

РАССМОТРЕНО

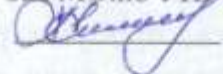
На заседании ПЦК «ООД»

Протокол №1 от 30.09.22г

Председатель  Коковина ОА

УТВЕРЖДАЮ

Зав МО.по УПР



(Хоменко Е.С.)

**Календарно-тематический план  
на 2022-2023 учебный год  
по дисциплине ОДБ.3Литература**

**Основной профессиональной образовательной программы  
подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии**

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Курс 1

Группа 11

Преподаватель Вершинина Светлана Вячеславовна

	1 курс		2 курс	
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
теоретические занятия	8	11	8	15
практические занятия	26	35	24	44
СРС	17	23	16	29
Другая форма контроля	*	*	*	
Диффер.зачет				*

**Карта распределения бюджета времени и проведение учебных занятий, аттестации.**

дата	№ урока	Содержание (тема) (заполняется журнал)	Тип учебного занятия	Задание на самост. работу(содержание данного столбца записывается в журнал)	На сам. изучение за счет сокращения на праздн. дни и другие причины
<b>1 семестр – 34 часа, лекций – 8, практика – 26, (см.р– 17)</b>					
	1-2	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	лекция		
	3-4	<b>Практическое занятие № 1</b> Входной контроль.	Практикум		
	5-6	<b>Практическое занятие № 3</b> Творческий путь А.С.Пушкина.Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	практикум		
	7-8	<b>Практическое занятие № 4</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	практикум		
	9-10	<b>А. С. Пушкин «Медный всадник»</b> Художественные особенности поэмы.	лекция		
	<b>Срс №1 5ч</b>	Судьба Н.Н.Гончаровой,	срс	презентация	
	11-12	<b>Практическое занятие № 5</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова.Особенности лирики	Практикум		
	13-14	<b>Практическое занятие № 6</b> М. Ю. Лермонтов «Валерик». Анализ стихотворения.	Практикум		
	<b>Срс № 2 3ч</b>	Теория литературы: развитие понятия о романтизме;.	срс	конспект	
	15-16	<b>Практическое занятие № 7</b> Творческий путь Н.В.Гоголя.Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	практикум		
	17-18	<b>Практическое занятие № 8</b> Художественное своеобразие повести "Невский проспект" Н.В.Гоголя.Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	практикум		
	<b>срс № 3 4ч</b>	Н.В.Гоголь и русский театр.	Срс	презентация	
	19-20	<b>Практическое занятие № 9</b> Художественные открытия второй половины XIX века.	практикум		

21-22	<b>Практическое занятие № 10</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского«Гроза». Трагическая острота конфликта.	практикум		
23-24	<b>Практическое занятие № 11</b> Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	практикум		
25-26	<b>Практическое занятие № 12</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	практикум		
<b>Срс №4</b> <b>2ч</b>	«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ;	срс	конспект	
27-28	<b>Практическое занятие № 13</b> Творческий путь И.А.Гончарова.	практикум		
29-30	Художественные особенности романа "Обломов"	Лекция		
<b>срс № 5</b> <b>3ч</b>	Теория литературы: социально- психологический роман.	Срс	Конспект	
31-32	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	Лекция		
33-34	<b>Практическое занятие № 14</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».Базаров – нигилист.	практикум		
<b>Форма контроля за семестр</b>	Контрольная работа			
<b>2 семестр - 46, лекции-11, практика – 35, (срс – 23)</b>				
35-36	<b>Практическое занятие № 15</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. <b>Контрольная работа по роману «Отцы и дети».</b>	практикум		
<b>Срс № 6</b> <b>4ч</b>	Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева;	Срс	Сообщение	
37-38	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Лекция		
39-40	<b>Практическое занятие № 16</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	практикум		
<b>Срс № 7</b> <b>4ч</b>	М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";	срс	Конспект	
41-42	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	Лекция		

		Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.			
43-44		<b>Практическое занятие № 17</b> Образ Раскольникова. Семья Мармеладова.	практикум		
45-46		<b>Практическое занятие № 18</b> Суть теории Раскольникова, ее крушение. Преступление и наказание Раскольникова.	практикум		
47-48		<b>Практическое занятие № 19</b> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	практикум		
	<b>Срс № 8</b> <b>5ч</b>	Соня Мармеладова – символ веры, милосердия и нравственной чистоты.	Срс	Презентация	
49-50		<b>Практическое занятие № 20</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	практикум		
51-52		<b>Практическое занятие № 21</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	практикум		
53-54		<b>Практическое занятие № 22</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	практикум		
55-56		<b>Практическое занятие № 23</b> Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	Практикум		
57-58		Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	Лекция		
59-60		Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	Лекция		
61-62		<b>Практическое занятие № 24</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	Практикум		
63-64		<b>Практическое занятие № 25</b> Мысль народная: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Практикум		
65-66		Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	Лекция		
	<b>срс № 9</b> <b>5ч</b>	Женские образы в романе «Война и мир»	Срс	Доклад	
<b>67-68</b>		<b>Практическое занятие № 26</b> Творчество Л.Н.Толстого.	Практикум		
69-70		<b>Практическое занятие № 27</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения	практикум		

		"маленького человека" в рассказах А.П.Чехова.			
71-72		<b>Практическое занятие № 28</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	практикум		
	<b>срс № 10</b> <b>5ч</b>	Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.	Срс	Конспект	
73-74		<b>Практическое занятие № 29</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики.	практикум		
75-76		<b>Практическое занятие № 30</b> Творческая судьба А.А.Фета. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	практикум		
77-78		<b>Практическое занятие № 31</b> Творческая судьба А.К.Толстого.	практикум		
	<b>Форма контроля за семестр</b>	Контрольная работа			
<b>3 семестр - 32, лекции-8, практика – 24, (срс – 16)</b>					
79-80		<b>Практическое занятие № 32</b> Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	практикум		
	<b>Срс № 11</b> <b>3ч</b>	Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.	Срс	Заполнение таблицы	
	<b>Срс № 12</b> <b>3ч</b>	Жизнь стихотворений А. А.Фетав музыкальном искусстве;	Срс	Сообщение	
81-82		Творческий путь Н.А.Некрасова..Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	Лекция		
83-84		<b>Практическое занятие № 33</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	Практикум		
85-86		<b>Практическое занятие № 34</b> Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	Практикум		
	<b>срс № 13</b> <b>4ч</b>	Некрасовский “Современник”,	Срс	презентация	
87-88		<b>Практическое занятие № 35</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	Практикум		
	<b>срс № 14</b> <b>3ч</b>	Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.	Срс	Сообщение	
89-90		А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	Лекция		
91-92		<b>Практическое занятие № 36</b> А.М. Горький . Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль»	Практикум		
93-94		<b>Практическое занятие № 37</b> Социально - философская драма «На	Практикум		

		дне». Гуманизм писателя. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?			
95-96		<b>Практическое занятие № 38</b> Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	Практикум		
97-98		<b>Практическое занятие № 39</b> "Серебряный" век русской поэзии.	Практикум		
99-100		Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция		
101-102		<b>Практическое занятие № 40</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка». Символика поэмы "Двенадцать"	Практикум		
103-104		<b>Практическое занятие № 41</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С.Есенина.	Практикум		
105-106		<b>Практическое занятие № 42</b> Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	Практикум		
<b>срс № 16</b> <b>3ч</b>		Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.	срс	Сообщение	
107-108		<b>Практическое занятие № 43</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Практикум		
109-110		Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	Лекция		
	<b>Форма контроля за семестр</b>	Контрольная работа			
<b>4 семестр - 59, лекции-15, практика – 44, (срс – 29)</b>					
<b>срс № 18</b> <b>3ч</b>		Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;	Срс	Доклад	
109-110		<b>Практическое занятие № 44</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	Практикум		
111-112		<b>Практическое занятие № 45</b> <b>Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</b>	Практикум		
113-114		Произведения русской литературы о Гражданской войне. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	Лекция		
<b>Срс № 19</b> <b>3ч</b>		Развитие драматургии в 1930-е годы.	Срс	Конспект	
115-116		<b>Практическое занятие № 46</b> Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и	Практикум		

		вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.			
	<b>срс №20</b> <b>2ч</b>	Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.	Срс	Чтение, заучивание	
	117-118	<b>Практическое занятие № 47</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама	Практикум		
	<b>срс № 21</b> <b>3ч</b>	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	Срс	Конспект	
	119-120	<b>Практическое занятие № 48</b> Творческий путь М.А.Булгакова.	Практикум		
	121-122	<b>Практическое занятие № 49</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	Практикум		
	123-124	<b>Практическое занятие № 50</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	Практикум		
	125-126	<b>Практическое занятие № 51</b> Образ Маргариты в романе	Практикум		
	127-128	<b>Практическое занятие № 52</b> Ершалаимские главы	Практикум		
	129-130	<b>Практическое занятие № 53</b> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	Практикум		
	131-132	<b>Практическое занятие № 54</b> Круглый стол по роману М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»	Практикум		
	<b>срс № 22</b> <b>3ч</b>	Образ Понтия Пилата.	Срс	Презентация	
	133-134	<b>Практическое занятие № 55</b> Контрольная работа	практикум		
	136-137	Творческий путь М.А.Шолохова.Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	Лекция		
	138-139	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	Лекция		
	140-141	<b>Практическое занятие № 56</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".	Практикум		
	<b>срс № 23</b> <b>3ч</b>	Женские образы в романе «Тихий Дон»	Срс	Презентация	
	142-143	<b>Практическое занятие № 57</b> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	Практикум		

	144-145	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	Лекция		
	<b>срс № 24</b> <b>2ч</b>	Чтение и анализ стихотворений А. А. Ахматовой.	Срс	Чтение, анализ стихотворений	
	146-147	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	Лекция		
	<b>срс № 25</b> <b>2ч</b>	Женские образы в романе «Доктор Живаго»	Срс	Сообщение	
	148-149	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	Лекция		
	150-151	<b>Практическое занятие № 58</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. В.Распутина	Практикум		
	152-153	<b>Практическое занятие № 59</b> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	Практикум		
	<b>Срс № 26</b> <b>5ч</b>	Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».	Срс	Чтение, ведение читательского дневника	
	154-155	<b>Практическое занятие № 60</b> Лирика Н.Рубцова.Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	Практикум		
	156-157	<b>Практическое занятие № 61</b> Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, В. Высоцкого.	Практикум		
	158-160	Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского	Лекция		
	161-162	<b>Практическое занятие № 62</b> Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один деньИвана Денисовича" А.И.Солженицына.	практикум		
	<b>Срс № 17</b> <b>3ч</b>	Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.	Срс	Конспект	
	163-164	<b>Практическое занятие № 63</b> Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой	практикум		



		Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.			
	165-166	<b>Практическое занятие № 64</b> Общественно-культурная ситуация в России концаXX началаXXI века. Проза В.Астафьева.	Комбинированный урок		
	167-171	<b>Практическое занятие №65</b> <b>Контрольная работа.</b> Итоговая письменная работа	практикум		
<b>Форма контроля за семестр</b>	<b>экзамен</b>				

Преподаватель русского языка и литературы

Вершинина.С.В.