездит
важно,
Конь светло-серый весь
кипит,
Он машет, кличет — где
отважный?
Кто выйдет с ним на
смертный бой!
Сейчас, смотрите: в
шапке черной
Казак пустился
гребенской;
Винтовку выхватил
проворно,
Уж близко... выстрел...
легкий дым...
Эй вы, станичники, за
ним...
Что? ранен! — Ничего,
безделка...
И завязалась
перестрелка...

Но в этих сшибках
удалых
Забавы много, толку
мало;
Прохладным вечером,
бывало,
Мы любовались на них,
Без кроважадного
волнения,
Как на трагический
балет;
Зато видал я
представленья,
Каких у вас на сцене
нет...

Раз — это было под
Гихами,
Мы проходили темный
лес;
Огнем дыша, пылал над

нами
Лазурно-яркий свод
небес.
Нам был обещан бой
жестокий.
Из гор Ичкерии далекой
Уже в Чечню на братний
зов
Толпы стекались
удальцов.
Над допотопными
лесами
Мелькали маяки кругом;
И дым их то вился
столпом,
То расстился
облаками;
И оживились леса;
Скликались дико голоса
Под их зелеными
шатрами.
Едва лишь выбрался обоз
В поляну, дело началось;
Чу! в арьергард орудья
просят;
Вот ружья из кустов
[вы]носят,
Вот тащат за ноги людей
И кличут громко
лекарей;
А вот и слева, из опушки,
Вдруг с гиком кинулись
на пушки;
И градом пуль с вершин
дерев
Отряд осыпан. Впереди
же
Все тихо — там между
кустов
Бежал поток. Подходим
ближе.
Пустили несколько
гранат;
Еще продвинулись;
молчат;
Но вот над бревнами
завала
Ружье как будто
заблистало;
Потом мелькнуло шапки
две;
И вновь всё спряталось в
траве.

То было грозное
молчанье,
Не долго длилось оно,
Но в этом странном
ожиданье
Забилось сердце не одно.
Вдруг залп... глядим:
лежат рядами,
Что нужды? здешние
полки
Народ испытанный... В
штыки,
Дружнее! раздалось за
нами.
Кровь загорелась в
груди!
Все офицеры впереди...
Верхом помчался на
завалы
Кто не успел спрыгнуть с
коня...
Ура — и смолкло. — Вон
кинжалы,
В приклады! — и пошла
резня.
И два часа в струях
потока
Бой длился. Резались
жестоко
Как звери, молча, с
грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я
зачерпнуть...
(И зной и битва утомили
Меня), но мутная волна
Была тепла, была красна.

На берегу, под тенью
дуба,
Пройдя завалов первый
ряд,
Стоял кружок. Один
солдат
Был на коленях; мрачно,
грубо
Казалось выражение лиц,
Но слезы капали с
ресниц,
Покрытых пылью... на
шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал;

В груди его едва чернели
Две ранки; кровь его
чуть-чуть
Сочилась. Но высоко
грудь
И трудно подымалась,
взоры
Бродили страшно, он
шептал...
Спасите, братцы. —
Тащат в торы.
Постойте — ранен
генерал...
Не слышат... Долго он
стонал,
Но все слабей и
понемногу
Затих и душу отдал Богу;
На ружья опершись,
кругом
Стояли усачи седые...
И тихо плакали... потом
Его остатки боевые
Накрыли бережно
плащом
И понесли. Тоской
томимый
Им вслед смотрел я
недвижимый.
Меж тем товарищей,
друзей
Со вздохом возле
называли;
Но не нашел в душе моей
Я сожаленья, ни печали.
Уже затихло все; тела
Стащили в кучу; кровь
текла
Струею дымной по
каменьям,
Ее тяжелым испареньем
Был полон воздух.
Генерал
Сидел в тени на барабане
И донесенья принимал.
Окрестный лес, как бы в
тумане,
Синел в дыму
пороховом.
А там вдали грядой
нестройной,
Но вечно гордой и
спокойной,

Тянулись горы — и
Казбек
Сверкал главой
остроконечной.
И с грустью тайной и
сердечной
Я думал: жалкий
человек.
Чего он хочет!.. небо
ясно,
Под небом места много
всем,
Но беспрестанно и
напрасно
Один враждует он —
зачем?
Галуб прервал мое
мечтанье,
Ударив по плечу; он был
Кунак мой: я его
спросил,
Как месту этому
название?
Он отвечал мне: Валерик,
А перевесть на ваш язык,
Так будет речка смерти:
верно,
Дано старинными
людьми.
— А сколько их дралось
примерно
Сегодня? — Тысяч до
семи.
— А много горцы
потеряли?
— Как знать? — зачем
вы не считали!
Да! будет, кто-то тут
сказал,
Им в память этот день
кровавый!
Чеченец посмотрел
лукаво
И головою покачал.

Но я боюсь вам
наскучить,
В забавах света вам
смешны
Тревоги дикие войны;
Свой ум вы не привыкли
мучить
Тяжелой думой о конце;

На вашем молодом лице
Следов заботы и печали
Не отыскать, и вы едва
ли
Вблизи когда-нибудь
видали,
Как умирают. Дай вам
Бог
И не видать: иных тревог
Довольно есть. В
самозабвеньи
Не лучше ль кончить
жизни путь?
И беспробудным сном
заснуть
С мечтой о близком
пробужденьи?

Теперь прощайте: если
вас
Мой безыскусственный
рассказ
Развеселит, займет хоть
малость,
Я буду счастлив. А не
так? —
Простите мне его как
шалость
И тихо молвите: чудак!..

Практическое занятие № 14 Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».

Цель: формировать умение анализировать поэтический текст

Теоретический материал

Анализ поэтического текста – это очень сложный вопрос, в решении которого испытывают затруднения не только ученики, но и учителя. Конечно, такое положение вещей можно оправдать ограниченным количеством часов, отводимых программой на изучение теории литературы и теории поэтической речи в частности. Однако существуют и другие причины. Прежде всего – нехватка вразумительных методических пособий, да и те, что имеются в наличии, представляют собой пространные трактаты для узких специалистов, либо набор схем, буквальное следование которым может высушить даже самые пронзительные лирические тексты.

Привить школьникам поэтический вкус, любовь к стиху – одна из важнейших задач, стоящих перед учителями-словесниками. Причём важно не просто ознакомить ребят с ритмическим рисунком того или иного стихотворения, научить определять их средства художественной выразительности, использованные поэтом, или ориентироваться в стилевом и жанровом разнообразии лирики, но дать им возможность услышать "живое" звучание стиха, глубже постичь его особенности.

Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение "надо сперва пережить, чтобы потом понять мысль".

Современная теория стиха находится в стадии большого оживления и вместе с тем – в процессе брожения. Насчитывается более 2000 работ по стиху. Большая часть их вышла в последние десятилетия. В них много противоречий, изысканий в чрезвычайно узких областях знаний.

Здесь предлагается схема анализа поэтического текста.

Но это только примерная схема. Пользуясь этой схемой, не надо забывать и о читательской интуиции и чутье, чтобы полностью не "поверить алгеброй гармонию".

Слагаемые анализа поэтического текста

1. Первоначальная реакция.

После прочтения стихотворения учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

2. Предварительные сведения.

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

3. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в

стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

4. Жанровая специфика.

Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения.

(Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

5. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

6. Тема стихотворения.

В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В. И. Даль определил тему как "положенье, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют".

Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как** и **кем** описано.

7. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

"Образ – это целостная картина человеческой жизни". (Тимофеев).

"В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин "образ-переживание", который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души" (Лисовский).

8. Идея произведения.

Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Надо подсказать учащимся, что сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

9. Пафос стихотворения

Это эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает стихотворение; сообщает ему единое дыхание; то, что можно назвать душой произведения; важнейшее условие воздействия на читателя.

В произведениях может быть героический, трагический, драматический, сентиментальный, романтический, юмористический, сатирический и другие виды пафоса.

10. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

11. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие; один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

12. Звуковой строй стихотворения.

Говоря о нём, надо рассматривать фонетику (аллитерация, ассонанс) и ритмику (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

13. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Вот наиболее часто повторяющиеся фигуры: повторы ("истина в вине"), удвоение ("мечты, мечты, где ваша сладость?"), анафора, эпифора, градация ("не час, не день, не год уйдёт"), параллелизм, эллипсис ("мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги"), инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении. Это **эпитет**, **сравнение** ("под ним Казбек, как грань алмаза"), **гипербола** ("в сто сорок солнц..."), **литота** ("ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"), **ирония** ("отколе, умная, бредёшь ты, голова?"), **аллегория** ("проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?"), **олицетворение** ("я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство"), **метсафора** ("Ах, увял головы моей куст"), **метонимия** (суд идёт), **синекдоха** ("...девичий стан..."), **перифраз** (Ключ Касталии – Кастальский ключ).

Анализ тропа мало плодотворен, если он рассматривается изолированно. Троп понятен только в общей системе речи, в соотнесённости с идеей текста.

Можно говорить о "тучках небесных", выписывать эпитеты: "вечные странники", "степью лазурною", "цепью жемчужною", но если мы не откроем горького авторского чувства изгнанника, наш разбор не достигнет цели.

На уроках надо постоянно говорить, что тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет. **В тропах – позиция автора.**

Тимофеев: "Сам по себе троп художественно нейтрален. Мы не можем сказать, хорош он или плох, не зная, к чему он относится, какой характер обрисовывает... Нам надо не только

констатировать наличие тропов, а разьяснять, в чём смысл их появления, о каких особенностях авторской речи они говорят, какие моменты подчёркивают...".

14. Ассоциативный фон.

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения.

Художественные средства выразительности

Аллегория - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,

Где льва сразив, почил орел России мощной

На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

Аллитерация - один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

Свищет ветер, серебряный ветер

В шёлковом шелесте снежного шума...

(С.Есенин)

Анафора - одинаковое начало нескольких соседних предложений

Берегите друг друга,

Добротой согревайте.

Берегите друг друга,

Обижать не давайте. (О.Высотская)

Антитеза - сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления "Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.

Ассонанс - один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

(Б.Пастернак)

Гипербола - художественное преувеличение шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)

Градация - расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

Завыл, запел, взлетел под небо камень,

И заволокся дымом весь карьер.

(Н.Заболоцкий)

Инверсия - нарушение прямого порядка слов

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле... (А.Пушкин)

Ирония - тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому
Граф Хвостов,

Поэт, любимый небесами,

Уж пел бессмертными стихами

Несчастье Невских берегов... (А.Пушкин)

Композиционный стык - повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все порохи, шелесты... (Н.Сладков)

Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)

Литота - художественное преуменьшение "мальчик с пальчик"

Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)

Метонимия - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)

Многосоюзие - намеренное использование повторяющегося союза

Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.

(В.Инбер)

Окказионализмы - индивидуальные авторские словообразования ...

В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)

Оксюморон - сочетание противоположных по значению слов Туристы в родном городе. (Тэффи)

Олицетворение - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)

Парцелляция - намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

Перифраз - замена слова (словосочетания) описательным оборотом "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)

Риторический вопрос, восклицание, обращение - выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия
О Волга! Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)

Ряды, парное соединение однородных членов - использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

...Удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак)

Сарказм - едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры

Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

Синекдоха - замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного

Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин)

Синтаксический параллелизм - сходное, параллельное построение фраз, строк

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

Сравнение - сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)

Умолчание - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять

Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И.А.Крылов)

Эллипсис - сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.

Мы села – в пепел, грады – в прах,

В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)

Эпитет - образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна золотая,

Твой сплошной, чудно смешанный шум...(Н.Некрасов)

Эпифора - одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму провожати.

Рано, рано зиму провожати.

Практическое занятие № 4

Контрольная работа

Цель: контроль знаний.

1. Почему Мокий Парменыч «все молчит»? Куда он ездит разговаривать?
2. Когда палят из пушки?
3. Что советовал Вожеватов от насморка?
4. Женихи старших дочерей Огудаловой.
5. Почему Огудалова живет открыто, всех принимает?
6. На что похож дом Огудаловых со слов Вожеватова? Карандышева?
7. В чем заключается простота Ларисы Дмитриевны?
8. Почему Лариса Дмитриевна согласилась выйти замуж за Карандышева?
9. Какие качества отличали Паратова от Карандышева?
10. Фамилия, имя Робинзона.
11. Какую цену платит Паратов за приданое своей невесты?
12. В какой уезд Карандышев хочет баллотироваться в мировые судьи?
13. Для чего Карандышев собирает обед в своем доме?
14. Как называл Паратов Хариту Игнатьевну?
15. С какой птицей сравнивают Паратова в драме?
16. У кого учился Паратов русскому языку?
17. Не нашему носу ... клевать: ... – ягода нежная. Про какую ягоду сказано?
18. Куда Вожеватов обещал повезти Робинзона?
19. Паратов скован золотыми цепями, а чем скован Вожеватов?
20. Самое тяжкое оскорбление для Ларисы Дмитриевны.
21. С чем себя сравнивает Лариса Дмитриевна?
22. Последние слова Карандышева перед выстрелом?

Кто это?

1. Всякому товару цена есть ... Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.
2. Еще как рад-то, сияет, как апельсин. Что смеху-то! Ведь он у нас чудак.
3. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.
4. Он ведь мотоват.

5. В плаще, правая пола закинута на левое плечо, мягкая высокая шляпа надета набок.
6. Если вы, — говорит, — хоть полено еще подкинете, я за борт выброшусь.
7. Ведь это эфир.
8. Золото, а не человек.

Кто сказал?

1. «Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться».
2. «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих».
3. «Какие тут расчеты, коли человек с ума сошел. Возьмем стерлядь: разве вкус-то в ней не один, что большая, что маленькая? А в цене-то разница, ох, велика! Полтинничек десяток и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил».
4. «Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью».
5. «Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем».
6. «Вот, наконец, до чего дошло: всеобщее бегство! Догонять мне ее или нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, все-таки кругом нее люди... А здесь хоть и бросить, так потеря не велика».
7. «Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления».

Ответы:

1. Потому что у него миллионы; в Москву, в Санкт-Петербург, за границу.
2. Когда встречают и провожают Сергея Сергеевича.
3. Шампанское натошак.
4. Кавказский князек, иностранец-шулер.
5. Состояние небольшое, приданое дать не из чего.
6. На базар; цыганский табор.
7. Хитрости нет.
8. «Довольно, — говорит, — с нас сраму-то: за первого пойду, кто посватается, богат ли, беден ли — разбирать не буду».
9. Смелость, дерзость.
10. Аркадий Счастливец.
11. Свобода, веселая жизнь.
12. В Заболотье.
13. Обед устраивает в честь Ларисы Дмитриевны, на котором хочет поднять тост за невесту, которая отнеслась к нему не так, как все остальные.
14. Тетенька.
15. С соколом.
16. У бурлаков.
17. Рябина.
18. В Париж.
19. Честным купеческим словом.
20. Покровительство Карандышева.
21. С куклой, вещью.
22. «Так не доставайся ж ты никому!».

Кто это?

1. Вожеватов.
2. Карандышев.

3. Лариса Дмитриевна.
4. Паратов.
5. Робинзон.
6. Машинист-голландец.
7. Лариса Дмитриевна.
8. Робинзон.

Кто сказал?

1. Паратов.
2. Паратов.
3. Ефросинья Потаповна.
4. Паратов.
5. Карандышев.
6. Харита Игнатьевна.
7. Кнуров.

Практическое занятие № 5

Контрольная работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: контроль знаний

1 вариант

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И.С. Тургенева.

- а) 1818-1883 б) 1803-1873 в) 1828-1910 г) 1823-1886

2. Укажите, кому в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит следующая портретная характеристика: *«Одетая в лёгкое белое платье, она сама казалась блее и легче: загар не приставал к ней, а, жара, от которой она не могла уберечься, слегка румянила её щёки да уши и, вливая тихую лень во всё её тело, отражалась дремотою в её хорошеньких глазах».*

- а) Анне Сергеевне Одинцовой б) Екатерине Сергеевне Одинцовой в) Фенечке

г) Евдоксии Кукшиной

3. Какой

художественный приём использует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» при описании взаимоотношений Базарова и П. П. Кирсанова?

- а) антитеза б) гротеск в) гипербола г) метафора

4. Что отличает Базарова, героя романа «Отцы и дети», от его последователей в лице Ситникова и Кукшиной?

- а) отсутствие нравственных принципов
 б) занятия наукой
 в) стремление служить России
 г) отношение к проблеме эмансипации

5. Кого из русских поэтов упоминает как своего знакомого Василий Иванович Базаров, отец Евгения Базарова, в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) А.С. Пушкина б) Г.Р. Державина в) В. Л. Пушкина г) В.А.

Жуковского

6. Что было особенно чуждо Тургеневу в своем герое?

- а) непонимание роли народа в освободительном движении
 б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
 в) высказывания о роли и значении аристократии в России
 г) отрыв от какой-либо практической деятельности

7. Заполните таблицу, узнав героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по следующим характеристикам.

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.	
Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ.	
Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика.	
Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым её условиям, тип «уходящего барства».	
Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.	

8. Заполните таблицу, распределив героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответственно их социальному положению.

Студент-демократ	
Русский аристократ	
Студент-барич	
Полковой лекарь	
«Эмансипе»	

Задания с кратким ответом.

1. Какому понятию дано определение «отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни» (Большой энциклопедический словарь).

2. Какая художественная деталь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» свидетельствует о показном народолюбии Павла Петровича Кирсанова?

3. Где впервые Базаров увидел Анну Сергеевну Одинцову?

4. На каком музыкальном инструменте играл Н.П. Кирсанов?

5. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат следующие слова: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

6. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом»_____

б) письма матери А.С. Одинцовой

в) просьба Евгения Базарова

г) приглашение Кати

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите тему, которая не обсуждалась.

а) об отношении к аристократии

б) об искусстве и науке

в) о положении рабочего класса в России

г) об общественном долге, о воспитании

7. Заполните таблицу, узнав героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по следующим характеристикам.

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.	
Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ.	
Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика.	
Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым её условиям, тип «уходящего барства».	
Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.	

8. Заполните таблицу, распределив героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответственно их социальному положению.

Студент-демократ	
Русский аристократ	
Студент-барич	
Полковой лекарь	
«Эмансипе»	

Задания с кратким ответом.

1. Какому понятию дано определение «безобразное и безнравственное учение, отвергающее всё чего нельзя оцупать» (Толковый словарь В. Даля).

2. Какая композиция используется в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» с целью отразить духовную эволюцию Базарова?

3. Напишите название имения А.С. Одинцовой.

4. Как ласково называла Евгения Базарова его мать?

5. Какой герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» говорил: «Мой дед землю пахал»?

6. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: «На кожаном диване полулежала дама, еще

молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове».

7. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: « На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные волосы отливали тёмным, как новое серебро; лицо, желчное, без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были глаза».

8. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: «Она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».

9. Вставьте пропущенное слово: «Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом. Зовут его... »

10. Вставьте пропущенное слово: «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь ..., – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге».

Задание для работы с текстом.

Пользуясь текстом, заполните таблицу.

Взгляды Базарова	Соответствующие отрывки из текста романа
Научные	
Философские	
Политические	
Эстетические	

3 вариант

Задание с выбором ответа.

1. Кому адресовано посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) А.И. Герцину б) В.Г. Белинскому в) Н.А. Некрасову г) Л.Н. Толстому

2. Кому в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат следующие строки: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не ободном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной природы; они говорят также и вечном примирении, и жизни бесконечной».

- а) Василию Ивановичу Базарову б) Николаю Петровичу Кирсанову
в) Ситникову г) Автору

3. Что явилось причиной дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отца и дети»?

- а) поцелуй Базарова и Фенечки б) принципиальность Павла Петровича
в) невоспитанность Базарова
г) противоречия в политических взглядах Базарова и Павла Петровича

4. Как сложилась судьба Аркадия после смерти Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? а) уезжает в Петербург

- б) помогает родителям Базарова
- в) женится и занимается хозяйством
- г) продолжает дело Базарова

5. Какому герою романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствует следующая характеристика: человек мягкий, добрый, неуверенный в себе, любящий музыку и поэзию?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий Кирсанов
- г) Евгений Базаров

6. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» относится к:

- а) социально-психологическим романам
- б) утопическим романам
- в) любовным романам
- г) романам-путешествиям

7. Заполните таблицу, узнав героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по следующим характеристикам.

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.	
Противник всего подлинно демократического, любящий себя аристократ.	
Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика.	
Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым её условиям, тип «уходящего барства».	
Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.	

8. Заполните таблицу, распределив героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответственно их социальному положению.

Студент-демократ	
Русский аристократ	
Студент-барич	
Полковой лекарь	
«Эмансипе»	

Задания с кратким ответом.

1. Какому понятию дано определение «голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм» (Толковый словарь русского языка).

2. Напишите название имения Кирсановых.

3. Какова внешняя причина дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

4. Напишите имя сына Н.П. Кирсанова и Фенечки.

5. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат следующие слова: *«Я нужен России ... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник ...?»*

6. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: *«Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в чёрном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво,*

глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметной улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от её лица».

7. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: *«Длинное худощавое (лицо), с широким лбом, кверху плоским заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*

8. Напишите имя героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», которому соответствует следующее описание: *«На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упиралась в выбритый подбородок».*

9. Вставьте пропущенное слово: *«— Что, Петр, не видать еще? — спрашивал ... мая ... года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока».*

10. Вставьте пропущенное слово: *«Павел Петрович помочил себе ... одеколоном и закрыл глаза».*

Задание для работы с текстом.

Пользуясь текстом, заполните таблицу.

Взгляды Базарова	Соответствующие отрывки из текста романа
Научные	
Философские	
Политические	
Эстетические	

Практическое занятие № 6

Тема: Суть теории Раскольникова, ее крушение. Преступление и наказание Раскольникова.

Цель: раскрыть суть теории Раскольникова

Ответьте на вопросы:

Часть 1, гл. 1.

1. В какое время начинаются события?
2. Какое чувство испытывает герой?
3. Как герой отвечает на вопрос: «Чего люди больше всего боятся?»
4. Какова атмосфера петербургских улиц?
5. В чем контраст портрета героя и окружающего его?
6. Какие мысли о шляпе героя сопоставимы с названием романа?
7. Какие детали отбирает автор для портрета старушонки?
8. Какое символическое значение имеет именно этот заклад?
9. Каково положение распивочной относительно улицы?

Часть 1, гл. 2.

10. Как выглядит чиновник, привлечший внимание героя?
11. Что считает пороком Мармеладов?
12. Как выражается оппозиция «сострадание – наука»?
13. Как характеризует Мармеладов Катерину Ивановну?
14. Почему Мармеладов называет себя свиньей?
15. В каком поступке выразилось раскаяние Катерины Ивановны за произошедшее с Соней?
16. Из-за чего Лебезятников побил Катерину Ивановну?
17. В чем выразилось падение Мармеладова?
18. Как связаны для Мармеладова понятия «сострадания» и «жалости»? Кто способен пожалеть Соню, его самого – «пьяненького»?
- *Сопоставьте финал исповеди Мармеладова с евангельскими притчами о судном дне, блуднице, блудном сыне.
19. Какое значение имеет время (11 часов), когда герой привел Мармеладова домой?
20. К каким размышлениям о привыкании человека к подлости приходит герой?

Часть 1, гл. 3.

21. С чем сравнивает автор комнату героя?
22. Какую «работу» делает герой?
23. Объясните, каково значение Родиона для матери и Дуни: «... ты наше всё, вся надежда, упование наше».
24. Ради чего терпела Дуня грубости Свидригайловых?
25. Какое унижение перенесла Дуня из-за Свидригайловых?
26. Почему Дуня подходит Лужину на роль жены?
27. Какой «проект» составила Дуня о будущем брата?
28. Какое значение имеет страх матери, не посетило ли сына «новейшее модное безверие»?

Часть 1, гл. 4.

29. Почему герой называет предстоящее замужество Дуни Голгофой?
30. Как относится Раскольников к жертве собою сестры и матери?
31. В чем сходство поведения Сони и Дуни?
32. О каких качествах Раскольникова говорит его отношение к пьяной девочке на бульваре?
33. Как относились к Раскольникову товарищи по университету?
34. Как характеризуется Разумихин?

Часть 1, гл. 5.

35. В связи с чем в романе упоминается зеленый свет?
36. Составьте схему пространства, увиденного Раскольниковым во сне.
37. Какое значение имеет упоминание о кресте?
38. Почему после сна раскольников впервые словами описывает задуманное преступление?
39. С какими словами герой обращается к Богу?
40. Какое значение имеет то, что Раскольников сошел с прямого пути домой?
41. Как характеризуется Лизавета?

42. Почему Раскольников чувствует себя приговоренным?

Часть 1, гл. 6.

43. Какие мысли, высказанные студентом в трактире, зародились и в голове Раскольникова?

44. Почему Раскольникову пригрезилась Африка?

45. С какой целью упоминается машина, в которую попадает клочок одежды?

46. Как связаны, по мнению Раскольникова, преступление и болезнь?

47. Объясните фразу: «Не рассудок, так бес».

48. В чем сходство мыслей Раскольникова с мыслями приговоренных к казни?

Часть 1, гл. 7.

49. В какую сторону направлено острие топора в момент удара?

50. Объясните, как с «пробами» Раскольникова связана «крысиная» косичка старухи?

51. Какое значение имеет эпизод с ключами?

52. Как защищалась Лизавета от удара?

53. Какие значения имеет реплика: «Ишь, нарезался!»?

Итоги 1 части.

Каковы причины преступления Раскольникова?

Часть 2, гл. 1.

1. В чем Раскольников видит начало «казни»?

2. С каким намерением Раскольников входит в контору?

3. С какой целью автор помещает героя в «безвоздушную» атмосферу?

4. По какому поводу героя вызвали в контору?

5. Как характеризует Раскольникова его стычка с поручиком?

6. Что почувствовал Раскольников после исповеди квартальным?

7. В чем причина обморока Раскольникова?

Часть 2, гл. 2.

8. Какие решения последовательно принимает Раскольников о том, что делать с украденным? Почему не вода или дерево, а камень?

9. Почему герой не заглянул в кошелек?

10. Почему Раскольников не принял помощь Разумихина?

11. Почему не принял милостыню?

12. Какое впечатление на героя производит панорама собора?

13. Какова дистанция для героя между прошлым и настоящим?

14. Как объяснила Настасья бред Раскольникова об избиении хозяйки?

Часть 2, гл. 3.

15. Какие известия, сообщенные Разумихиным, были неприятны Раскольникову?

16. Какие услуги оказал Разумихин больному другу?

Часть 2, гл. 4.

17. Как относится Разумихин к недостаткам людей (Заметова)?

*Притча: из ада была освобождена женщина, совершившая во всю жизнь только один хороший поступок – подала милостыню печеной луковицей.

18. Чем следствие доказывает вину красильщика Митрия?

19. Как доказывает Разумихин невиновность Митрия?

Часть 2, гл. 5.

20. Объясните выражение лица Раскольникова: «как будто он только что перенес мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки».

21. Какое впечатление производят наряд Лужина и его манера поведения?

22. Какова экономическая теория Лужина?

23. До каких «последствий» доводит теорию Лужина Раскольников?

24. Что заинтересовало Зосимова в поведении Раскольникова?

25. Как объясняются многочисленные контакты Раскольникова с людьми его мыслями об «аршине пространства» приговоренного к смерти?

26. В чем сходство ощущений Раскольникова во время разговора с Заметовым и у двери старухи в день убийства?
27. Какое значение имеет попытка женщины утопиться?
28. Почему Раскольникову приятно слушать звук колокольчика в квартире старухи?
29. Какие мотивы сближают письмо матери и разговор работников?

Часть 2, гл. 7.

30. Как объяснить активную заботу Раскольникова об умирающем Мармеладове?
31. Найдите контраст наряда и выражения лица, поведения Сони?
32. Почему встреча преступника и полицейского происходит на лестнице? Как автор расположил героев? Что имел в виду Раскольников, отвечая Никодиму Фомичу?
33. Какое новое ощущение возникло в Раскольникове?
34. Какое значение имеет время (11 часов)?
35. В каких мыслях выразилась гордость и самоуверенность Раскольникова?
36. Почему Раскольников прощается с Разумихиным на лестнице? Как автор расположил героев?

Итоги 2 части.

По каким причинам герой хочет признаться в преступлении и почему этого не происходит?

Часть 3, гл.1.

1. Чего потребовал Раскольников от сестры?
2. Что сделал Разумихин для сестры и матери Раскольникова?
3. За что Разумихин целует руки Дуни?
4. Как выглядит Авдотья Романовна?

*Сравните образы Прасковьи Павловны Зарницыной и Агафьи Матвеевны Пшеницыной (Гончаров «Обломов»)

Часть 3, гл. 2.

5. Какую характеристику дает Разумихин Раскольникову?
6. Чего потребовал Лужин от Пульхерии Александровны?

Часть 3, гл.3.

7. Какая мучительная мысль заставляет Раскольникова встать с места?
8. Что говорят Раскольников с матерью о квартире?
9. Какой клеветой Лужин пытался рассорить Раскольникова с родственниками?

Часть 3, гл. 4.

10. Каково выражение глаз, лица Сони?
11. Почему Дуня отнеслась к Соне уважительно?
12. Как объясняет Раскольников Разумихину цель посещения Порфирия Петровича? Какова истинная цель посещения Порфирия Петровича?
13. Как выглядит Порфирий Петрович?

*Петь Лазаря – лгать. Каково происхождение фразеологизма?

14. Почему Раскольников сравнивает себя с бабочкой, летящей на свечку?

Часть 3, гл.5.

15. Как выглядит Порфирий Петрович?
16. Почему Раскольников считает, что с ним играют как кошка с мышью?
17. В чем причина преступлений с точки зрения социалистов? Какое слово часто встречается в его монологе?
18. В чем видит Разумихин цель развития общества?
19. Чему посвящена статья Раскольникова?
20. На какие разряды делит людей автор статьи?
- *Совместимы ли гений и злодейство? Как решался этот вопрос Пушкиным?
21. Какой вывод делает Разумихин из статьи Раскольникова?
22. Как соотносятся гениальность и страдание?
23. Объясните цель упоминания о Наполеоне. Сопоставьте с отрывком из «Евгения Онегина»:

... Мы почитаем всех нулями,
А единицами – себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...

*Какие фигуры мировой культуры могут быть противопоставлены Наполеону?

24. Какая ловушка заключалась в вопросе Порфирия Петровича о красильщиках?

Часть 3, гл. 6.

25. Почему Раскольников был ошеломлен встречей с мещанином в халате.

26. О какой арифметике рассуждает раскольников сам с собой?

27. Почему Раскольников в мыслях объединяет Лизавету и Соню?

28. Объясните сон Раскольникова о смехе старушонки.

Итоги 3 части.

Почему нельзя согласиться с тем, что Раскольников совершает преступление, потому что «среда заела»?

Часть 4, гл. 1.

1. Какое мнение о манерах Свидригайлова сложилось у Раскольникова?

2. Как соотносится рассказ Свидригайлова о привидениях с состоянием Раскольникова?

3. Как представляет Свидригайлов справедливость загробной жизни?

4. Как характеризует себя Свидригайлов?

5. Какое дело было у Свидригайлова к сестре Раскольникова?

Часть 4, гл. 2.

6. О каких подозрениях на Свидригайлова говорит Лужин?

7. Цитату из какой притчи использует Раскольников, говоря о Соне?

Часть 4, гл.3.

8. Что поразило Лужина в Авдотье Романовне?

9. Как могла бы Дуня способствовать карьере Лужина?

10. В чем суть проекта Разумихина?

11. Что заставляет Раскольникова отказаться от семейных связей?

12. Как воспринял Разумихин состояние Раскольникова?

Часть 4, гл.4.

13. Начертите план комнаты Сони. Объясните, почему разговор героев происходит именно в таком пространстве?

14. С какой целью автор указывает точное время?

15. С каким чувством говорит Соня о Катерине Ивановне?

16. Какое качество выделяет Соня в Катерине Ивановне?

17. В какой «жестокости» сознается Соня?

18. Чего добивается от Сони Раскольников, говоря о будущем семьи Мармеладовых?

Добился ли он нужной ему реакции?

19. Как объясняет Раскольников целование ноги Сони?

20. За что Раскольников называет Соню «великой грешницей»?

21. Как понимает Раскольников, ради кого Соня не покончила с собой?

22. Почему мысль о помешательстве рассудка Сони вызвала вопрос о Боге?

23. Какой эксперимент ставит Раскольников, прося Соню прочесть эпизод воскрешения Лазаря? (2 варианта)

24. Что чувствует Соня перед чтением Евангелия?

25. О чем «мечтается» Соне во время чтения?

26. Какое определение происходящему дает автор в конце эпизода?

27. В чем видит Раскольников сходство Сони с собой?

28. К какой цели Раскольников зовет Соню?

Часть 4, гл. 5.

29. Почему у Раскольникова возникает чувство ненависти к Порфирию Петровичу?

30. Какие «загадочные словечки» Порфирия Петровича могли Раскольникову показаться намеками на обвинение в преступлении?
31. С какой целью Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова раньше времени?
32. Объясните уверенность Порфирия Петровича, почему Раскольников не сбежит «в глубину отечества».
33. Почему Порфирий Петрович рассказывает Раскольникову о всех имеющихся подозрениях?
34. Почему Раскольников не верит в искренность Порфирия Петровича?

Часть 4, гл. 6.

35. Как отнеслись к признанию Николая Порфирий Петрович? Раскольников?
36. Какое объяснение получает «сюрприз» Порфирия Петровича?

Итоги 4 части.

С какой целью автор знакомит читателя со Свидригайловым? Лужиным? Соней? Порфирием Петровичем?

Часть 5, гл. 1.

1. С какой целью Лужин поселился у Лебезятникова?
2. Как выглядит Лебезятников?
3. Как характеризуется Лебезятников автором?
4. С какой целью упоминаются система Фурье? теория Дарвина? коммуна? любовник жены? некрещенные дети?
5. С какой целью Лебезятников мог бы пойти на поминки?
6. Почему Лебезятников жалеет, что его родители умерли?
7. С какой целью упоминаются Добролюбов? Белинский?
8. Что, по мнению Лебезятникова, выше и полезнее Рафаэля и Пушкина?
9. Как собирается Лебезятников относиться к изменам жены?

Часть 5, гл. 2.

10. Какова причина «бестолковых поминок»?
11. Как относится Катерина Ивановна к людям?
12. какую обиду Катерина Ивановна не сможет простить?

Часть 5, гл. 3.

13. Как «оправдывает» Лужин «похищение» Соней 100 рублей?
14. предположите, о чем думает Раскольников во время сцены со 100 рублями?
15. Каким образом Лебезятников спасает Соню?
16. Как Раскольников объясняет цели Лужина?
17. Может ли Соня постоять за себя?

Часть 5, гл. 4.

18. Какой выбор не осмеливается сделать Соня?
19. В чем заметил Раскольников сходство поведения Лизаветы и Сони?
20. Что в словах и поступках Сони «размягло» душу Раскольникова?
21. Объясните значение слов Раскольникова: «...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь счастлив был».
22. Что пытается Раскольников объяснить через сопоставление себя с Наполеоном?
23. На какие цели Раскольников хотел употребить украденное?
24. Как оценивают человека Соня и Раскольников?
25. В чем суть «мрачного катехизиса» Раскольникова?
26. Какой вывод делает Соня из признания Раскольникова?
27. На какие вопросы о себе Раскольников хотел получить ответ через преступление?
28. К каким выводам об убийстве пришел Раскольников?
29. Какой совет дает Соня Раскольникову?
30. В чем проявляется грех гордыни в Раскольникове?
31. Почему Соня хочет дать Раскольникову крест?

Часть 5, гл. 5.

32. Какие слова Лебезятникова о сумасшествии и слезах связаны с основной проблемой романа?
33. С какой целью Дуня приходит к Раскольникову?
34. Как соотносятся последние слова Катерины Ивановны с эпизодом сна Раскольникова?
35. Как Свидригайлов распорядился 10000 рублей?
36. Какое значение для Раскольникова имеют намеки Свидригайлова?

Итоги 5 части.

С какой целью автор сопоставил образы Катерины Ивановны и Сони с образом Раскольникова?

Часть 6. Гл. 1.

1. Объясните состояние Раскольникова в течение 3-х дней после смерти Катерины Ивановны.
2. Сопоставьте слова Свидригайлова о воздухе с предыдущими эпизодами.
3. Какие надежды возникают у Раскольникова после слов Разумихина?

Часть 6, гл. 2.

4. На что надеялся Порфирий Петрович в конторе (часть 4, гл. 5-6)?
5. Как характеризует Порфирий Петрович Раскольникова?
6. Как объясняет Порфирий Петрович, почему Миколка принял меню на себя?
7. Как связывает Порфирий Петрович преступление и современность?
8. На что, по мнению Порфирия Петровича, способен Раскольников?

*Какое значение имеет упоминание Шиллера?

9. Чему должен раскольников научиться у Миколки?

Часть 6, гл. 3.

10. Предположите, чего «нового» искал Раскольников в Свидригайлове?
11. Как Свидригайлов характеризует Петербург?
12. Предположите, чего «новенького» ждал Свидригайлов от Раскольникова?
13. С какой целью приехал Свидригайлов в Петербург?
14. Что пришлось бы делать Свидригайлову, если бы он не занялся развратом?
15. К какому выводу о Свидригайлове приходит Раскольников?

Часть 6, гл. 4.

16. Как «спасала» Дуня Свидригайлова?
17. Какое впечатление на Раскольникова производит рассказ о «невесте» Свидригайлова?
18. Объясните мотивы поведения Свидригайлова с «невестой» и 13-летней девочкой из «клоаки».

Часть 6, гл. 5.

19. В чем видит Свидригайлов тождество своих взглядов с теорией Раскольникова?
20. С точки зрения Свидригайлова, есть ли в Раскольникове совесть?
21. Что говорит Свидригайлов о русских людях?
22. Как относится Свидригайлов к Дуне?
23. Почему Дуня отбросила револьвер?
24. Что остается Свидригайлову, когда он теряет надежду на счастье с Дуней?

Часть 6, гл. 6.

25. Какое значение для романа имеет перемена погоды?
26. На какие цели Свидригайлов дает деньги Соне?
27. Каково истинное значение 15000 для «невесты» Свидригайлова?
28. Объясните выбор автором названия гостиницы – «Андреанополь».
29. *В романе «Идиот» положительный герой, воплощенный Христос, носит фамилию Мышки. Объясните символику сна о мыши.
Почему Свидригайлов грезит об утопленнице?
30. Почему Свидригайлов намерен отправиться под куст, облитый дождем?
31. Почему Свидригайлову приснился кошмар о 5-летней девочке?
32. Что означает для Свидригайлова «поехать в Америку»?

Часть 6, гл. 7.

33. Для чего Раскольников пришел к матери?
34. Почему Раскольников не утопился в Неве?
35. в чем видит Дуня искупление греха брата?
36. Как относится Раскольников к своему преступлению?
37. Чего не произошло бы с Раскольниковым, если бы его никто не любил?

Часть 6, гл. 8.

38. Что, по мнению Сони, кроме боязни смерти, должно удержать Раскольникова от самоубийства?
39. Для чего приходит Раскольников к Соне?
40. Объясните символику эпизода с нищей.
41. С каким чувством Раскольников целует землю?
42. Почему Раскольников не произносит на площади слов признания?
43. Как действовало на Раскольникова известие о самоубийстве Свидригайлова?
44. Как встреча с Соней под лестницей повлияла на решение Раскольникова признаться?

Итоги 6 части.

Чего ищет Раскольников от встреч со Свидригайловым?

Эпilog. Глава 1.

1. Как меняется время действия?
2. Как меняется пространство для героя?
3. Какие факты из прошлого Раскольникова смягчили приговор?
4. Каково настроение Раскольникова в течение 9 месяцев каторги?

Эпilog. Глава 2.

5. Какова причина болезни Раскольникова?
6. Чего стыдился Раскольников?
7. Чему бы Раскольников мог обрадоваться?
8. Объясните, почему в остроге Раскольников чувствует себя «на свободе»?
9. В чем видел Раскольников свое преступление?
10. Что удивило Раскольникова в остроге?
11. В чем обвинили Раскольникова каторжники?
12. Как относились каторжники к Соне?
13. Каково значение сна-бредя?
14. Что видит Раскольников с берега реки?
15. Что означает «воскресение» для Раскольникова?
16. Каково отношение Раскольникова к религии в финале?

Практическое занятие № 7

Тема: Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.

Цель: контроль знаний

Контрольная работа по роману писателя

1. Заглавие «Преступление и наказание» обращает читателя к юридической стороне романного действия. Вспомните, какие персонажи романа по профессии юристы? (Порфирий Петрович, Заметов – судебные следователи; Илья Петрович – помощник квартального надзирателя; Лужин – адвокат; Раскольников – студент-юрист).

За каждое имя – 1 балл. Максимум – 5 баллов.

2. По портрету персонажа укажите, о ком идет речь:
 1. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Его отличительная примета:

- «... высокая шляпа, рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей». (Раскольников).
2. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с еще прекрасными темно-русыми волосами и ... с раскрасневшимися до птен щеками... Глаза ее блетели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...» (Катерина Ивановна).
 3. «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...» Ее отличительная примета: «соломенная круглая шляпка с ярким пером». (Соня Мармеладова).
 4. «А это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску; белое, румяное, с румяными алыми губами... Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен...» Характерная примета его: «В руках его была красивая трость...» (Свидригайлов).
- За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 4 балла.*
3. Определите персонажей по окружающему их интерьеру:
 1. «Эта была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будтона сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника... Один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой. ... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам». (Соня Мармеладова).
 2. «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках». (Алена Ивановна – старуха-процентщица).
 3. «Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг». (Раскольников).

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.
 4. Прослушайте отрывок из стихотворения Некрасова «До сумерек» (из цикла «О погоде»):

Под жестокой рукой человека
 Чуть жива, безобразно тоща,
 Надрывается лошадь-калека,
 Непосильную ношу влача.
 Вот она зашаталась и стала.
 «Ну!» - погонщик полено схватил
 (Показалось кнута ему мало) –
 И уж бил ее, бил ее, бил!..
 ... И вперед забежав, по лопаткам,
 И по плачущим, кротким глазам!»

Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается с некрасовским стихотворением? (Первый сон Раскольникова).

1 балл.
 5. Из перечисленных имен мифологических персонажей отберите те, которые упоминаются в «Преступлении и наказании»: Марфа, Лазарь, Варрава, Понтий Пилат, Мария, Иосиф из Аримафеи, Петр. (Марфа, Лазарь, Мария).
- За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 4 балла.*
- Всего баллов за контрольную работу – 17 (максимум)*

Тест по роману писателя

1. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 1. денег
 2. оправдания своей теории
 3. матери и сестры
 4. семьи Мармеладовых
2. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:
 1. Лужин
 2. Свидригайлов
 3. Соня
 4. Разумихин
3. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:
 1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
 2. «Надо жить весело».
 3. «Это человек-то вошь!»
Свидригайлов
Лужин
Соня
4. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа:
 1. носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
 2. предел кротости и страдания, христианское всепрощение
 3. черствый и расчетливый делец, эгоист
 4. цинизм и внутренняя опустошенность
Свидригайлов
Лужин
Соня
Раскольников
5. Какое событие в романе является кульминационным:
 1. Смерть Мармеладова
 2. Сон Раскольникова о лошади
 3. Исповедь, признание Раскольникова Соне
 4. Уголовное преступление Раскольникова – убийство старухи-процентщицы
6. Какую часть в романе занимает преступление Раскольникова, а какую – наказание его:
 1. Одна часть
 2. Пять частей

Преступление

Наказание

7. Теория «целых кафтанов» принадлежит:
 1. Раскольникову
 2. Лебезятникову
 3. Лужину
 4. Свидригайлову
8. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:
 1. «Правовед, пристав следственных дел, малый умный... и только какой-то склад мыслей особенный...», «недоверчив, скептик, циник...» (Порфирий Петрович).
 2. Адвокат, надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе доргу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый» (Петр Петрович Лужин).

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 2 балла.
9. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

1. Софье Семеновне Мармеладовой
2. Катерине Ивановне
3. Авдотье Романовне
10. Укажите имя и отчество Раскольниковца:
 1. Роман Родионович
 2. Порфирий Петрович
 3. Алексей Михайлович
 4. Родион Романович
11. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»?
 1. сине-зеленая
 2. желто-красная
 3. серо-желтая
 4. бело-желтая
12. Эпилог – это:
 1. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
 2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
 3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

Практическое занятие № 8

Тема: Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого

Цель: раскрыть диалектику души любимой героини Наташи Ростовой, любимой героини Л. Н. Толстого

Беседа

- Мы продолжаем разговор о персонажах романа Толстого, чьи судьбы, по словам критика Бочарова, «только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей, и прошлых, и будущих».

Героиня сегодняшнего урока – Наташа Ростова. Сам автор «Войны и мира» утверждал: см. 2-ой эпиграф.

Наташа – любимая героиня автора.

? - Почему Толстой больше всех других героинь любил Наташу? (критерии оценки положительных героев (по Толстому)

- «Люди, как реки...», - замечал автор. Как вы понимаете это?

Остановимся на сценах, которые показывают героиню в самые яркие моменты её жизни, когда особенно осязатима «диалектика души».

Итак, первая встреча с Наташей.

1) Зачитайте портретную характеристику героини (т. I, ч. I, гл. VIII, стр. 54)

- В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?

(13-летняя девочка -R)

- Красива ли она? (Нет, Толстой много раз это подчёркивает. Обаяние её в простоте, в естественности. Наташа переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успевае пережить и прочувствовать столько, порой даже удивляешься...)

2) Встреча в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II «Князь Андрей невесёлый... - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)

Андрей Болконский разочарован в жизни и едет по делам через Отрадное.

Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были с нею рядом. После встречи с Наташей пробуждается ото сна.

3) Ночь в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II)

(«Лунная соната» Бетховена)

Ночь, проведённая в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.

! Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому почувствовать, ощущать жизнь.

* Писатель оценивает героев: насколько они близки к народу и природе.

Нелюбимые герои словно застыли в неподвижности, их почти не касается понятие «люди, как реки...»

4) Эпизод «У дядюшки»

Пение крепостного, затем дядюшки пробуждают что-то главное, исходное в Наташе.

5) Сцена пляски Наташи (рассказывает наизусть ученица)

(В этом эпизоде одна из главнейших идей писателя: в человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым)

* Сущность её жизни – любовь. (Л.Н. Толстой)

* Любовь определяет её жизненный путь тогда, когда она только живёт, ожидая её, и тогда, когда она становится женой и матерью.

6) Первый бал Наташи (т. II, ч. III, гл. 16-17) – одна из самых ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашенной князем Андреем и танец с ним.

* Как хорошо, когда рядом оказывается человек, который поймет тебя.

В жизни Наташи таким человеком стал Пьер.

(Кадры из х/ф С.Бондарчука)

? - Как же дальше развиваются события?

- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?

- Зрелый человек, князь Андрей, все же посмел послушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?

(Мог, если бы был уверен в любви Наташи, если бы лучше понимал любимую, он опять замкнулся в себе)

! Но в любви нельзя думать только о себе!

!!! Поистине, гордость Болконских и простота Ростовых не совместимы.

? - Почему Наташа увлеклась Курагиным?

? - Как вы расцениваете поступок Наташи? Вправе мы судить её?

! Жить полно, любить, быть любимой... Перед нами живой человек!

!!! Автор ведёт своих героев по реке жизни...

! Она сама себя судит!!!

События!!! Война 1812 года

(Видеофрагмент)

7) У постели умирающего князя Андрея

8) После смерти (зачитать)

? - Что же возрождает Наташу к жизни?

Погиб Петя, мальчик, который на войне играл в войну.

Любовь к матери показала, что сущность её жизни – любовь.

! Проснулась любовь и проснулась жизнь.

* Патриотизм (1812 - подводы)

- К чему пришла Наташа? Чего добилась? (эпилог X гл.)

Наташ много пережила; Толстой показал её в прекрасный период её жизни, когда важнее любви для неё ничего нет.

Пьер – тайное общество – Сенатская площадь – декабристка.

Практическое занятие № 9 Жизненный путь Пьера Безухова.

Цель: рассмотреть жизненный путь Пьера Безухова

Задание.

Расставьте цифры в порядке, соответствующем последовательности этапов жизни Пьера Безухова.

Женитьба на Элен и дуэль с Долоховым.

Смерть отца.

Знакомство с Платоном Каратаевым.

Участие в деятельности тайных обществ декабристов.

Приезд на Бородинское поле и жизнь на батарее Раевского.

Увлечение масонством.

Спор с Андреем на пароме в Богучарово.

Пребывание в захваченной французами Москве, плен.

Встреча с Андреем в ночь перед Бородинским сражением.

Женитьба на Наташе.

Практическое занятие № 10

Тема: Мысль народная: Тихон Щербатый и Платон Каратаев

Цель: рассмотреть роль народа в войне 1812 года, выяснить цель и смысл партизанского движения.

Вопросы и задания:

Проанализируйте эпизоды, связанные с войной. Ответьте на вопрос: каковы идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

I. Война 1805—1807 гг.

1. Смотр под Браунау.

— Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

— Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

— Почему Толстой начинает разговор о теме народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

— В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

— Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

— Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

— Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

2. Переправа через реку Энс.

— Почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

— Сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

— Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

— Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

3. Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

4. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинает рождаться единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

5. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

6. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?

7. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?

8. По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.)

9. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

10. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?

11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят?»

12. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера?»

13. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?

14. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

15. Какой смысл выявляется при сопоставлении ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей это говорит?

16. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди?»

Практическое занятие № 12 Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.

Цель: рассмотреть путь исканий Андрея Болконского.

Проанализируйте образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

Какие эпизоды жизни героев, по вашему мнению, меняли жизненные взгляды героев и как менялись эти взгляды ?

Пьер в петербургском салоне А. П. Шерер (незаконный сын графа Безухова)

Смерть отца – законный наследник миллионов.

Женитьба на Элен.

Разочарование в семейной жизни – разрыв с Элен.

Увлечение масонством – попытка обрести веру.

Поездка в южные имения – улучшение жизни крестьян.

Любовь к Наташе.

Война 1812 года – «сопряжение» своей жизни с жизнью народа – « наш барин».

Плен – Платон Каратаев : обретение высшего счастья, истинной веры.

Женитьба на Наташе.

Андрей Болконский

Разочарование в светской и семейной жизни.

Война 1812 года - желание славы.

Ранение под Аустерлицем – « вечное небо, покой».

Богучарово – изменение положения крестьян, спор с Безуховым о смысле жизни.

Попытка служить государству (Аракчеев, Сперанский).

Влюбленность в Наташу - желание жениться.

Разрыв с Наташей.

Война 1812 года – «наш князь» - единение с народом.

Ранение на Бородинском поле – прощение Анатоля, любовь к миру, слияние с Богом.

2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
3. Как изменялся характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения?
4. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею? 5. Случайно ли погибает в 1812 году князь Андрей, Пьер выносятся в жизнь войною?
6. Какую роль в судьбе Пьера играет его участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым?
7. Чем каратаевская любовь к жизни отличается от любви князя Андрея?

Практическое занятие № 11

Тема: Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.

Цель: контроль знаний

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915
2. Писатель получил образование:
А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете
3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу
4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»
5. Соедините названия произведений и их жанр:
А) «После бала» А) повесть
Б) «Детство» Б) роман
В) «Война и мир» В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина» Г) рассказ
6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. Роман «Война и мир» начинается с:
А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
А) первый бал Наташи Ростовской Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.
 А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
 В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
 А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
 В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
 А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
 А) бедность и унижение Б) угрызания совести и болезнь В) болезнь и нищета
 Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
 А) несогласие князя Николая Болконского
 Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи
 Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
 Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
 А) зависть Долохову Б) измена Элен
 В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
 А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысье горы Г) Марьино Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:
 А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»
 Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»
 В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...» А) Наташа
 Б) Соня
 В) Элен
 Г) Жюли
20. С именем капитана Тушина связано сражение:
 А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?
 А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши
22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
 А) «мысли семейной» Б) историческому событию
 В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
 А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
 А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
- А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
 В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»
- А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
 Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
- А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
 Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
 В) «После бала» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
 Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
 А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
- А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
 В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
 Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
 В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
 Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»
 Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:
- А) «Отрочество» А) повесть
 Б) «Война и мир» Б) роман
 В) «Анна Каренина» В) роман-эпопея
 Г) «Севастополь в мае» Г) рассказ
6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?
- А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
- А) первый бал Наташи Ростовской Б) Отечественная война 1812 года

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Практическое занятие № 12

Тема: Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"

ЧАСТЬ 1.

- 1. Выберите правильную последовательность смены одного направления другим:**
а) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
б) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм, модернизм
в) романтизм, реализм, модернизм, классицизм, сентиментализм
г) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм
- 2. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**
а) сентиментализм в) романтизм
б) реализм г) классицизм
- 3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?**
а) трагедия б) комедия масок в) лирическая комедия г) драма
- 4. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского?**
а) тип «самодура» в) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека» г) тип «босяка»
- 5. Город, в котором происходит действие пьесы «Гроза», называется:**
а) Калинов б) Кострома в) Самара г) Калинин
- 6. Какими словами заканчивается пьеса А.Н. Островского «Гроза»?**
а) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите»
б) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу доброту»
в) Тихон: «Хорошо тебе, Катя! А я-то, зачем остался жить на свете да мучиться»

7. Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова?

- а) «Обломов» в) «Обрыв»
- б) «Обыкновенная история» г) «Овод»

8. Ольга Ильинская – это героиня романа:

- а) И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- б) Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- в) И.А. Гончаров «Обломов»
- г) Л.Н. Толстой «Война и мир»

9. Укажите, как называлось родовое имение И.С. Тургенева?

- а) Спасское-Лутовиново в) Мураново
- б) Ясная Поляна г) Карабиха

10. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная б) последовательная в) параллельная г) кольцевая

11. Что понимает под нигилизмом И.С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
- б) революционно – демократическое мировоззрение;
- в) отрицание политической системы, государственного строя;
- г) естественно-научные теории

12. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
- б) Такие люди преждевременны, опережают время
- в) Эти люди не принесут ничего России, кроме вреда
- г) Такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

13. Что завершает последнюю, 28 главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- в) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

14. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман в) социально-психологический роман
- б) авантюрный роман г) любовный роман

15. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- а) что он тоже имеет право на обогащение
- б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
- в) что в России вообще нет законности
- г) что старуха - бесполезное, никому не нужное существо

16. Укажите верное определение понятия «лирический герой»

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

17. Роман «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения;
- б) описания вечера у А.П. Шерер;
- в) описания именин в доме Ростовых;
- г) описания встречи отца и сына Болконских

18. Какое событие романа «Война и мир» является кульминационным центром эпопеи?

- а) Отечественная война 1812 года; в) Тильзитский мир
- б) первый бал Наташи Ростовской г) совет в Филях

19. Сколько времени длится действие романа-эпопеи «Война и мир»?

а) 10 лет б) 25 лет в) около 7 лет г) 15 лет

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого:

«Нет и не может быть величия там, где нет...»

- а) великих поступков б) простоты, добра и правды
в) стремления к славе в) самолюбия

ЧАСТЬ 2.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева, принципы которого нашли своё воплощение в романе «Отцы и дети».

2. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

...На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Практическое занятие № 13

Тема:Итоговый урок.

Цель: контроль знаний

1 вариант.

Обязательная часть.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев

Б) А.Н.Островский

В) Л.Н.Толстой

Г) Ф.М.Достоевский

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина Львовна

Г) Анастасия Семеновна

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

5. В каком произведении русской литературы появляется герой – нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес»

Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

6. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

А) любовь к Одинцовой

Б) разрыв с Аркадием

В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

7. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский

Б) Ф.М.Достоевский

В) М.Е.Салтыков – Щедрин

Г) Л.Н.Толстой

8. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н.Толстого?

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

9. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

Б) Императору Александру I

В) Наполеону

Г) М.И.Кутузову

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика

Б) драма

В) эпос

Г) лиро – эпика

11. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

Б) легкомыслие

В) лицемерие

Г) свободолюбие

12. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

В) И.А.Гончаров

Г) Ф.М.Достоевский

13. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Добролюбов

В) Н.Г.Чернышевский

Г) Д.И.Писарев

14. Как был наказан Долохов за шутку с квартальным (Толстой «Война и мир»)?

А) выслан из Петербурга

Б) разжалован в рядовые

В) не был наказан, так как дал взятку

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.

15. Иван Флягин (Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) конюхом

Б) садовником

В) солдатом

Г) артистом

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

17. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»)

А) влияние его невесты

Б) воздействие родителей

В) влияние среды

Г) профессия врача

18. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман – эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

19. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

Б) «Чайка»

В) «Медведь»

Г) «Дама с собачкой»

20. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

Б) Л.Н.Толстой

В) Ф.М.Достоевский

Г) И.С.Тургенев

21. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной

А) пролог

Б) завязка

В) кульминация

Г) развязка

22. Как в художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

Б) «поток сознания»

В) «подводное течение»

Г) «невидимая жизнь»

23. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Тостому

В) И.А.Бунину

Г) А.П.Чехову

24. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

Б) чиновничество

В) раболепие

Г) лицемерие

25. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

26. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

Б) дворянка

В) крестьянка

Г) купчиха

27. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие

Б) равнодушие

В) простодушие

Г) высокомерие

28. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Дополнительная часть.

29. Какой литературный прием использовал Ф.И.Тютчев в следующей строке:
«безмолвно, как звезды в ночи»?

А) сравнение

Б) олицетворение

В) метафора

Г) антитеза

30. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела// Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск

Б) олицетворение

В) аллегория

Г) сравнение

31. Прочитайте стихотворение и напишите мини – сочинение, отразив в нем ниже перечисленные вопросы.

А.А.Фет.

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли - эти слезы,

Этот пух - не лист,

Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

А.А. Фета называют «певцом мгновения». Докажите это на примере стихотворения.

Изюминка стихотворения – безглагольность. Но как удалось поэту наполнить стихотворение жизненной энергией?

Как поэт отражает движение времени в стихотворении?

В чем особенность синтаксиса стихотворения? Как это связано с идеей?

Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?

2 вариант.

Обязательная часть.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления.

А) А.Н.Островский «Гроза»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков – Щедрин

Б) А.И.Герцен

В) Ф.М.Достоевский

Г) Н.А.Некрасов

4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

Б) Н.А.Некрасов

В) М.Е.Салтыков – Щедрин

Г) А.П.Чехов

6. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19в?

А) лирика

Б) драма

В) эпос

Г) лиро – эпика

8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

Б) «Гроза»

В) «Мертвые души»

Г) «Крыжовник»

9. Агафья Пшеницына – это героиня

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

10. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

Б) Петр Лужин

В) Родион Раскольников

Г) Аркадий Свидригайлов

11. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил Вас - и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

Б) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Г) А.А.Фет

12. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

Б) Григорий Добросклонов

В) Матрена Корчагина

Г) Ермил Гирин

13. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) География

Б) Греческий язык

В) Словесность

Г) Закон Божий

14. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

15. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

Б) Буркин

В) Коваленко

Г) Беликов

16. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

Б) комичный финал

В) фарсовые ситуации

Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

В) Ф.И.Тютчев

Г) И.А.Гончаров

18. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Некрасов

В) В.Г.Белинский

Г) А.А.Григорьев

19. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

Б) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Г) А.П.Чехов

20. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

В) А.П.Чехов

Г) М.Е.Салтыков – Щедрин

21. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех, трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

22. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

Б) Николаю Ростову

В) Пьеру Безухову

Г) Платону Коротаяеву

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола

Б) гротеск

В) экспозиция

Г) кульминация

24. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремление отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попытка помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

25. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Г) М.Ю.Лермонтов «герой нашего времени»

26. Какие герои сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина нетипичны для народных сказок?

А) медведь

Б) пескарь

В) заяц

Г) лиса

27. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как и твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

28. Какова мотивация Р.Раскольниковым своего преступления (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)?

- А) приобретение денег
- Б) месть старухе – процентщице
- В) проверка теории
- Г) освобождение всех должников от старухи

Дополнительная часть.

29. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий небосвод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- В) эпитет

30. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // Солнце теплое ходит высоко // И душистого ландыша ждет...»

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

31. Прочитайте стихотворение и напишите мини – сочинение, отразив в нем ниже перечисленные вопросы.

А.А.Фет.

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

А.А. Фета называют «певцом мгновения». Докажите это на примере стихотворения.

Изюминка стихотворения – безглагольность. Но как удалось поэту наполнить стихотворение жизненной энергией?

Как поэт отражает движение времени в стихотворении?

В чем особенность синтаксиса стихотворения? Как это связано с идеей?

Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?

Практическое занятие № 15

Тема: Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".

Цель: рассмотреть образ Гриши Добросклонова.

Вопросы и задания к анализу образа Гриши Добросклонова

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:

- его прошлое;
- характеристику его родителей;
- портрет;
- его материальное положение;
- черты характера, таланты, способности.

2. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?

4. Каковы жизненные позиции Григория? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.

5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?

6. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

Практическое занятие № 16

Тема: Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.

Цель: контроль знаний

1 вариант

Часть 1.

1. Какие семейные распри способствовали формированию стойкого целеустремленного характера будущего поэта?

2. Назовите основные темы лирики Н.А. Некрасова (проблемы, которые его волновали).

3. В какие годы написана поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

5. Для чего нужен образ крестьянки Матрёны Тимофеевны в поэме?

Часть 2.

1. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

2. Как называлось село, в котором была ярмарка?

а) Ильинское в) Раменское б) Кузьминское г) Знаменское

3. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

4. Кому принадлежат слова?

"Ключи от счастья женского, / От нашей вольной волюшки, / Зброшены, потеряны / У бога самого!

а) купчине толстопузому б) Матрене Тимофеевне в) попадьё г) Савелию

5. Где провёл последние годы жизни дед Савелий?

а) в монастыре в) в ссылке б) в особой горнице г) в погребе

6. Сколько лет героине поэмы Матрёне Тимофеевне?

а) 30 в) 38 б) 35 г) 43

Часть 3.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Чем пролог поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» напоминает сказку?»

2 вариант

Часть 1.

1. Что пришлось пережить Н.А. Некрасову, когда он приехал в Петербург?

2. В чем новизна поэзии Н.А. Некрасова? какое новое сословие он сделал героем литературы?

3. Сколько лет работал Некрасов над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Кто занимает центральное место в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

5. В чем видит счастье Гриша Добросклонов?

Часть 2.

1. Кого решили найти мужики на Руси?

а) весёлого в) доброго б) богатого г) счастливого

2. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

3. Какой из сказочных предметов задействован в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? а) шапка-невидимка; б) скатерть-самобранка; в) ковёр-самолёт; г) туфли-скороходы

4. За что торговался Ермил Гирин с купцом Алтынниковым?

а) за пасеку в) за участок поля б) за племенных лошадей г) за мельницу

5. Как погиб Дёмушка?

а) его съели свиньи в) утонул в болоте б) попал под лошадь г) задохнулся в огне

6. Что во время пожара вынес из дома Яким Нагой?

а) накопленные деньги и документы б) зимнюю одежду в) картиночки со стен г) ключи от амбаров

Часть 3.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Чем пролог поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» напоминает сказку?»

Практическое занятие № 17

Тема: Контрольная работа по творчеству А.М.Горького.

Цель: контроль знаний

Тест по творчеству М. Горького.

1 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

«Старуха Изергиль»

«На дне»

«Макар Чудра»

«Челкаш»

2. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне"

а) бытовая драма; б) социально-философская драма; в) трагедия; г) мелодрама.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";

б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;

в) быт людей "дна";

г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
- б) появление Наташи;
- в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накинута, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."

- а) Барон б) Сатин в) Лука г) Костылев.

6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"

- а) Бубнов б) Сатин в) Клещ г) Барон

7. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- а) Лука б) Клещ в) Сатин г) Бубнов

8. Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»?

святая земля

праведная земля

земля обетованная

Новая Земля

9. Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»?

веры

имени

профессии

свободы

10. Узнай героя по характеристике:

отказался участвовать в уборке помещения;

с горечью констатировал, что «пропил душу»;

страдающая тяжёлой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения.

Тест по творчеству М. Горького. 11 класс.

2 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

«Челкаш»

«Старуха Изергиль»

«Макар Чудра»

«На дне»

2. Дата выхода пьесы «На дне»:

1900

1902

1905

1917

3. Назовите жанр пьесы.

любовная драма

социально-философская драма

бытовая драма

трагедия

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта пьесы?

смерть Актёра

болезнь Анны

появление Луки

монолог Сатина

5. " Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?

Сатин

Барон

Пепел

Клещ

6. Кто из героев произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все черненькие, все - прыгают"?

Лука

Сатин

Костылев

Барон

7. Кто из персонажей пьесы произносит слова: "По-моему - вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?"

Лука

Сатин

Костылев

Бубнов

8. Какое «невещественное» понятие имели в виду героя, говоря: «В женщине - ... должна быть» (Пепел); «В любимом – вся ...» (Лука)?

тайна

красота

душа

«изюминка»

9. «Бог свободного человека», по представлению Сатина, -

надежда

воля

правда

религия

10. Узнай героя по характеристике:

похвалялся, что его, как и всех ярославских, «голыми руками не возьмёшь»;

готов был принять смерть от руки своей возлюбленной у всех на глазах;

«сызмальства» прозывался «вор... воров сын».

Практическое занятие № 18

Тема: Контрольная работа.

- **Биография писателей**

1. Место рождения, семья:

1. Родился в простой семье, г. Н.Новгород
2. Родился в обедневшей дворянской семье, г. Воронеж
3. Родился в дворянской семье в Пензенской губернии, отец умер рано

2. Воспитание

1. Гордился своей старинной родословной
2. После смерти родителей воспитывался в семье деда и бабушки
3. Мать не смогла обеспечить его достойное детство, отдала его в сиротское училище

3. Учёба

1. 13 лет провёл в закрытых военных детских учреждениях
2. Смог закончить только ремесленное училище
3. Не получил даже гимназического образования

4. Отношение к революции

1. Участвовал в белогвардейском движении против власти большевиков
2. Решительно и категорически не принял революцию
3. В 1918г. в своём произведении обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора

5. Особенности творчества

1. Проявил себя и как прозаик, и как поэт
2. Являлся родоначальником метода «социалистический реализм»
3. Главным событием в своей жизни считал знакомство с Л.Н.Толстым

6. Эмиграция

1. Несколько лет жил в Италии
2. Долгие годы прожил в местечке недалеко от Парижа
3. Несколько лет прожил в Париже

7. Размышления о судьбе России после 1917 г.

1. «Несвоевременные мысли»
2. Многочисленные очерки-воспоминания

3. «Окаянные дни»

8. Интересные факты

1. Никогда не имел собственного дома
2. Спас жизнь многим представителям творческой и научной интеллигенции
3. Был опытным садоводом и огородником, печатает в газете «Руководство для крестьян, чтобы выжить»

9. Признание

1. Получил Нобелевскую премию в области литературы
2. Получил 2 Пушкинские премии
3. Создал Союз писателей СССР

10. Уход из жизни

1. Скончался при невыясненных обстоятельствах в Москве
2. Похоронен на русском кладбище под Парижем
3. Скончался от рака пищевода, похоронен в Ленинграде

11. Мысли о любви

1. Считал, что любовь - это талант, который даётся человеку от Бога, сродни музыкальному
2. Считал, что даже любовь не сможет спасти человека, если он воспитан и живёт в античеловеческих условиях
3. Считал, что любовь – стихийное, неотвратимое чувство, а потому трагическое; любовь – короткая вспышка, пожар.

• **Художественные произведения**

12. Найдите художественные произведения

1. Куприна
2. Бунина
3. Горького

13. Название, эпиграф

1. Его первоначальное название «Смерть на Капри»
2. Эпиграф к нему «Соната № 2 Бетховена»
3. Эпиграф к нему «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»

14. Отражение основной мысли в названии

1. В нём отражена своеобразная жизненная позиция главной героини
2. Это название и отдельного рассказа, и целого сборника
3. Его подсказал друг писателя Л. Андреев, считавший, что краткая форма ярко подчёркивает суть произведения

15. Особенность произведения

1. Какие рассказы посвящены теме неразделённой любви?
2. В каких произведениях действует принцип «рассказ в рассказе»?
3. В каком произведении повествование ведётся от лица необычного персонажа?

16. Героиня какого произведения

1. Она имела власть над многими мужчинами, но никого не любила
2. Она любила своего избранника, но хотела оставаться свободной
3. Она всю жизнь любила одного мужчину, несмотря на то, что он жестоко бросил её

17. Герой какого произведения (смерть)

1. Он теряет в финале свою дочь
2. Он умирает от удущья, причиняя всем одни неудобства
3. Он кончает жизнь самоубийством, потеряв надежду на выздоровление.

18. В каком произведении герой размышляет...

1. «Что только было со мной... когда я в первый раз почувствовал, что она уже не совсем моя, — в ту ночь, когда она в первый раз одна была на яхт-клубском балу и вернулась под утро, точно поблекшая роза, бледная от усталости и еще не улегшегося возбуждения, с глазами сплошь темными, расширенными и далекими от меня! Если бы ты знал, как неподражаемо хотела она одурачить меня, с каким простым удивлением спросила: «А ты еще не спишь, бедный?» Тут я даже слова не мог выговорить, и она сразу поняла меня и смолкла, — только быстро взглянула на меня, и молча стала раздеваться».
2. «Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» И, закрывая глаза, качал головой».
3. «Приезжая в сумерки, я иногда заставлял ее на диване только в одном шелковом архалуке, отороченном соболем, — наследство моей астраханской бабушки, сказала она, — сидел возле нее в полутьме, не зажигая огня, и целовал ее руки, ноги, изумительное в своей гладкости тело... И она ничему не противилась, но все молча. Я поминутно искал ее жаркие губы — она давала их, дыша уже порывисто, но все молча. Когда же чувствовала, что я больше не в силах владеть собой, отстраняла меня, садилась и, не повышая голоса, просила зажечь свет».

• Герои произведений

19. Узнайте персонажа по портрету

1. «...тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть».

2. «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».
3. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»

20. Узнайте героиню по портрету

1. «Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»
2. «О ней... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает. Много посушила она сердец молодецких, ого, много!»
3. «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, которую можно видеть на старинных

миниатюрах».

21. Он так говорил о себе...

1. «Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!»
2. «Ты... пожалей меня! Несладко живу... волчья жизнь — мало радует... Как в трясине тону... за что ни схватишься... все — гнилое... все — не держит... Сестра твоя... я думал, она... не то... Ежели бы она... не жадная до денег была — я бы ее ради... на все пошел!.. Лишь бы она — вся моя была... Ну, ей другого надо... ей — денег надо... и воли надо... а воля ей — чтобы развратничать. Она — помочь мне не может... А ты — как молодая елочка — и колешься, а сдержишь...»
3. «Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»

22. Она так говорила о себе...

1. «Никогда я никого не любила..., а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то... я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтоб ты был моим и душой и телом, слышишь?»
2. «И вот — отвечаю я ему: «Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьется во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим

родителям, для которых ты — вся их радость... брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя...»

3. «Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или — случится что-нибудь... тоже — небывалое... Подолгу жду... всегда — жду... А так... на самом деле — чего можно ждать? А то... вообразу себе, что завтра я... скоропостижно помру... И станет от этого — жутко...»

23. Каких двух героев между собой связывает любовь

1. В пьесе «На дне»
2. В рассказе «Гранатовый браслет»
3. В повести «Макар Чудра»

24. Кому Лука говорит следующие слова:

1. «Уйдем, милая! ничего... не сердись! Я — знаю... Я — верю! Твоя правда, а не ихняя... Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит — была она! Была!»
2. «...иди за него, девонька, иди! Он — парень ничего, хороший! Ты только почаще напоминай ему, что он хороший парень, чтобы он, значит, не забывал про это! Он! тебе — поверит...»
3. Парень! Слушай-ка, что я тебе скажу: бабу эту — прочь надо! Ты ее — ни-ни! — до себя не допускай... Мужа — она и сама со света сживет, да еще половчее тебя, да! Ты ее, дьяволицу, не слушай...

25. Признание:

1. «От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу».
2. «Ну, девушка, послушай меня немного, да не кичись! Много я вашей сестры видел, эге, много! А ни одна не тронула моего сердца так, как ты... полонила ты мою душу! Ну что ж? Чему быть, так то и будет, и... нет такого коня, на котором от самого себя ускакать можно б было!.. Беру тебя в жены перед богом, своей честью, твоим отцом и всеми этими людьми».
3. «Я в одной папиной книге, — у него много старинных смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, чёрные, кипящие смолой глаза, — ей-богу, так и написано: кипящие смолой! — чёрные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, — понимаешь, длиннее обыкновенного! — маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округлённая икра, колена цвета раковины, покатые плечи, — я многое почти наизусть выучила, так все это верно!..»

Тест по литературе на тему «Творчество И.Бунина, А.Куприна, М.Горького»

• **Биография писателей**

1. И.Бунин
2. А.Куприн
3. М.Горький

• **Художественные произведения**

1. «Гранатовый браслет»
2. «Господин из Сан-Франциско»
3. «На дне»
4. «Поединок»
5. «Тёмные аллеи»
6. «Старуха Изергиль»
7. «Макар Чудра»
8. «Лёгкое дыхание»
9. «Чистый понедельник»
10. «Сны Чанга»

• **Герои произведений**

1. Данко
2. Оля Мещерякова
3. Сатин
4. Лука
5. Желтков
6. Радда
7. Васька Пепел
8. Вера Николаевна
9. Настя
10. «Она» («Чистый понедельник»)
11. Лойко Зобар
12. Наташа
13. Генерал Аносов

Практическое занятие № 19

Тема: Лирика А. Блока. «Незнакомка». Символика поэмы "Двенадцать"

Цель: формировать умение анализировать поэтический текст

Теоретический материал

Анализ поэтического текста – это очень сложный вопрос, в решении которого испытывают затруднения не только ученики, но и учителя. Конечно, такое положение вещей можно оправдать ограниченным количеством часов, отводимых программой на изучение теории литературы и теории поэтической речи в частности. Однако существуют и другие причины. Прежде всего – нехватка вразумительных методических пособий, да и те, что имеются в наличии, представляют собой пространные трактаты для узких специалистов, либо набор схем, буквальное следование которым может высушить даже самые пронзительные лирические тексты.

Привить школьникам поэтический вкус, любовь к стиху – одна из важнейших задач, стоящих перед учителями-словесниками. Причём важно не просто ознакомить ребят с ритмическим рисунком того или иного стихотворения, научить определять их средства художественной выразительности, использованные поэтом, или ориентироваться в стилевом и жанровом разнообразии лирики, но дать им возможность услышать "живое" звучание стиха, глубже постичь его особенности.

Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение "надо сперва пережить, чтобы потом понять мысль".

Современная теория стиха находится в стадии большого оживления и вместе с тем – в процессе брожения. Насчитывается более 2000 работ по стиху. Большая часть их

вышла в последние десятилетия. В них много противоречий, изысканий в чрезвычайно узких областях знаний.

Здесь предлагается схема анализа поэтического текста.

Но это только примерная схема. Пользуясь этой схемой, не надо забывать и о читательской интуиции и чутье, чтобы полностью не "поверять алгеброй гармонию".

Слагаемые анализа поэтического текста

1. Первоначальная реакция.

После прочтения стихотворения учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

2. Предварительные сведения.

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

3. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

4. Жанровая специфика.

Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения.

(Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

5. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

6. Тема стихотворения.

В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В. И. Даль определил тему как "положенье, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют".

Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как** и **кем** описано.

7. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

"Образ – это целостная картина человеческой жизни". (Тимофеев).

"В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин "образ-переживание", который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души" (Лисовский).

8. Идея произведения.

Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Надо подсказать учащимся, что сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

9. Пафос стихотворения

Это эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает стихотворение; сообщает ему единое дыхание; то, что можно назвать душой произведения; важнейшее условие воздействия на читателя.

В произведениях может быть героический, трагический, драматический, сентиментальный, романтический, юмористический, сатирический и другие виды пафоса.

10. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

11. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие; один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

12. Звуковой строй стихотворения.

Говоря о нём, надо рассматривать фоннику (аллитерация, ассонанс) и ритмику (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

13. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Вот наиболее часто повторяющиеся фигуры: повторы ("истина в вине"), удвоение ("мечты, мечты, где ваша сладость?"), анафора, эпифора, градация ("не час, не день, не год уйдёт"), параллелизм, эллипсис ("мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги"), инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении. Это **эпитет**, **сравнение** ("под ним Казбек, как грань алмаза"), **гипербола** ("в сто сорок солнц..."), **литота** ("ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"), **ирония** ("отколе, умная, бредёшь ты, голова?"), **аллегория** ("проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?"), **олицетворение** ("я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство"), **метсафора** ("Ах, увял головы моей куст"), **метонимия** (суд идёт), **синекдоха** ("...девичий стан..."), **перифраз** (Ключ Касталии – Кастальский ключ).

Анализ тропа мало плодотворен, если он рассматривается изолированно. Троп понятен только в общей системе речи, в соотнесённости с идеей текста.

Можно говорить о "тучках небесных", выписывать эпитеты: "вечные странники", "степью лазурною", "цепью жемчужною", но если мы не откроем горького авторского чувства изгнанника, наш разбор не достигнет цели.

На уроках надо постоянно говорить, что тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет. **В тропах – позиция автора.**

Тимофеев: "Сам по себе троп художественно нейтрален. Мы не можем сказать, хорош он или плох, не зная, к чему он относится, какой характер обрисовывает... Нам надо не только констатировать наличие тропов, а разъяснить, в чём смысл их появления, о каких особенностях авторской речи они говорят, какие моменты подчёркивают...".

14. Ассоциативный фон.

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения.

Художественные средства выразительности

Аллегория - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,

Где льва сразив, почил орел России мощной

На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

Аллитерация - один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

Свищет ветер, серебряный ветер

В шёлковом шелесте снежного шума...

(С. Есенин)

Анафора - одинаковое начало нескольких соседних предложений

Берегите друг друга,

Добротой согревайте.

Берегите друг друга,

Обижать не давайте. (О.Высотская)

Антитеза - сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления "Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.

Ассонанс - один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела... (Б.Пастернак)

Гипербола - художественное преувеличение шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)

Градация - расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

Завыл, запел, взлетел под небо камень,

И заволокся дымом весь карьер.

(Н.Заболоцкий)

Инверсия - нарушение прямого порядка слов

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле... (А.Пушкин)

Ирония - тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому
Граф Хвостов,

Поэт, любимый небесами,

Уж пел бессмертными стихами

Несчастье Невских берегов... (А.Пушкин)

Композиционный стык - повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)

Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)

Литота - художественное преуменьшение "мальчик с пальчик"

Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)

Метонимия - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)

Многосоюзие - намеренное использование повторяющегося союза

Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.

(В.Инбер)

Окказионализмы - индивидуальные авторские словообразования ...

В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)

Оксюморон - сочетание противоположных по значению слов Туристы в родном городе. (Тэффи)

Олицетворение - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)

Парцелляция - намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

Перифраз - замена слова (словосочетания) описательным оборотом "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)

Риторический вопрос, восклицание, обращение - выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия
О Волга! Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)

Ряды, парное соединение однородных членов - использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

...Удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак)

Сарказм - едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры

Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

Синекдоха - замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного

Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин)

Синтаксический параллелизм - сходное, параллельное построение фраз, строк

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

Сравнение - сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)

Умолчание - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять

Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов)

Эллипсис - сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.

Мы села – в пепел, грады – в прах,

В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)

Эпитет - образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна золотая,

Твой сплошной, чудно смешанный шум...(Н.Некрасов)

Эпифора - одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму провожати.

Рано, рано зиму провожати.

Задание: Проанализируйте по плану стихотворения А. С. Пушкина

Практическое занятие № 20

Тема: Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"

Цель: контроль знаний

Практическое занятие № 21

Тема: Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.

Цель: контроль знаний

Тест по лирике М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.

В1

Как в литературоведении называется объединенное общим заглавием упорядоченное множество самостоятельных поэтических текстов, связанных общим сюжетом, героями, мотивами, настроениями и др. (например, «Стихи к Блоку» М. Цветаевой).

В2

Какой художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, использует М. Цветаева в стихотворении «Роландов рог»?

За князем — род, за серафимом — сонм,

За каждым — тысячи таких, как он...

В3

Какой образ стоит в центре стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame», которому в последней строфе уподобляется слово?

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,

Души готической рассудочная пропасть,

Египетская мощь и христианства робость,

С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,

Я изучал твои чудовищные ребра,—

Тем чаще думал я: из тяжести недоброй

И я когда-нибудь прекрасное создам...

В4

Как называется в литературе художественный прием противопоставления, который, например, использует О. Мандельштам в стихотворении «Notre Dame», соединяя различные культурные эпохи в «неслиянное единство»?

Египетская мощь и христианства робость,

С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

В5

Назовите тему стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Эллагою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —

На головах царей божественная пена, —

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.

Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

В6

О каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?

Практическое занятие № 22

Тема: Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.

Цель: рассмотреть образ Воланда и его свиты

1. Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова – один из интереснейших и загадочных в русской литературе. И на этом уроке нам предстоит еще раз в этом убедиться. Нужно сказать, что демонологические образы в литературе упоминаются часто. В русских народных сказках встречаются черти, водяные, русалки, леший и Баба-Яга. В цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя мы встречаем ведьм, колдунов, нечистая сила изображена иронично, ее легко подчинить своей воле. В поэме «Демон» М. Ю. Лермонтов создает иной образ. Его герой изгнанник, павший ангел, потерявший интерес не только к добру, но и к злу. В трактовке Достоевского демонов и ангелов заключает в себе человеческая душа. И эта двойственность ведет к бесконечной борьбе добра и зла в душе каждого. Эта борьба отражается в мыслях и поступках героев Достоевского.

2 Кто же такой Воланд? Почему он оказался со свитой в Москве.

Романный Воланд – это дьявол, сатана, князь тьмы, воплощение зла. Имя взял из «Фауста» Гете. Так называет себя сам Мефистофель: «Дворянин Воланд идет!» В поэме упоминается лишь однажды, а в русских переводах всегда опускается.

Давайте припомним, как появляется Воланд в романе, обратимся к тексту. Какая погода и какое время года? (Весна, май, небывало жаркий закат)

Липовая аллея, где нет никого, кроме 2 мужчин (Михаил Александрович Берлиоз и Иван Бездомный). «Был тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать. Солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо. Напившись абрикосовой воды, они уселись на скамейке лицом к пруду. В это время появился первый человек в аллее».

Найдём описание портрета Воланда: «Росту он был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец.»

-Какой прием использует Булгаков, создавая портрет Воланда? (Парцелляция) Почему именно этот прием?

3. С какой целью Воланд приезжает в Москву?

-Берлиозу он сообщает, что прибыл, чтобы изучить найденные рукописи Геберта Аврилакского (чернокнижника десятого века)

- Сотрудникам Театра Варьете – выступить с сеансом черной магии

- Буфетчику Сокову – просто хотел повидать москвичей в массе, а удобнее всего это сделать в театре

-Маргарите – провести бал весеннего полнолуния

Из всего этого что следует? Воланд многолик, как и подобает дьяволу, надевает разные маски.

4. Раскрыть образ Воланда помогут определенные символы и мотивы.

Мотив знания. Он владеет информацией о каждом жителе планеты, ныне живущем или давно умершем, способен узнать будущее и заглянуть в прошлое, может читать мысли. Но не в этом его сила. Это лишь инструменты. Он изучает суть добра и зла. Он наблюдает, как меняется человек с течением времени. «Ну что же, люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы они не были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны, ну что ж и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем... напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их.» Таков вывод Воланда о москвичах 30-х годов.

Мотив памяти. Сам он многое знает и помнит, но никто не может вспомнить ни его внешность, ни его имени. Эта необыкновенная способность делает атмосферу вокруг Воланда еще более загадочной.

Символы солнца и луны. На протяжении всего романа Воланда сопровождает луна. Она выделяет эпизоды и детали, освещает темное, тайное и забытое. Луна расставила все на свои места и дала каждому то, что он заслужил.

Масонские символы. Масонство – всемирная, тайная организация, которая работает над материальным и моральным прогрессом, над умственным совершенствованием человечества. Обратим внимание на портсигар Воланда, вот его описание: «Он громадных размеров, червонного золота, и на крышке его при открывании сверкнул синим и белым огнем бриллиантовый треугольник.» Треугольник, перевернутый вершиной вниз, в масонстве является символом сатаны.

Шутовство. Вечные парные герои король и шут. Воланд и его свита – король и шуты, которые делают все, чтобы насмешить его.

5. Итак, свита Воланда. Кто к ней относится? Коровьев - Фагот, Бегемот, Азazelло, Гелла. (Подготовленные учащиеся рассказывают немного о каждом в сопровождении слайдов с портретами)

6. Похождения свиты. Вспомним эпизоды. (На доске записаны имена героев романа, учащиеся называют эпизод, связанный с этим персонажем)

1) Степа Лиходеев, директор Варьете, отправлен в Ялту.

2) Михаил Александрович Берлиоз попадает под трамвай.

3) Иван Бездомный пытается поймать нечистую силу и попадает в психиатрическую клинику.

4) Никанор Иванович Босой арестован за хранение долларов.

5) Римский, финансовый директор Варьете, напуганный Геллой, уезжает.

- 6) Варенуха, администратор Варьете, превращается в вампира.
 - 7) Жорж Бенгальский остался на какое-то время без головы.
 - 8) Прохор Петрович, председатель комиссии зрелищ, представлял собой «говорящий костюм».
 - 9) Максимилиан Андреевич Поплавский, дядя Берлиоза, напуган и отправлен в Киев.
 - 10) Маргарита Николаевна и Наташа превращаются в ведьм.
 - 11) Представление в Варьете.
 - 12) Пожар в Грибоедове. (Коровьев и Бегемот обедают)
 - 13) Разгром в магазине, который устраивает Бегемот.
 - 14) Сжигают квартиру №50 по улице Садовой №302 бис.
7. Чтобы проверить, насколько хорошо учащиеся знают эти эпизоды, проводится цифровой диктант. (За утвердительный ответ выставляется 1, а за отрицательный -2)

Цифровой диктант

Воланд при встрече с Берлиозом и Бездомным заявил, что он полиглот и знает очень большое количество языков.

Бегемот прокатился на трамвае.

Гелла была всегда одета в черное платье.

Бегемот, чтобы пройти в ресторан Дома Грибоедова, представился Чеховым.

Коровьев отличался красноречием, именно он сообщил в милицию, что Н. И. Босой хранит доллары в своей квартире.

Крик совы помешал Гелле в преследовании Римского.

Азazelло передает Маргарите крем, чтобы она смогла летать.

Воланд играл с Бегемотом в шахматы.

На балу Бегемот купался в бассейне с коньяком.

Коровьев всегда ходил с тростью.

8. При помощи какой геометрической фигуры можно представить свиту Воланда?

(Например, при помощи круга: попав в их поле, невозможно выбраться)

9. - За что наказывает свита Воланда москвичей?

1) Наказана бюрократическая верхушка учреждений, занимающихся искусством (Степа Лиходеев, Варенуха, Римский, Жорж Бенгальский)

2) Разоблачение взяточничества и жадности (Наканор Иванович Босой, дядя Берлиоза)

3) Осуждение пошлости и приспособленчества людей, которых принято называть «простыми людьми» (разоблачение Семплеярова, Иван Николаевич – боров, буфетчик Соков)

- Какие приемы сатирического изображения использует Булгаков?

Гротеск - «самопишущий костюм» (гл. 17, 27); поющие грузовики (гл.17)

10. Поскольку коснулись теории литературы, предлагается повторить несколько терминов с опорой на роман.

«Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада» (эпитет)

«МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать. Всякий, входящий в Грибоедова, прежде всего знакомился...» (метонимия)

«Головную Степину кашу трудно даже передать» (метафора)

«В кулисах стали переглядываться и пожимать плечами, Бенгальский стоял красный, а Римский был бледен»(антитеза)

«Фагот раскрыл рот, как птенец, и всю ее, карту за картой, заглотал» (сравнение)

12. Подведение итогов урока. Какова роль Воланда в романе?

1. Образ заставляет задуматься над вечными проблемами соотношения в мире добра и зла, насилия и милосердия.

2. Воланд и его свита позволяют Булгакову показать, что зло исходит от самого человека, способного предавать и лгать. Милосердие тоже творят люди, не лишённые света в своих душах.

4. Можно предположить, что Воланд олицетворяет собой идеальную власть.

Практическое занятие № 23

Тема: Образ Маргариты в романе

Цель: рассмотреть образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

Анализ эпизода.

- В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?

(Видеоролик «Встреча Мастера и Маргариты»).

- Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?
- О чем это говорит?
- Дает ли автор портретное описание героини?
- Как вы думаете, почему?

IV. Маргарита и потусторонняя сила. Анализ эпизода « Великий бал у Сатаны».

- Потусторонний мир во 2-ой части романа показан как бы глазами Маргариты. Какую роль она играет на бале?
- Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?
- Что вы можете сказать о прототипах этого образа?

Прототипов у Маргариты много. Это и французские королевы, носившие имя Маргариты: Маргарита Наваррская и Маргарита Валуа. И Маргарита из драмы Гёте "Фауст". Фауст и Маргарита воссоединяются на небесах. Но главный прототип Маргариты - третья жена Булгакова Елена Сергеевна Шиловская.

С Еленой Сергеевной Булгаков познакомился в 1929 году у одних знакомых. Знакомство с Булгаковым наполнило жизнь Елены Сергеевны атмосферой игры, веселья, радости. Они начали тайно встречаться. Но вскоре Шиловский узнал об их романе. У него с Булгаковым состоялся серьезный разговор, и Булгаков с Еленой Сергеевной расстались на время. Потом они случайно встретились на улице, и любовь вспыхнула вновь. Михаил Афанасьевич писал об этом в романе: "Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца, и поразила нас сразу обоим!"

- Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?

(Видеоролик «Великий бал у Сатаны»)

- Так что же дал Воланд Маргарите?

V. Основные темы романа.

тема любви в более широком философском смысле звучит с начала 23-ей главы.

«Разрешите, королева, вам дать последний совет. Среди гостей будут различные, ох, очень различные, но никому, королева Марго, никакого преимущества! Если кто-нибудь и не понравится... я понимаю, что вы, конечно, не выразите этого на своем лице... Нет, нет, нельзя подумать об этом! Заметит, заметит в то же мгновение! Нужно полюбить его, полюбить, королева! Сторицей будет вознаграждена за это хозяйка бала. И еще: не пропустите никого! Хоть улыбочку, если не будет времени бросить слово, хоть малюсенький поворот головы. Все, что угодно, но только не невнимание. От этого они захиреют...»

- Кроме темы Любви, с образом Маргариты связана и другая основная тема романа. Сформулируйте ее после предложенных исходных данных.

Воланд ← Маргарита



Мастер

- Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит Мастера.

- Какое чувство она испытывает перед Мастером?

- Что она совершает в нравственном смысле?

- Это преступление, за которое неизбежно что?

- Какую основную тему можно сформулировать?

- Сколько времени прошло после ухода Маргариты? Где Мастер был все это время?

- Чем жила Маргарита?

- Подведем итоги. Какие основные темы раскрывает Булгаков через образ гордой женщины Маргариты?

Выводы.

- Так кто ж ты такая, Маргарита? Чем ты отличаешься от других персонажей?

«Невидима и свободна! Невидима и свободна! Ах, как это чудесно! Это мое тело обжигает ветер, и это мое сердце, сладко захолонув, тяжелым камнем падает вниз. Стремительно ушел вниз город, исчезли грязные, кривые улочки, красные покосившиеся фонари, заплатанные дома. Внизу лишь огни, вокруг — небо, огромное, черное, просторное. Свежий воздух до боли распирает легкие — ах, как хорошо! Я свободна! Мелочные ссоры в тесных кухонках, душное бессилье напрасных разговоров, бессонные ночи — наедине с подушкой, мокрой от слез... Это все осталось внизу! Я другая! В две мерцающие полосы слились внизу огни городов, завертелись и исчезли; в ушах свистит ветер, и желтый, мягкий лунный свет заливает мое тело — вот я вся. Слившаяся с этим небом, с этим ветром, живущая в полете. Я вырвалась, вырвалась, черт возьми! Почему нельзя поминать нечистого к вечеру? Как глупо. Со мной, прожившей безразличие и тоску, что можно сделать? Он приснился мне сегодня, и сон был вещий, за это я ручаюсь. Я верила, что-то произойдет непременно, потому что не может быть, чтобы что-то тянулось вечно. И оно случилось, вот оно! Я вся в сегодня, нага и свободна, и если уж любить, то до самозабвения, если мстить — то без удержу. Мне позволено все — кто посмеет запретить? Я — королева. Сегодня я разорвала колдовской круг своей жизни, сегодня я плачу все долги. Я другая — не знаю, святая или грешница, но только не частично, а сразу, целиком и вся. О, милый, милый Азazelло, я лечу! Этот иностранец — я теперь знаю наверно — совсем не опасен. Я согласна на все — вот так, сразу — головой в омут, ведьмой в ад... Ради него, Мастера. Прощай все — сад, деньги, готический особняк — как смешно! Я знаю, что приду к нему сегодня, где бы он ни был! Все — сегодня, или ничего — никогда».

Составление синквейна.

(1 существительное - женщина

2 прилагательных - красивая, одинокая

3 глагола- ищет, находит, борется

Фраза короткая- Согласна на все

Синоним к первому существительному- святая).

Маргарита была и остается воплощением женственности, самопожертвования, ответственности, подвига, верности, любви, чувственности, преданности. Ей посвящаются стихотворения и картины. О ней поют песни. Она остается вечным образом не только в русской культуре, но и в мировой. Искренне любящая и страдающая женщина тоже ассоциируется с Маргаритой.

«Жизнь ничего не дарует без тяжких трудов и волнений» - Гораций.

Практическое занятие № 24

Тема: Ершалаимские главы

План «ершалаимских глав» романа.

Составление трёхчастного дневника (по 2 главе).

Цитата

Комментарии. Почему эта цитата привлекла внимание?

Вопросы к учителю и одноклассникам.

В первых же строках романа представлены портреты центральных героев.

- Почему портрет так важен для характеристики героев? (*Портрет является одним из способов раскрытия характера героя, в нем автор отражает внутреннее состояние, духовный мир изображаемого лица.*)
- Зачитайте портретные зарисовки Понтия Пилата и Иешуа. Что они дают для понимания авторской задумки?

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

Одно слово в этом описании сразу обращает на себя внимание: подбор «кровавый», не красный, яркий и т. д. Человек не боится крови: он бесстрашный воин, недаром его прозвали «Всадник Золотое Копье». Но, вероятно, он не только по отношению к врагам в бою такой. Сам готов повторять о себе то, что говорят о нем другие, «свирепое чудовище».

Но сейчас он страдает от головной боли. И о его страданиях автор скажет, постоянно обращаясь к одной детали его портрета — глазам. (Напомним ученикам, какую огромную роль в произведении может играть художественная деталь.)

- Проследите по тексту, как меняются его глаза. (*«Вспухшее веко приподнялось, подернутый дымкой страдания глаз уставился на арестованного. Другой глаз остался закрытым...» «Теперь уже оба больные глаза тяжело глядели на арестанта»... «Он смотрел мутными глазами на арестованного»*)

Именно то, что Иешуа догадался о его страданиях и освободил прокуратора от них, заставит Понтия Пилата отнестись к арестованному не так, как, вероятно, он относился к подобным людям раньше.

Иешуа – бродячий философ, волею судьбы оказавшийся перед владыкой: *«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора».*

Сопоставительная таблица для исследования фактов текста романа и сравнения их с Евангелие:

Вопрос

к сравнительному анализу

Библия.

Иисус Христос.

М. Булгаков.

Иешуа Га-Ноцри.

1. *Возраст*

33

2. *Происхождение*

Знает и любит мать Марию, верит в божественное происхождение. Отца небесного зовёт Своим Отцом.

3. *Кто?*

Бог, Царь, Сын Божий

4. *Ученики*

12 апостолов

5. *Известность*

Народ ждёт его в городе и бурно приветствует при входе.

6. *Вход в Иерусалим*

Въезжает на осле; с ним его ученики.

7. *Характер проповедничества*

Смотри Нагорную проповедь.

8. *Иуда. Кто он?*

Один из учеников.

9. *Арест Иисуса происходит (где? когда?)*

В Гефсиманском саду сразу после молитвы у подножия Елеонской (Масличной) горы.

10. *После смерти тело хоронит*

Иосиф из Аримафеи с разрешения Пилата взял тело и положил в новом гробу, высеченном в скале, привалив камнем.

11. *Судьба Иуды*

Вернул 30 серебряников, пошёл и удавился.

12. Отношение к предстоящей смерти

Предначертана смерть на кресте во имя искупления грехов человечества

13. Личность, определяющая сюжет

Иисус Христос

- В чём сходство и различие? Что достигает автор, меняя историю Иисуса?
- Мастер ведет речь не о Божьем сыне, его герой – простой человек, а значит: какие проблемы будут разрешаться в романе Булгакова – богословские или реальные, мирские?
- Какие проблемные вопросы вы можете поставить, прочитав 2, 25, 26, 32 главы и эпилог? (В тетрадь записываются проблемные вопросы)
- В чём суть спора между Понтием Пилатом и Иешуа Га-Ноцри?
- Что проповедует Иешуа?
- Что есть истина?
- Почему Пилат, желая спасти арестованного, все же приговаривает его к смерти? Мы попытаемся разобраться в библейской легенде, «докопаться» до истины. Булгаковский герой Воланд, обращаясь к Мастеру, заметил: «Ваш роман вам принесет еще сюрпризы».
- Кто такой булгаковский Иешуа? (Иешуа – простодушный, мудрый, наивный проповедник, носитель вечного идеала, вершина бесконечного восхождения человечества на пути к добру, к любви, милосердию).
- Что же проповедует Иешуа? (добро, завязка беседы – добрый человек) Проследим за поведением Пилата в сцене допроса Иешуа.
- Какое впечатление произвёл на вас Понтий Пилат?
- Был ли шанс на спасение прокуратором Иешуа?
- Какое значение в данной сцене имеет такая художественная деталь, как появление ласточки? (*Был шанс объявить бродячего философа душевнобольным, не найдя в его деле состава преступления. Пилат, видящий вокруг себя только тех, кто его боится, может позволить себе удовольствие иметь рядом человека независимых взглядов. Но столь мирно все не может разрешиться, потому что жизнь жестока и люди, имеющие власть, боятся её потерять.*
Ласточка – символ свободы мыслей, истины – влетает в зал, и прокуратор принимает решение в пользу Иешуа. Ласточка улетела – изменилось настроение Пилата. Он читает в пергаменте пугающие его слова, которые философ произнес позже вслух: «В числе прочего я говорил... что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть».
- Почему, не желая гибели бродячего философа, не веря в его виновность, прокуратор подписывает ему смертный приговор? (*Будучи смелым воином на поле боя, Понтий Пилат трусит тогда, когда дело касается кесаря, власти. Для Пилата занимаемое дело – «золотая клетка». Он боится за себя так, что пойдет против своей совести. Понтий Пилат внутренне несвободен. Поэтому он предает Иешуа).*
Свидетелем всех событий становится секретарь Пилата.

- Какую роль играют в передаче диалога ремарки о поведении секретаря: «Секретарь вытаращил глаза на арестанта...», «Секретарь смертельно побледнел и уронил свиток на пол...», «Секретарь думал теперь об одном, верить ли ему ушам своим...»?
- Понаблюдайте за поведением прокуратора после вынесения приговора.
- Чего он боится? *(Богатый жизненный опыт Понтия Пилата помогает ему понять Иешуа как человека. Мы обнаруживаем в нём и человеческое соучастие к Иешуа, и жалость, и сострадание. И вместе с тем страх. Именно он, рождённый зависимостью от государства, необходимостью следовать его интересам, а не истине, и определяет в конечном итоге выбор Понтия Пилата. В условиях тоталитарного режима, будь то рабовладельческий строй или сталинская диктатура, человек может выжить, руководствуясь ближайшей государственной пользой, а не своими нравственными ориентирами).*
- В чём драматизм Понтия Пилата? *(Он и обвинитель, и жертва. Отступившись от Иешуа, он губит и себя, и свою душу. Вот почему загнанный в угол необходимостью предать смерти бродячего философа, он произносит: «Погиб!». «Погибли!». Он гибнет вместе с Иешуа. Гибнет как свободная личность).*
- Чем же так опасен Иешуа для тоталитарного Рима со своими утопическими идеями о царстве истины? *(Тем, что безгранично верит в преобладание доброго начала в любом человеке. Жизненный опыт убедил римского прокуратора в обратном. Вот почему он кричит страшным, сорванным командами голосом: «Оно никогда не настанет!»)*
- Докажите текстом произведения, что совесть не даёт покоя Понтию Пилату? Почему? *(потому что нет и не может быть морального выкупа за предательство).*
Муки совести рождают в его душе ужас. Уже сейчас Пилат уверен, что не будет ему покоя ни днем ни ночью. Он попытается как-то смягчить «приговор» себе; он даже пригрозит Каифу: «Побереги себя, первосвященник... Не будет тебе... отныне покоя! Ни тебе, ни народу твоему... пожалеешь, что послал на смерть философа с его мирной проповедью». Он велит прекратить страдания Иешуа, распятого на столбе. Но все тщетно. Это ничто по сравнению с теми словами, которые Иешуа перед смертью просит передать Пилату.
- Что это за слова? Их повторит прокуратору начальник тайной службы.
«– Не пытался ли он проповедовать что-либо в присутствии солдат?»
– Нет, игемон, он не был многословен в этот раз. Единственное, что он сказал, это что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость».
- Понаблюдайте, как меняется голос Понтия Пилата. *(Гость услышал «внезапно треснувший голос»; «спросил хриплый голос». Это возмездие.)*
- А что лежит в основе каждого предательства? *(трусость)*
- Но неужели всадник Золотое Копьё, бесстрашный на поле боя воин, в самом деле трус?
- Почему Булгаков так настаивает на этом обвинении? Почему же такая резкая оценка? *(Писатель уверен, что подлее, страшнее открытого зла конформизм тех, кто зло понимает, готов осудить его, способен ему препятствовать, но не делает этого из-за малодушия, трусости, привычки к комфорту, боязни за карьеру. Трусость – главная причина подлости на земле. И наказан за неё Понтий Пилат страшными муками совести)*
- Читаем диалог 2-х умных людей, уважающих, понимающих друг друга, но всё-таки опасаящихся говорить открыто. Этот разговор полон недомолвок и полунамёков. Но Афраний прекрасно поймёт своего господина.

Вот оно возмездие. Уйти от него невозможно. Ты, Всадник Золотое Копьё, трус и вынужден сейчас согласиться с такой характеристикой. Что можно сейчас сделать? Что-то, за что не накажет кесарь, но что хоть как-то поможет ему, Пилату, оправдать себя.

- Какое приказание и как отдаёт он начальнику тайной полиции?

Понаблюдаем, как меняется голос Понтия Пилата («...гость услышал «внезапно треснувший голос», «спросил хриплый голос»). Понтий Пилат тонко намекает своему подчинённому, а по сути дела, отдает приказ убить Иуду. По Библии Иуда кончает жизнь самоубийством, Булгаков же дает совершенно иную трактовку.

- Чем же объяснить столь принципиальные расхождения между Библией и романом?

В ходе полемики склоняемся к мысли, что булгаковский Пилат пытается снять вину с себя, успокоить свою совесть, считая единственным виновником предателя Иуду. Но смерть Иуды не облегчает его страдания. В нравственном поединке Пилата с Иешуа моральная победа осталась за Га-Ноцри, который, умирая, обвинил Пилата в трусости. Римский прокуратор хотел и мог спасти Иешуа, но не сделал этого, боясь потерять свою власть, свое положение («Или ты думаешь, что я готов занять твое место?» - искаженный судорогой, кричит он, обращаясь к Иешуа). Трусость объявляется в романе «самым страшным человеческим пороком».

Оставим на время Понтия Пилата и вспомним, что в рассматриваемых нами главах действует ещё один герой. Это Левий Матвей.

- Как ведёт себя Левий Матвей, узнав о неотвратимой гибели Иешуа? (*Он хотел одного, чтобы Иешуа, не сделавший никому в жизни ни малейшего зла, избежал бы истязаний*).

Теперь вспомним разговор, который состоялся между Понтием Пилатом и Левием Матвеем.

- Почему Левий Матвей действительно достойный ученик Иешуа? (*Он ведёт себя гордо, не боится Понтия Пилата. Он устал так, как может устать человек, помышляющий о смерти как об отдыхе*).

- На предложение Пилата служить ему («У меня в Кесарии есть большая библиотека, я очень богат и хочу взять тебя на службу. Ты будешь разбирать и хранить папирусы, будешь сыт и одет») Левий Матвей отвечает отказом. Почему?

И Понтий Пилат лишь тогда на мгновение осознаёт своё торжество над Левием, когда на его заявление о желании убить Иуду ответит, что это уже сделал он.

- Как судьба наказала Пилата за его трусость? (*Воланд, его свита, Мастер и Маргарита, несущиеся на волшебных конях в ночи, видят при свете луны сидящего человека, а рядом с ним собаку. Воланд скажет Мастеру: «Мне хотелось показать вам вашего героя...»*)

Пилат давно, сразу после гибели Иешуа, осознал, что тот был прав, когда утверждал, что трусость - один из самых страшных пороков. И даже более: «Философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок».

И за самый страшный порок человек расплачивается бессмертием, но он не законченный злодей, не только палач, но и мученик. Страдания и раскаяние Пилата искупают его вину. «Свободен! Свободен!» - провозглашает в конце Мастер. В данном случае это означает «прощён!»

- Успокоится ли теперь бывший прокуратор Иудеи?

Итак, Понтию Пилату недостаточно того, что его простили. Душа его успокоится лишь тогда, когда Иешуа скажет ему, что казни не было.

Читаем в Эпilogue:

«От постели к окну протягивается широкая лунная дорога, и на эту дорогу поднимается человек в белом плаще с кровавым подбоем и начинает идти к луне. Рядом с ним идёт какой-то молодой человек в разорванном хитоне и с обезображенным лицом. Идущие о чём-то разговаривают с жаром, спорят, хотят о чём-то договориться.

-Боги, боги,- говорит, обращая надменное лицо к своему спутнику, тот человек в плаще, - какая пошлая казнь! Но ты мне, пожалуйста, скажи, - тут лицо из надменного превращается в умоляющее,- ведь её не было! Молю тебя, скажи, не было?

-Ну, конечно, не было,- отвечает хриплым голосом спутник, - это тебе померещилось.

-И ты можешь поклясться в этом? - заискивающе просит человек в плаще.

-Клянусь, - отвечает спутник, и глаза его почему-то улыбаются.

-Больше мне ничего не нужно! - сорванным голосом вскрикивает человек в плаще и поднимается всё выше к луне, увлекая своего спутника. За ними идёт спокойный и величественный гигантский остроухий пёс.

Тогда лунный путь вскипает. Из него начинает хлестать лунная река и разливается во все стороны. Луна властвует и играет, луна танцует и шалит».

Две тысячи лет длится для прокуратора Иудеи наказание луной.

- А луна - это тоже символ. Как вы думаете, ребята, чего? (Лунная дорожка соединяет Понтия Пилата с Иешуа. Луна становится посредником, мостиком между землёй и небом, грехом и искуплением, дисгармонией и успокоением, прошлым, настоящим и будущим).

Чтобы вы лучше представили себе описываемую автором эпоху, обратимся к репродукциям картин Н.Н.Ге «Голгофа», «Что есть истина? Христос и Пилат», И.Н.Крамского «Христос в пустыне».

Иван Николаевич Крамской в картине «Христос в пустыне» изображает момент, когда человек решает для себя мучительную проблему: с кем идти и кому служить.

Художники поднимают общечеловеческие проблемы, обращаясь к своим современникам и ставя перед ними трудные вопросы о выборе жизненного пути.

4. Обобщение и систематизация знаний.

- Как вы думаете, почему понадобился Булгакову такой художественный приём: параллельно повествованию о современности вести еще и линию романа, написанного Мастером и рассказывающего о событиях, которые происходили 2 тысячи лет назад? Роман «Мастер и Маргарита» Булгакова посвящён вечным проблемам, и они существуют в настоящем так же, как и много веков назад.

Ещё раз назовите эти проблемы:

- 1) Что такое истина?
- 2) Внутренняя свобода и несвобода человека.
- 3) Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- 4) Верность и предательство.
- 5) Милосердие и всепрощение.

Какие мысли у вас возникли после обсуждения философских вопросов?

Сделаем главные выводы:

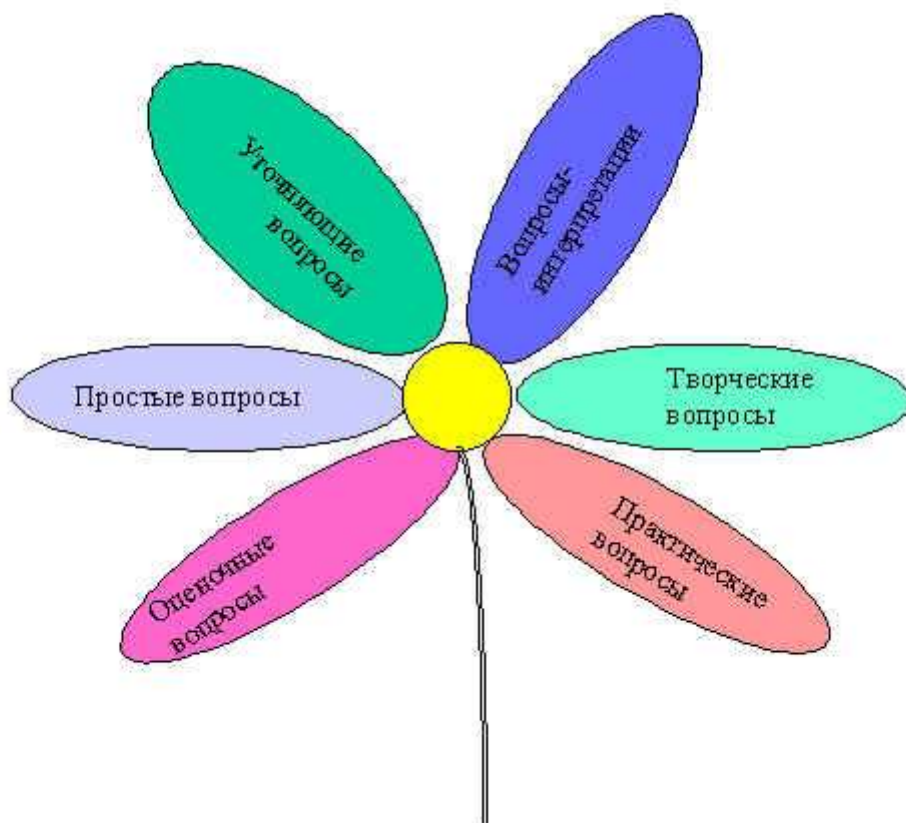
- 1) М.А.Булгаков не пересказывает, не переосмысливает евангельский сюжет, более того, ведёт резкую полемику с евангельской трактовкой образа Иисуса Христа. В образе Иешуа изображён не сын Божий, но сын человеческий, несущий высочайший моральный идеал добра, сострадательности и отваги.

2) Делая главным героем ершалаимских глав Понтия Пилата, автор ставит вопрос о нравственной ответственности человека (не только наделённого властью, но и любого другого) за происходящее вокруг.

3) Самый большой, по мнению писателя, человеческий порок - трусость, боязнь из соображений карьеры, стремления сохранить привычный удобный образ жизни поступать согласно велению голоса совести, главной нравственной опоры человека.

Итак, финал романа вызывает удивление и восхищение. Вам, возможно, была бы более близка и понятна справедливая идея возмездия злодеям, обидчикам и палачам. Но мудрость гласит, что справедливость, отмщение - лишь первая ступень истины, высшая ступень - милосердие и всепрощение. Эта истина доступна не всегда. Она становится наглядна и убедительна благодаря высоким образцам искусства.

«Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»)



Итак, шесть лепестков – шесть типов вопросов.

- *Простые вопросы.* Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.
- *Уточняющие вопросы.* Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?».
- *Интерпретационные (объясняющие) вопросы.* Обычно начинаются со слова «Почему?».
- *Творческие вопросы.* Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в мире, если бы все люди были добры?» и т.д.
- *Оценочные вопросы.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему булгаковские герои отличаются от евангельских?» и т.д.

- *Практические вопросы.* Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим. «Как бы вы поступили на месте Понтия Пилата?».

Практическое занятие № 25

Тема: Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.

Цель: рассмотреть образ Мастера в романе «Мастер и Маргарита»

Задание: написать сочинение по теме.

Практическое занятие № 26

Тема: Круглый стол по роману М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель: ответить на все трудные и непонятные вопросы по роману

Вопросы по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (первая часть)

№ 1

1. Каковы особенности композиции романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Кто входил в свиту Воланда, опишите их.

№ 2

1. Назовите, какие три мира изображены в романе «Мастер и Маргарита»?
2. Иешуа говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. В чем смысл этого изречения?

№ 3

1. Каковы три сюжетные линии «Мастера и Маргариты»?
2. В какое время года и в каких городах происходит действие романа?

№4

1. Какова роль ершалаимских глав в романе?
2. Кто был превращен в вампира? За что он был так наказан?

№ 5

1. Что предсказал Воланд Берлиозу и Ивану Бездомному?
2. Что Булгаков считает самым тяжким человеческим пороком? Почему?

№ 6

1. Что такое МАССОЛИТ? Чем в романе занимались массолитовцы?
2. Почему Понтий Пилат, по мнению Булгакова, принял решение распять Иешуа?

№ 7

1. Чей это портрет: « В белом плаще с кровавым подбоем, с шаркающей кавалерийской походкой...» Какую роль играет этот герой в романе?
2. Как был наказан Никонор Иванович за свою жадность?

№ 8

1. Чей это портрет: «...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный лее пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая»? Какова роль этого персонажа в романе?
2. Как описывается жители Москвы в романе «Мастер и Маргарита»?

№ 9

1. Чей это портрет: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запёкшейся кровью»? какова роль этого персонажа в романе?
2. Что произошло на сеансе черной магии в «Варьете»?

№ 10

1. Чей это портрет: «...маленький, прихрамывающий, обтянутый чёрным трико, с ножом, засунутым за кожаный пояс, рыжий, с жёлтым клыком, с бельмом на левом глазу»? Какова роль этого персонажа в романе?

2. Где поселился Воланд со своей свитой в Москве? Кто до этого жил в этом месте и что с ними стало?

№ 11

1. Чей это портрет: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми». Какова роль этого персонажа в романе?

2. Где знакомятся Мастер и Маргарита?

№ 12

1. Кто пишет роман о Понтии Пилате? Что стало с этим романом?

2. Чей это портрет: «Росту был ни маленького, ни громадного, а просто высокого. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет 40 с лишним». Какова роль этого персонажа в романе?

№ 13. 1. Где и как познакомились Иван Бездомный с Мастером? Что роднит этих персонажей?

2. Угадайте, чей это портрет: «Это был молодой гражданин, дико заросший щетиною, дня три не мывшийся, с воспалёнными и испуганными глазами, без багажа и одетый несколько причудливо». За что он был наказан?

№ 14

1. Кем по образованию был Мастер? После чего он решил писать свой роман о Понтии Пилате?

2. Чьи это слова: ««Беда в том, что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласишься, поместить всю свою привязанность в собаку». Какова роль этого персонажа в романе?

№ 15

1. Что предсказывает Воланд редактору и поэту?

2. О ком из героев идёт речь: «...молодой, с аккуратно подстриженной бородкой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях»? Какова судьба этого героя в романе?

№ 16

1. Сколько лет Мастеру и Маргарите в романе? Что несла Маргарита в руках при первой их встрече?

2. Чьи это слова: «...они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота...». Какова роль этого персонажа в романе?

№ 17

1. Кто говорит эти слова: «...трусость, несомненно, один из самых страшных пороков <...> Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок...». Какова роль этого персонажа в романе?

2. Что было в руках у Ивана Бездомного, когда он отыскивал шайку Воланда?

№ 18

1. Чья это характеристика: Очень высокий и худой мужчина в клетчатом костюме. Носит треснутое пенсне. Все время шутит и кривляется. Называет себя бывшим регентом (дирижером). Почти всегда действует со своим напарником. Какова роль этого персонажа в романе?

2. С какой «таинственной фигурой» знакомится Бездомный в больнице?

Вопросы (2 часть)

№ 1 Какие вечные проблемы поднимает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

- № 2 Для чего Булгаков вводит в романе ершалаимские главы? Какова их роль в романе?
- № 3 Как раскрывается тема добра и зла в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- № 4 Как удалось Булгакову отразить в романе «Мастер и Маргарита» эпоху 1930-х годов?
- № 5 Какую роль играет Воланд и его свита в сатирических главах романа?
- № 6 Что общего и различного в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» между Маргаритой и ее служанкой Наташей?
- № 7 В чем своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»? Какие сюжетные линии вы можете выделить, как они связаны между собой?
- № 8 Какую роль в романе играет эпитафия из «Фауста» Гете? Можно ли считать эпитафию ключом к роману?
- № 9 Как ведет себя Маргарита во время великого бала? Что пришлось ей вытерпеть и пережить?
- № 10 Расскажите, кто был гостями на балу у Воланда? Почему эти люди попали на бал? Какая из историй гостей вам запомнилась?
- № 11 Каково ваше отношение к Маргарите? Заслужила ли она покой вместе с мастером? Почему?
- № 12 Как решается в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема нравственного выбора и ответственности за свои слова и поступки?
- № 13 Что роднит, на ваш взгляд, Мастера и Булгакова?
- № 14 Что такое творчество, по мысли Булгакова? Каким оно должно быть?
- № 15 Какие нравы царят в писательской среде? Чем заняты писатели МАССОЛИТА? Сравните, как живет Мастер и критик Латунский?
- № 16 Что, с точки зрения Булгакова, определяет судьбу людей: воля случая, стечение обстоятельств, предопределение или следование извечным моральным принципам?
- № 17 Почему роман, вмещающий в себе три основных мира (античный –библейский, мистический-потусторонний и современный-московский), назван «Мастер и Маргарита»? Какова, на ваш взгляд, основная тема романа?
- № 18 Как вы поняли роман «Мастер и Маргарита», о чем он? Расскажите свой любимый эпизод романа.

Практическое занятие № 27

Тема: Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".

Цель: рассмотреть образ Григория Мелехова

- Почему так несчастливо сложилась личная судьба Григория?
 - Кто для Григория Аксинья: мимолётное развлечение здорового бугая или большое настоящее чувство? Когда появилось это настоящее чувство?
 - Что переживает Григорий после первого боя, первого убитого в бою? Почему?
 - Какую роль в формировании мировоззрения Григория сыграл Гаранжа - солдат-пулемётчик, родом изЧерниговской губернии?
- Как воевал Григорий?
- Как внутренне изменился Григорий?
 - Зачем автору нужно было рядом с Григорием рисовать образ Чубатого?

- Почему же после побывки дома после ранения Григорий решил не возвращаться к красным?
- Почему Григорий примкнул к восставшим на Верхнем Дону?
- Почему Григорий стал проникаться злобой к большевикам?
- В чём не прав Григорий?
- Какую роль в изображении характера Григория играет 37 глава?
- Почему Григорий не погрузился на пароход и остался в Новороссийске? Почему не бежал в Грузию, а потом в Турцию, как предлагал Рябчиков?
- Почему с ним произошли такие перемены?
- Почему такой неприветливой была встреча двух друзей дома, на хуторе Татарском, после возвращения с фронтов Гражданской войны? Почему Кошевой с непримиримой ненавистью встретил Григория, вернувшегося из Красной Армии?
- Как осознаёт себя Григорий, вернувшись с фронта? Гл. 7
- Мог ли Григорий Мелехов в этой войне выбрать правильный путь? Был ли он этот правильный путь?
- Кого винит в своих терзаниях Григорий Мелехов?
- О чём это говорит в его характере?
- Как влияют исторические события на судьбу человека?

Возможный вариант плана сравнительной характеристики Гр. Мелехова и Мих. Кошевого.

1. Кто они такие?
2. Что у них общего: происхождение, детство и семейное воспитание, образ жизни трудового казачества, "школа Штокмана".
3. Что послужило причиной размежевания взглядов и дальнейшей судьбы Григория и Михаила? Когда и почему это произошло? (ч. 5, гл. 22, стр 548).
4. Твёрдость большевистских убеждений Михаила и шаткость позиции Григория в годы Гражданской войны. (Кошевой: "Начертился - и иди", Григорий: "Неправильный у жизни ход").
5. Беспощадность, непримиримость Кошевого к белоказакам. Умение Мелехова даже в жесточайших условиях Гражданской войны сохранить человечность.

6. Ненависть Михаила к частной собственности; стремление Григория стать хозяином на своей земле.

7. Победитель и побеждённый в последних главах романа. Возможен ли компромисс?

8. Дальнейшие пути-дороги бывших друзей: непримиримые враги, или время всё исправит.

Возможные тезисы для дискуссии по теме:

Какие пути-дороги лежали перед Григорием Мелеховым?

Практическое занятие № 28

Тема: Повторительно-обобщающий урок по разделу.

Какие исторические события отражены в романе «Тихий Дон»?

Ответы учащихся.

Читаем последнюю главу романа.

Чтение XVIII главы романа «Тихий Дон».

[Читает учитель. На каждой парте роман «Тихий Дон»]

1. Беседа по прочитанной главе.
1. С чего начинается описание главы?
2. Какое настроение передает описание пейзажа?
3. При помощи каких художественных средств создается настроение? Какой цвет преобладает в описании пейзажа?
4. Основной мотив пейзажа? *[Жизнь и смерть. Ведущий мотив – смерть.]*
5. Почему такой пейзаж? О чем он говорит? Какое событие произошло в предыдущей главе?

[6 лет шла война, которая принесла разрушение, гибель; Григорий похоронил Аксинью. «Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, уже случилось»]

Слово учителя. В начале главы Шолохов, рисуя пейзаж, проводит аналогию между состоянием человека и картиной природы. Этот наиважнейший принцип изображения человека и природы в произведениях называется психологическим параллелизмом. Человек и природа выступают как самостоятельные, но равновеликие силы.

Шолохов очень часто использует этот приём, который помогает глубже, полнее понять состояние героя.

1. Что изменилось в жизни Григория?

[«Он лишился всего, что было дорого его сердцу»]

1. Что является тому виной?

[Смерть Аксиньи. Война – “безжалостная смерть”]

1. Почему Григорий не сразу пошёл домой? Где оказался?
2. Чем занимался? Чем глушил тоску?
3. Почему не ушёл с Чумаковым?
4. Почему не дождался амнистии?

[Весна. Надо пахать, сеять. Трудиться. Земля «зовёт»]

1. Почему выбрасывает винтовку, патроны. Почему пересчитал патроны? Почему вытирает руки?
2. Что осталось у Григория?

[Зачитываем последние строки романа]

Что ещё держало Григория на земле?

1. А кто был у Григория? Что было важно для него в жизни?

[Учащиеся вспоминают начало романа.

Появляется первая запись на доске.

Один из учеников производит запись на доске]

С

Е

М

Ь

Я

Григорий Мелехов

Отец – Пантелей Прокофьевич

Мать – Ильинична

Брат – Петро

Сестра – Дуняша

Невестка – Дарья

Жена – Наталья

Сын - Мишутка

Дочь – Полюшка

Любимая - Аксинья

Была большая семья!

Практическое занятие № 29

Тема: Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ:

Литература в годы Великой Октябрьской революции и литературный процесс 20-х годов

1. Кто предложил деление литературы 20-х годов на «мертвую» и «живую»?

1. М. Волошин
2. Л. Троцкий
3. А. Ремизов
4. М. Горький

2. Кому из писателей принадлежат слова, написанные в 1919 году Н.К.Рериху, «Все мои несчастья сводятся к одному – нет дома... Нет России, нет творчества»

1. И. Бунину
2. Д. Мережковскому
3. Л. Андрееву
4. В. Розанову

3. К какому жанру литературы относится произведение И.Бунина «Окаянные дни» (1918-1920)

1. Повесть
2. Исповедь
3. Дневник
4. Роман

4. Вид бессюжетной, лирической, «орнаментальной» прозы и поэзии, жанр, ведущий свое начало из фольклора и средневековой литературы

1. Баллада
2. Летопись
3. Плач
4. Частушки

5. К какому литературному направлению относится творчество Осипа Мандельштама

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Реализм
4. Имажинизм

6. Автор романа «Голый год» (1921)

1. М. Булгаков
2. М. Горький
3. И. Бунин
4. Б. Пильняк

7. В чем заключается своеобразие романа «Голый год»

1. Это роман, состоящий из новелл, эпизодов, случаев, дневников и «плачей»
2. Это роман, написанный в виде записок путешественника
3. Это роман традиционной формы
4. Это приключенческий роман

8. Пролеткульт – это...

9. «Кузница» - это...

10. Как называли в литературе поэтов: Н.Клюева, А. Ширяевца, С. Клычкова, П. Орешина

1. Революционные поэты
2. Новокрестьянские поэты
3. Деревенские поэты
4. Пролеткультовцы

10. ЛЕФ – это ... _____

11. Что утверждали теоретики этого искусства?...

12. ЛЦК – это... _____

13. Программа ЛЦК - ... _____

14. Кто такие «Серрапионовы братья»? Состав этой литературной группы: _____

15. ОБЭРИУ – это... _____

Состав этого литературного сообщества: _____

16. Имажинисты. Основа манифеста. Кто из поэтов являлся центром ? _____

17. Какие еще литературные группировки существовали в 20-е годы? _____

18. Основная тема в произведениях Д. Фурманова, А.Фадеева, И. Бабеля.

1. Тема деревни.
2. Тема коллективизации.
3. Тема Родины и революции.

19. Д.Фурманов автор романа

1. «Разгром»
2. «Конармия»
3. «Чапаев»
4. «Поднятая целина»

20. И. Бабель автор романа

1. «Разгром»
2. «Конармия»
3. «Чапаев»
4. «Поднятая целина»

21. А. Фадеев автор романа

1. «Разгром»
2. «Конармия»
3. «Чапаев»
4. «Поднятая целина»

Творческое задание:

1. Юмор и сатира (определения). Представители и их произведения.
2. Сочинение-рассуждение.

Практическое занятие № 30

Тема: Зачет по разделу " Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".

Цель: контроль знаний

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Какую книгу написал не Шолохов?

а) «Тихий Дон» б) « Альпийская баллада» в) « Донские рассказы» г) «Они сражались за родину»

2. Укажите верное утверждение:

а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского в) Василий Теркин – это сам Твардовский

3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

а) Симонов б) Гудзенко в) Сурков г) Твардовский

4. Укажите верное утверждение:

а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в

экстремальную ситуацию б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

5. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева

а) война- самое страшное изобретение человека б) женщине на войне не место в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

а) Ю. Друнина б) С. Гудзенко в) С. Орлов г) М. Джалиль

7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях б) человек, побывавший в плену, достоин презрения в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе г) не все на войне вели себя геройски

8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

а) С. Гудзенко б) А. Твардовский в) С. Орлов г) К. Симонов

9. Какая книга написана не Б. Васильевым?

а) «А зори здесь тихие» б) «В списках не значился» в) «Волчья стая» г) «Завтра была война»

10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

а) «За далью - даль» б) «Василий Теркин» в) «По праву памяти» г) «Страна Муравия»

11. Укажите автора стихотворения «Его зарыли в шар земной»

а) Ю. Друнина б) С. Гудзенко в) С. Орлов г) М. Джалиль

12. Укажите годы жизни писателя Б. Васильева

а) 1924 – 2013 б) 1910 -1971 в) 1924 – 2003 г) 1918 – 2008

13. Расскажите о наиболее понравившемся произведении о ВОВ

Практическое занятие № 31

Тема: Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. В.Распутина

Цель: рассмотреть авторскую точку зрения на события ВОВ В. Быкова, В. Распутина.

Вопросы и задания к анализу произведений Великой Отечественной войне.

В.Распутин «Живи и помни»

1. Изложите историю Андрея Гуськова, передайте его психологическое состояние в разные моменты жизни. Один из эпизодов перескажите близко к тексту с использованием художественных деталей, имеющих психологический смысл (отпугивание волка, похищение бычка и др.). Проследите за эпизодами, связанными с топором. В чем его символический смысл?

2. Опишите образ Настены, ее переживания. Чем и когда подготавливалась ее трагедия. Какова роль снов в повести? Какие художественные средства (композиционные и изобразительно-выразительные) использует писатель, предрешая трагическую развязку?

3. Как в повести (во взглядах, намерениях и судьбах героев) отражена тема дома, семьи, рода?

В.Быков «Сотников»

Повесть «Сотников» также о выборе, который делает человек в критической ситуации. Кульминация повести – момент, когда два партизана, посланных, чтобы добыть продукты, силою обстоятельств оказываются в плену.

1. Как они ведут себя перед лицом смерти.

2. Как ведет себя перед лицом смерти Сотников? Как ведет себя Рыбак?

3. В чем подвиг Сотникова? В чем падение Рыбака? Повесть написана ради этого кульминационного момента. Цель ее – объяснить мотивы поведения Сотникова и Рыбака. В создании их образов большую роль играет не только развитие действия, но и психологический анализ.

4. Какие формы психологического анализа использует В.Быков?
5. Проследите, как герои ведут себя в критических ситуациях? Какие это ситуации? Какова линия поведения Рыбака?
6. Что открывает в Рыбаке обращение к его внутреннему миру?
7. Как с помощью приема несобственно-прямой речи В.Быков показывает падение героя и вершит над ним суд?
8. Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове?
9. В чем он видит истоки его героизма?

В.Быков «Дожить до рассвета»

1. Почему Ивановский сам вызвался уничтожить вражеский склад? Виноват ли в неудаче задуманной им операции?
2. Как объясняет автор песни, с чего начинается героизм отдельного человека? Можно ли называть поведение и смерть Ивановского героическими?
3. В одной из статей писатель так оценивает своего героя: «Ивановский, разумеется, был побежден и погиб на своем маленьком поле боя, но если он из тех людей, о которых сказано, что их можно убить, но нельзя победить, то его поражение явственно превращается в иное, противоположное качество» Почему писатель считает гибель Ивановского и его поражением, и его победой? Согласны ли вы с этой оценкой героя автором повести?
4. Как связаны с нашим временем повести В.Быкова, рассказывающие о событиях военных лет? Как объяснена эта связь в приведенных выше материалах о творчестве писателя?

Темы сочинений

1. Остаться человеком в пламени войны (По 1-2 произведениям русских писателей о Великой Отечественной войне).
 1. Изображение ратного подвига в произведениях русских писателей о Великой Отечественной войне.
 2. «Фронт и тыл – родные братья» (А.Т.Твардовский) (По одному или нескольким произведениям о Великой Отечественной войне).
 3. «Устарела» ли военная тема в литературе? (сочинение-размышление).
 4. «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой». (А.С.Пушкин).
 5. «Сапогами не вытоптать душу!» (По произведениям русских писателей о Великой Отечественной войне)

Практическое занятие № 32

Теория: Творческая судьба В. М. Шукшина. Обзор рассказов.

Цель: познакомиться с творчеством В. М. Шукшина

Вопросы по рассказу «Дядя Ермолай».

- Что вас поразило в рассказе?
- Почему, солгав, мальчики так упорно стояли на своём?
- Как вы думаете, сознаются ли они потом, когда пройдёт время?
- Зачем дядя Ермолай добивался, чтобы дети сказали правду?
- В чём, по-вашему, заключается основная мысль текста?
- Ради чего он был написан?
- Почему рассказ назван «Дядя Ермолай»?

Дети не сознались, что не были на току, куда их отправил дядя Ермолай досмотреть за обмолоченным хлебом. Не сознались и потом. Не потому ли случившееся не отпускает всю жизнь, снится? (Рассказ написан в 1971 году, а произошло это в детстве.) Надо помнить то, что оставило неизгладимый след в детской душе.

Вывод. Человек должен жить по совести и правде (ключевые проблемы рассказа – память, совесть, правда).

по рассказу «Мастер».

Начинается рассказ сказово: «Жил-был в селе Чебровка некто Сёмка Рысь, забулдыга, непревзойдённый мастер».

- Что открывает в судьбе героя уже первая фраза? (Это «жил-был» настраивает на необычную историю жизни Сёмки, прозвище Рысь помогает представить портрет героя). Сам Шукшин не делает выводов, не поучает. Просто поведал историю Сёмки, но какая трагедия открывается за этим?
- Что это рассказ-характер, рассказ-исповедь, рассказ-судьба? Идея красоты его «выпрямила». А что же сломало? В чём причина Сёмкиной боли? Лев Толстой однажды заметил, что утрата смысла жизни равносильна смерти.

- А для Сёмки?
 - Можем ли мы вообразить, какова его дальнейшая судьба?
- Итак, рассказ «Мастер» поднимает уже глубокие нравственные и философские проблемы: что же есть истинная красота, мастерство, какую роль играет творчество в жизни любого человека?

Подводим итоги по изучению творчества Василия Шукшина в обобщающей беседе.

- Кто герои его произведений?
- Что их отличает от других?
- При помощи каких деталей Василий Шукшин воссоздаёт портреты своих героев?

Вопросы по рассказу «Ванька Тепляшин».

Работая над рассказом как жанром литературного произведения, анализируем поведение героя, постигаем содержание рассказа методом эвристической беседы.

- Кто таков Ванька Тепляшин?
 - Расскажите, как он очутился в городской больнице.
- Авторская оценка героя: «И верно, Посмотришь на Ваньку – и понятно станет, что он, пожалуй, и врать-то не умеет. Это ведь тоже – уметь надо». 1

Центр рассказа – диалог Ваньки Тепляшина с красноглазым вахтёром. Поскольку у Василия Шукшина своеобразный показ внутреннего мира героев – не со стороны, а изнутри, то здесь уместна инсценировка. Здесь мы уже попутно обращаем внимание на мастерство Василия Шукшина – рассказчика (ёмкость слова, его многозначность, образные сравнения).

Идея рассказа : «Надо человеком быть, а не полтинники сшибать».

Вопросы по рассказу «Чудик».

- Каким мы видим главного героя рассказа?
- Как реагируют на его выходки окружающие? Как он сам воспринимает их?
- Есть ли основание для позиции чудака?
- Что означает «чудик»? какие однокоренные слова можно привести?

(В прозвище героя выявляется не только его «чуждость», но и желание чуда. В этой связи обостряется характеристика действительности как тусклой, злой, обиденной жизни («...сноха...спросила зло...», «...опять спросила Софья Ивановна совсем злые...», «Не понимаю: зачем они стали злые?»)).

- Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
- Почему имя главного героя мы узнаём только в конце рассказа?

(Обрисовка индивидуальности героя сочетается с авторским стремлением к обобщению: его прозвище не случайно (имя и возраст называются напоследок как незначительная характеристика: «...Звали его – Василий Егорыч Князев, было ему тридцать девять лет от роду»: в нём выражено своеобразие народных представлений о личности. «Чудик» - вариация «дурацкой» сущности национальной природы, созданная с использованием комических элементов.

- Прототипом каких героев русской литературы является «чудик»

Вопросы по рассказу «Срезал».

- Каково общее впечатление от рассказа «Срезал»? Что вас насмешило, может, позабавило, навеяло грустное настроение?
- Какие ещё чувства вызывает изображённая Василием Шукшиным ситуация?
- Что представляет из себя Глеб Капустин? Почему он жаждет «срезать»? от чьего имени он выступает?
- Прочитайте монологи и реплики Глеба Капустина и подумайте, как оценить его эрудицию, для чего она ему нужна? Почему он гордится ею? Какими чувствами сопровождаются его высказывания?
- Интересно проследит развитие словесного поединка. Как ведёт себя Глеб Капустин? Какова логика поставленных им вопросов? Каков его комментарий к ответам кандидатов наук? Почему он любит «взвиваться»?
- Почему кандидаты наук оказались побеждёнными в глазах мужиков? Почему Глеб Капустин срезает их вроде бы и без особенного усилия?
- Как деревня относится к Глебу Капустину и к тем, кого он «срезает»? что интересного видят люди в этих поединках? Почему никто не останавливает Глеба Капустина и даже не выражает сомнений в уместности таких сцен?

- Как решается Василием Шукшиным традиционная для русской литературы тема: «Человек из народа – интеллигенция - народ»?

Практическое занятие № 33

Тема: Проза В. Астафьева.

Цель: познакомиться с прозой В. П. Астафьева

Вопросы по произведениям В. П. Астафьева

1. Какие темы и мотивы составляют «биографическое пространство» астафьевской прозы? В чем проявляется ее исповедальный, «светоносный» характер?

2. В чем жанровое и композиционное своеобразие астафьевского «повествования в рассказах», объединенного общим названием «Царь-рыба»? Как в нем проявляются черты так называемой «натурфилософской прозы»? Что нового вносит Астафьев в решение вечной темы ответственности человека перед природой? Как соотносятся между собой различные персонажи и сюжеты повести?

3. Какова проблематика новеллистического романа Астафьева «Последний поклон»? Что позволяет рассматривать рассказ «Бабушкин праздник» как центральное звено трехтомного цикла новелл? Как представлена в нем «старая» деревня, ее традиции и духовно-нравственный уклад? В чем идейно-философский смысл названия, объединяющего рассказы, входящие в цикл?

4. Что объединяет такие произведения Астафьева 80-х годов, как роман «Печальный детектив» и рассказ «Людочка»? Какова позиция автора в решении темы социального зла, раскрытии негативных сторон национального бытия?

5. В чем необычность, художественная новизна военного эпоса В. Астафьева? Как в повести «Пастух и пастушка» представлена проблема убывания человечности в человеке в условиях войны? Каковы внутренние причины «выпадения» Бориса Костяева из войны, приведшего к трагической развязке?

6. Что определяет внутреннюю полемичность романа «Прокляты и убиты» как еще одной попытки Астафьева сказать жестокую правду о войне? Какие мотивы ранней прозы писателя нашли свое отражение в романе и что в нем характерно для позднего творчества писателя?

7. Нужен ли современности герой, активно застающийся «за всех униженных, всех обиженных», или достаточно «просто порядочных людей», кто молится за Русь, полагаясь на помощь свыше?

Практическое занятие № 34

Тема: Контрольная работа. Итоговая письменная работа

Цель: контроль знаний.

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

3. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

4. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман Б) воспитательный роман
В) социально-психологический роман Г) авантюрно-приключенческий роман

5. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

- А) желания обогатиться В) желания проверить теорию
Б) желания отомстить Алене Ивановне Г) необходимости помочь близким

7. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

- А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

8. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

9. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?

- А) В.Быков Б) Ю.Бондарев В) Б.Васильев Г) В.Распутин

10. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

11. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

12. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство Б) Трусость В) Убийство Г) Прелюбодеяние

13. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) повесть Б) роман-эпопея В) исторический роман Г) семейная хроника

14. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

- А) Порфирию Петровичу Б) Раскольникову В) Мармеладову Г) Свидригайлову

15. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- А) Бородинская битва
Б) бой под Аустерлицем
В) Шенграбенское сражение
Г) бой под Островной

16. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) приобрести опыт в боевых действиях в) желание защищать Родину
б) найти «свой Тулон» и прославиться г) оставить наскучивший высший свет

17. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?

- а) стремился защитить поруганную честь жены в) в гневе принял опрометчивое решение
б) боялся показаться смешным в глазах света г) отстаивал своё человеческое достоинство

18. Почему Л.Н.Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) Пьер – человек не военный, его восприятие сражения более объективно
б) это необходимо для развития характера Пьера
в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
г) он более других заинтересован в боевых действиях

19. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- А) Лужин
Б) Порфирий Петрович
В) Лебезятников
Г) Свидригайлов

20. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Н.А.Некрасов
Б) А.И.Герцен Г) Ф.М.Достоевский

- 21. Какой главный просчёт допустил Раскольников во время убийства старухи-процентщицы? (в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)**
 А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
 Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови
- 22. Какие цветы несла Маргарита, когда впервые встретила Мастера?**
 А) красные В) белые
 Б) жёлтые Г) синие
- 23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?**
 А) гипербола В) экспозиция
 Б) гротеск Г) кульминация
- 24. Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?**
 А) Данко В) Аркадэк
 Б) Яков Маканин Г) Ларра
- 25. Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?**
 А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
 Б) разоблачение революции в России
 В) философское осмысление человеческого существования
 Г) восприятие американцами Советской России
- 26. Зачем Васков из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» берет с собой Галю в разведку?**
 А) Потому что Галя знает немецкий Б) В «воспитательных целях» В) Он хочет приглядеть за ней
- 27. Как Васкову удастся взять в плен четверых немцев?**
 А) Ему помогает появившееся подкрепление Б) Немцы сдаются сами, потому что не верят, что Васков на много миль один-одинешенек В) Васков оглушает их гранатой

Часть 2

1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
 Рассказать, что солнце встало,
 Что оно горячим светом
 По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся
 И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
 Как вчера, пришел я снова,
 Что душа все так же счастью
 И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
 На меня весельем веет,
 Что не знаю сам, что буду
 Петь — но только песня зреет.*
 А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
2. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и.т.п.).

Часть 3.

1. Напишите отзыв о наиболее понравившемся произведении за курс литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка под ред. Г.А.Обернихиной.- 6-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2014.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru