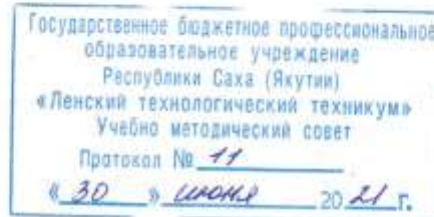


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бутакова Оксана Стефановна
Должность: директор
Дата подписания: 29.05.2023 08:28:40
Уникальный программный ключ:
92ebe478f3654efe030354ec9c160360cb17a169

Министерство образования и науки РС (Я)
ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»

Направление подготовки: 46.01.03 Делопроизводитель
Профиль: социально-экономический



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОДБ.02 «Литература»
46.01.03 Делопроизводитель
Делопроизводитель
(квалификация выпускника)

Ленск, 2021

РАЗРАБОТЧИКИ:


Смирнова Юлия Владимировна, преподаватель ГБПОУ РС(Я) «Ленский технологический техникум».

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 9 «22» июня 2021г.,

Председатель ПЦК

 /Антонова И.А./

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Внешние эксперты:

Ф.И.О., должность, организация

Ф.И.О., должность, организация

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт фонда оценочных средств | 4 |
| 2 | Кодификатор контрольных заданий | 5 |
| 3 | Система оценивания профессиональных образовательных результатов по видам деятельности | 6 |
| 4 | Контрольно-оценочные средства для текущего и рубежного контроля по дисциплине ОДБ.02. Литература. | 14 |
| 5 | Контрольно-оценочные средства для промежуточного контроля по дисциплине ОДБ.02. Литература. | 96 |

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

ОДБ. 02. Литература.

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--|--|
| 1 | <p>Раздел 1. Первый период русского реализма Тема 1. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Тема 2. Творчество М. Ю. Лермонтова Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя</p> | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | Практическая работа, фронтальный опрос |
| 2 | <p>Раздел 2. Второй период русского реализма Тема 1. А. Н. Островского Тема 2. Творчество И. А. Гончарова. Тема 3. Творчество И. С. Тургенева Тема 4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Тема 5. Творчество Ф. М. Достоевского. Тема 6. Творчество Л. Н. Толстого. Тема 7. Творчество А. П. Чехова Тема 8. Творчество А. А. Фета Тема 9. Творчество Ф. И Тютчева Тема 10. Творчество А. К. Толстого Тема 11. Творчество Н. А. Некрасова.</p> | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | Письменный опрос, тест, сочинений – рассуждение, домашнее сочинение, реферат |
| 3 | <p>Раздел 3. Третий период русского реализма Тема 1. Творчество И. А. Бунина Тема 2. Творчество А. И Куприна Тема 3. Творчество М. Горького</p> | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | Темы для выступлений, сочинение. |
| 4 | <p>Раздел 4. Двадцатый век русской литературы. Тема 1. Творчество А. А. Блока. Тема 2. Творчество С. А. Есенина. Тема 3. Творчество В. В. Маяковского Тема 4. Творчество О. Э. Мандельштама. Тема 5. Творчество М. И. Цветаевой</p> | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | Тест, сочинение - размышление |
| 5 | <p>Раздел 5. Советский век. Тема 1. Творчество М. А.</p> | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | Тесты, фронтальный |

| | | |
|--|--|-------|
| <p>Булгакова. Тема 2. Творчество М.А. Шолохова. Тема 3. Творчество А. А. Ахматовой Тема 4. Творчество Б. Л. Пастернака. Тема 5. Творчество писателей военного времени. Тема 9. Творчество В. М. Шукшина Тема 6. Творчество поэтов советского времени. Тема 10. Творчество. А. Т. Твардовского Тема 11. Творчество А. И. Солженицына Тема 12. В. Астафьева</p> | | опрос |
|--|--|-------|

2. Кодификатор контрольных заданий

| Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания) | Метод/форма контроля | Код контрольного задания |
|---|--|--------------------------|
| Проектное задание | <p>Учебный проект (курсовой, исследовательский, обучающий, сервисный, социальный творческий, рекламно-презентационный). <i>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</i></p> | 1 |
| Реферативное задание | <p>Реферат. <i>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</i></p> | 2 |
| Расчетная задача | <p>Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, лабораторная работа, практические</p> | 3 |

| | | |
|----------------------------|--|----|
| | занятия, письменный экзамен. <i>Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.</i> | |
| Поисковая задача | Контрольная работа , индивидуальное домашнее задание. <i>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</i> | 4 |
| Аналитическая задача | Контрольная работа , индивидуальное домашнее задание. <i>Средство, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.</i> | 5 |
| Графическая задача | Контрольная работа , индивидуальное домашнее задание. <i>Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.</i> | 6 |
| Задача на программирование | Контрольная работа, Индивидуальное домашнее задание. | 7 |
| Тест, тестовое задание | Тестирование , письменный экзамен. <i>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</i> | 8 |
| Практическое задание | Лабораторная работа , практические занятия, практический экзамен. <i>Средство для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.</i> | 9 |
| Ролевое задание | Деловая игра. <i>Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</i> | 10 |
| Исследовательское задание | Исследовательская работа. <i>Задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,</i> | 11 |

| | | |
|---------------------------------|--|----|
| | <i>аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</i> | |
| Рабочая тетрадь | <i>Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.</i> | 12 |
| Доклад, сообщение | <i>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы</i> | 13 |
| Задание на ВКР дипломный проект | Выпускная квалификационная работа СПО | 14 |
| Задание на ВКР дипломная работа | Выпускная квалификационная работа СПО | 15 |

3. Результаты учебной дисциплины, подлежащие проверке

| Код | Результат | Показатели оценки |
|--|---|--|
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> | | |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас |
| <i>У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</i> | | |
| У.2.1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения |
| У.2.2 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию |
| <i>У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы</i> | | |

| и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | | |
|---|---|---|
| У.3.1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни |
| У.3.2 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией |
| У.3.3 | выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества |
| У.3.4 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи |
| У.3.5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации |
| У.4 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения |
| У.5. | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям |
| У.6 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме |
| <p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | | |
| У.7.1 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов |

| | | |
|--|---|--|
| | повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | демонстрирует свои навыки создания связного текста |
| У.7.2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения |
| У.7.3 | самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения |
| У.7.4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор |
| У.7.5 | определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i> | | |
| 3.1 | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка |
| 3.2 | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты, тему, содержание произведения, |
| 3.3 | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей |
| 3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | | |
| 3.4.1 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей |
| 3.4.2 | основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, |

4. Карта распределения форм контроля по дисциплине

| Дидактические единицы | Проверяемые У, З | Текущий контроль | Промежуточный контроль | Оценочные средства |
|-----------------------|---------------------|------------------|------------------------|---------------------|
| Раздел 1. | У1, У2, У3, У4, У5, | Практическая | письменн | темы для сообщений, |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------|---|
| Первый период русского реализма | У6, У7 31, 32, 33, 34 | работа, фронтальный опрос | ая работа | темы для анализа текста, |
| Раздел 2. Второй период русского реализма | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 31, 32, 33, 34 | Письменный опрос, тест, сочинение, домашнее сочинение | реферат | тематика рефератов, сочинений, тесты |
| Раздел 3. Третий период русского реализма | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 31, 32, 33, 34 | Темы для выступлений, | сочинение | Тематика выступлений, тесты |
| Раздел 4. Двадцатый век русской литературы. | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 31, 32, 33, 34 | Тест, сочинение - размышление | сочинение - размышление | Тематика сочинений, тесты |
| Раздел 5. Советский век. | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 31, 32, 33, 34 | Фронтальный опрос, тест | тест | типовые задания для устных и письменных практических работ, тесты |

5. Оценка освоения результатов учебной дисциплины

5. 1. Критерии оценки устных и письменных ответов обучающихся.

| Характеристика ответа | Оценка |
|---|--------|
| <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.</p> <p>Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии.</p> <p>Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> | 5 |
| <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.</p> <p>Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии.</p> <p>Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> | 4 |
| <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы.</p> | 3 |

| | |
|---|---|
| Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | |
| <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины.</p> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.</p> <p>Речь неграмотная, профессиональной терминология не используется.</p> <p>Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.</p> <p>или</p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p>или</p> <p>Отказ от ответа</p> | 2 |

5. 2 Критерий оценки сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учащимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Таблица 2

| | | |
|----------------|---|--------------------|
| Отметка | Основные критерии оценивания сочинений | |
| | Содержание и речь | Грамотность |

| | | |
|-----|---|---|
| «5» | <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных</p> |

| | |
|--|---|
| <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |
|--|---|

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

5.3 Критерий оценки тестовых работ.

При проведении тестовых работ по предмету критерии оценок, следующие:

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня освоения дисциплин; |
|---|-----------------------------------|
| 90 ÷ 100 | отлично |
| 70 ÷ 89 | хорошо |
| 50 ÷ 69 | удовлетворительно |
| менее 50 | неудовлетворительно |

Министерство образования и науки РС (Я)
ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Ленский технологический техникум»
Учебно методический совет
Протокол № 11
« 30 » Июня 2021 г.

**Контрольно-оценочные средства для текущего и рубежного контроля
учебной дисциплины ОДБ.02 Литература
Основной профессиональной образовательной программы подготовки
квалифицированных рабочих, служащих по профессии
46.01.03 Делопроизводитель**

Ленск, 2021

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** соответствуют рабочей программе дисциплины, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии **46.01.03 Делопроизводитель**, утвержденного **Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №639**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Ленский технологический техникум»

Разработчик:

Смирнова Юлия Владимировна, преподаватель ГБПОУ РС(Я) «Ленский технологический техникум».

Рассмотрены и рекомендованы предметно – цикловой комиссией «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 9, от «22» июня 2021г.

Председатель ПЦК  /Антонова И.А./

1. Общие положения

Целью создания **Контрольно-оценочных средств (КОС)** является установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям рабочей программы учебной дисциплины. Каждое оценочное средство обеспечивает проверку усвоения конкретных элементов учебного материала.

КОСы предназначены для определения уровня освоенных умений, усвоенных знаний и овладения компетенциями, т.е. способностью обучающегося применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Объектом применения КОС является измерение уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения при проведении текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости по дисциплине.

2. Паспорт контрольно-оценочных средств

2.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС освоенными умениями и усвоенными знаниями.

В результате контроля по освоению учебной дисциплины осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика освоения общих компетенций:

| Результаты обучения: умения, знания и общие и профессиональные компетенции | Показатели оценки результата | Форма оценивания |
|--|--|-------------------------|
| Уметь: | | |
| У1. воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас | <i>1 или 0 балл</i> |
| У2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения | <i>1 или 0 балл</i> |
| У2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию | <i>1 или 0 балл</i> |

| | | |
|--|---|---------------------|
| У3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.5 выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации | <i>1 или 0 балл</i> |
| У4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения | <i>1 или 0 балл</i> |
| У5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям | <i>1 или 0 балл</i> |
| У6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме | <i>1 или 0 балл</i> |
| У7.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки | <i>1 или 0 балл</i> |

| | | |
|--|---|--------------|
| норм русского литературного языка; | создания связного текста | |
| У7.2 участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения | 1 или 0 балл |
| У7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения | 1 или 0 балл |
| У7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор | 1 или 0 балл |
| У7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности | 1 или 0 балл |
| Знать: | | |
| 3.1 образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка | 1 или 0 балл |
| 3.2 содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты, тему, содержание произведения, | 1 или 0 балл |
| 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей | 1 или 0 балл |
| 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей | 1 или 0 балл |
| 3.4.2 основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, | 1 или 0 балл |

2.2. Формы контроля по учебной дисциплине

| Элемент учебной дисциплины | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | |
|--|--|--|--|--|
| | Формы контроля | Проверяемые ОК, У, З | Формы контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| | Раздел 1. Первый период русского реализма | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | письменная работа |
| <u>Тема 1.3</u> Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 2.</u> Творчество М. Ю. Лермонтова | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 3.</u> Творчество Н. В. Гоголя | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 2. Второй период русского реализма | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | реферат | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| <u>Тема 1.</u> А. Н. Островского | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 2.</u> Творчество И. А. Гончарова. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 3.</u> Творчество И. С. Тургенева | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 4.</u> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 5.</u> Творчество Ф. М. Достоевского. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|
| <u>Тема 6.</u> Творчество Л. Н. Толстого. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 7.</u> Творчество А. П. Чехова | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 8.</u> Творчество А. А. Фета | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 9.</u> Творчество Ф. И Тютчева | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 10.</u> Творчество А. К. Толстого | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 11.</u> Творчество Н. А. Некрасова. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 3. Третий период русского реализма | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | сочинение | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| <u>Тема 1.</u> Творчество И. А. Бунина | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 2.</u> Творчество А. И Куприна | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 3.</u> Творчество М. Горького | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 4. Двадцатый век русской литературы. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | сочинение - размышление | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| <u>Тема 1.</u> Творчество А. А. Блока. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 | | |

| | | | | |
|---|--|---|------|---|
| | | З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 2. Творчество С. А. Есенина. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 3. Творчество В. В. Маяковского | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 4. Творчество О. Э. Мандельштама. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 5. Творчество М. И. Цветаевой | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 5. Советский век. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | тест | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| Тема 1. Творчество М. А. Булгакова. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 2. Творчество М.А. Шолохова. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 3. Творчество А. А. Ахматовой | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 4. Творчество Б. Л. Пастернака. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 5. Творчество писателей военного времени. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 9. Творчество В. М. Шукшина | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 6. Творчество поэтов советского | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| времени. | | 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| <u>Тема 10.</u> Творчество. А. Т. Твардовского | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| <u>Тема 11.</u> Творчество А. И. Солженицына | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| <u>Тема 12.</u> В. Астафьева | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |

2.3. Оценка освоения учебной дисциплины

Проверка знаний, обучающихся осуществляется с помощью выполнения практических заданий, тестов. Применение теста позволяет рефлексивно закрепить изучаемый материал, при этом избежать завышения итоговой оценки.

I. Задачи тестирования: эффективно использовать во время урока; включить в активную учебную деятельность обучающихся (100%); повысить интерес обучающихся к изучаемому предмету и профессии в целом.

II. Оценка уровня усвоения изученного материала складывается из совокупности оценок выполненных практических работ.

2.4. Контрольно-измерительные материалы

Текущий контроль

Раздел 1: Первый период русского реализма

Текущий контроль

Тема 1: Творчество А. С. Пушкина

Практическая работа

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина «Цветок»

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,

Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?

1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Раздел 1: Первый период русского реализма

Текущий контроль

Тема2: Творчество М. Ю. Лермонтова.

Вопросы для фронтального опроса

1. Основные мотивы лирики.
2. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.
3. Обреченность человека.
4. Утверждение героического типа личности.

5. Любовь к Родине, народу, природе.

Раздел 1: Первый период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема3: Творчество Н. В. Гоголя.

Вопросы для фронтального опроса

1. Дайте определение следующим терминам: Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования в повестях Гоголя.
2. Авторская позиция.
3. Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
4. Какова роль искусства в современном мире?
5. Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?

Раздел 1. Первый период русского реализма

Задания для промежуточного контроля

Цель: проверить знания, умения и навыки по разделу.

Вариант 1

На оценку «3» вопросы: 1, 2, 3, 13,14, 15. Практическая часть:4,5,6,8.

На оценку «4» вопросы:4, 5, 8, 9, 15, 16. Практическая часть: 1, 6, 8, 9, 10.

На оценку «5» вопросы: 6, 7, 10, 11, 12. Практическая часть:2, 3, 7, 9, 10.

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать. (1799-1837, Александр Сергеевич)
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина? (Отечественная война 1812 года, 1825 восстание декабристов)
3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта? (Державин, Радищев, Жуковский, Вольтер, Руссо)
4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»? (патриотизм, политические мотивы, протест против власти)
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность»? (закон, на тронах поразить порок)
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин? (призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь)
7. Как в творчестве Пушкина меняется представление о свободе? (он полон негодования в обличении «тиранов мира», попирающих естественное право народа на свободу)
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»? (да, поэт, как и пророк – глашатай)

9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:

...Исполнишь волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...

(«Пророк»)

10. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина? (да, выразитель новой последекабристской эпохи, времени глубоких разочарований, вызванных разгромом восстания декабристов)

11. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала? (сблизив образы поэта и кинжала Лермонтов впервые образно высказал мысль о том, что поэзия подобна оружию)

12. В чем вы видите основной смысл истории кинжала («Поэт» Лермонтов М.Ю.)? (показ бесславною оружия, ставшего золотой игрушкой, после гибели хозяина)

13. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова? (романтизм)

14. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:

Ночевала тучка золотая
На груди утеса великана,
Утром в путь она умчалась рано...

(олицетворение)

15. Годы жизни Н.В.Гоголя, написать имя отчество. (180 – 1852, Николай Васильевич)

16. Назовите произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека»? («Шинель»)

Практическая часть.

Редает облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополи в долинах вознеслись,

Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижины сходила ночи тень –
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подруга называла.

(А.С.Пушкин)

1) Черты какого литературного направления определяют своеобразие данного стихотворения? (Романтизм)

2) Какое из пушкинских стихотворений тематически близко этому стихотворению? («Погасло дневное светило...»)

3) Определите жанр этого стихотворения? (романтическая элегия)

4) Назовите средство художественной выразительности в первой строке стихотворения («облаков летучая гряда»)? (метафора)

5) Дайте название образного определения «звезда печальная», «нежный мирт»? (эпитет)

6) Укажите прием усиления выразительности стиха, основанный на сходстве начального звучания строк:

Где стройны тополи в долинах вознеслись,

Где дремлет нежный мирт и темный кипарис...

(анафора, повтор)

7) Как называется художественный образ, несущий в себе многозначный смысл и становящийся своеобразной поэтической «эмблемой» («звезда печальная, вечерняя звезда»)? (символ)

8) Укажите название стилистического приема, усиливающего выразительность поэтической речи и основанного на соседстве одинаковых согласных звуков («влачил задумчивую лень»)? (аллитерация, звукопись)

9) Каким размером написано данное стихотворение? (ямб)

10)* Что символизирует собой «печальная звезда» и в каких произведениях русской лирики звучит «звездная» тема? («Звезда полей» Н.Рубцов, В.Маяковский «Если звезды зажигаются, значит это кому-нибудь нужно...», М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»)

Вариант 2

На оценку «3» вопросы: 1, 2, 3, 13,14, 15. Практическая часть:4,5,6,8.

На оценку «4» вопросы:4, 5, 8, 9, 15, 16. Практическая часть: 1, 6, 8, 9, 10.

На оценку «5» вопросы: 6, 7, 10, 11, 12. Практическая часть: 2, 3, 7, 9, 10.

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать.
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина?
3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта?
4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»?
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность»?
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин?
7. Как в творчестве Пушкина меняется представление о свободе?
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»?
9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:
...Исполнишь волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...
10. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина? (да, выразитель новой последекабристской эпохи, времени глубоких разочарований, вызванных разгромом восстания декабристов)
11. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала?
12. В чем вы видите основной смысл истории кинжала («Поэт» Лермонтов М.Ю.)?
13. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова?
14. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:
Ночевала тучка золотая
На груди утеса великана,
Утром в путь она умчалась рано...
15. Годы жизни Н.В.Гоголя, написать имя отчество.
16. Назовите произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека»?

Практическая часть.

Редает облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижины сходила ночи тень –
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подруга называла.

(А.С.Пушкин)

- 1) Черты какого литературного направления определяют своеобразие данного стихотворения?
- 2) Какое из пушкинских стихотворений тематически близко этому стихотворению?
- 3) Определите жанр этого стихотворения?
- 4) Назовите средство художественной выразительности в первой строке стихотворения («облаков летучая гряда»)?
- 5) Дайте название образного определения «звезда печальная», «нежный мирт»?
- 6) Укажите прием усиления выразительности стиха, основанный на сходстве начального звучания строк:
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис...
- 7) Как называется художественный образ, несущий в себе многозначный смысл и становящийся своеобразной поэтической «эмблемой» («звезда печальная, вечерняя звезда»)?
- 8) Укажите название стилистического приема, усиливающего выразительность поэтической речи и основанного на соседстве одинаковых согласных звуков («влачил задумчивую лень»)?
- 9) Каким размером написано данное стихотворение?

10)* Что символизирует собой «печальная звезда» и в каких произведениях русской лирики звучит «звездная» тема?

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 1: Творчество А. Н. Островского

I. Аналитическая беседа

- Что вы узнаете из первых двух явлений пьесы? Какова их роль в развитии сюжета пьесы?

- Какова роль сцены объяснения Ларисы с Карандышевым?

- Что мы знаем о Паратове?

- Как ведет себя Паратов, узнав о скорой свадьбе Ларисы?

- Как вы считаете, какова роль данной сцены?

- Как развиваются события второго действия? Какие из них вы считаете наиболее важными?

- Чем обернулся обед у Карандышева для его участников?

- Какое решение принимает Лариса и почему?

- Как показано автором убийство Ларисы?

Обсуждение образа Х.И. Огудаловой

- Что узнаем о нравственном облике и жизненных принципах Х.И. Огудаловой?

- Как относится она к Вожеватову, Кнурову, Паратову и Карандышеву? Как меняется ее речь при разговоре с разными людьми? Прочтите и прокомментируйте небольшие отрывки из разговоров Огудаловой с Кнуровым и Паратовым.

- Как Харита Игнатьевна относится к Ларисе и какую роль играет в ее судьбе? Какую цель преследует Огудалова, разговаривая с Ларисой в 3 явл. Д. II о жизни в деревне, о Карандышеве?

- С какой целью вводит Островский в текст Д. II романсы «Не искушай меня без нужды...» и «Матушка-голубушка...»?

Характеристика Паратова

- Кто такой Паратов? Как характеризуют его другие действующие лица Кнуров, Вожеватов, Карандышев? За что полюбила Паратова Лариса? В чем отличие Паратова от тех людей, которые ее окружают и в чем сходство?

- Каковы нравственные принципы Паратова? Как они раскрываются во взаимоотношениях с Ларисой? Прокомментируйте диалоги Паратова и Ларисы в явл. 8, Д. II, в явл. 12, Д. III и в явл. 7, Д. IV.

- Какова взаимосвязь между продажей «Ласточки» и судьбой Ларисы? Какова жизненная философия Паратова?

- В чем сходство и разница между Паратовым и Печориным?

Обсуждение образов купцов Кнурова и Вожеватова

- Чем отличаются Кнуров и Вожеватов от купцов, изображенных в драме «Гроза»? Какой отпечаток накладывает общественное положение на характеры, психологию, поведение купцов?

- Каковы взаимоотношения между купцами?

- Как характеризует Кнурова отношение к Ларисе? В чем истинная подоплека его отношения?

- Каково отношение Вожеватова к Ларисе?

- Когда особенно ярко проявляется бездушное отношение Вожеватова к Ларисе? Как это его характеризует как купца? В чем основа жизни купцов того времени?

Анализ образа Карандышева

- Кто такой Карандышев?

- Как держится он с Вожеватовым, Кнуровым, Паратовым и другими?

- Как складываются взаимоотношения Карандышева и Ларисы? (Д. I, явл. 4; Д. II, явл. 6; Д. III, явл. 11,13,14; Д. IV, явл. 10-11).

- В чем сложность образа Карандышева? Какие чувства он у вас вызывает?

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 2: Творчество И. А. Гончарова.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) *Гончарова звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском унив-те

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве

б) в Тульской губернии

в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) *Годы жизни И. Гончарова:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) *В жизни Гончарова*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) *У Гончарова*

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) *«Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) *Произведение «Обломов»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в*

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) *Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»*

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) *Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова*

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) *На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа*

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

12) *Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком*

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) *Захар женится на*

- а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) *Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы*

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) *Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является*

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) *К какому сословию принадлежал Штольц*

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) *Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе*

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) *О каком персонаже идет речь?*

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) *Кто сказал:*

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына

б) тетка Ольги

в) Ольга Ильинская

г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| | оценка компетенций обучающихся | оценка уровня освоения дисциплин; |
| 90 ÷ 100 | высокий | отлично |
| 70 ÷ 89 | повышенный | хорошо |
| 50 ÷ 69 | пороговый | удовлетворительно |
| менее 50 | допороговый | неудовлетворительно |

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 3: Творчество И. С. Тургенева

Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.

4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше (оценка сочинений).

Раздел: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 4: Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Заполнить таблицу

| | | |
|-----|--|--|
| 1 | Почему С-Щ выбрал жанр «сказки»? | |
| 2 | Сюжет | |
| 3 | Схожесть с народной сказкой | |
| 4 | Какие выражения в сказке современные? | |
| 5 | Что узнаем о родителях? | |
| 6 | Почему «премудрый» | |
| 7 | Как пискарь устраивает свою жизнь? Как проходит его жизнь? | |
| 8 | О чем задумывается в конце жизни? | |
| 9 | Худ. средства | |
| 10 | Мораль, идея сказки | |
| 11 | Смешная или грустная сказка? | |
| 12. | Вывод по лабораторной работе. | |

Раздел: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 5: Творчество Ф. М. Достоевского

Сочинение-рассуждение

Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.

2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.

3. Образ Раскольникова.

4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.

5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 6: Творчество Л. Н. Толстого

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

А) 1801-1899

Б) 1828-1910

В) 1821-1864

Г) 1832-1912

Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете

Б) в Царскосельском лицее

В) домашнее

Г) в Казанском университете

Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ

В) в Севастополь

Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»

Б) «Севастопольские рассказы»

В) «Мои университеты»

Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

| | |
|--------------------|-----------------|
| А) «После бала» | А) повесть |
| Б) «Детство» | Б) роман |
| В) «Война и мир» | В) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | Г) рассказ |

6. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А. П. Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

| | |
|---|-----------|
| А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, отгненным длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее» | А) Наташа |
| Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...» | Б) Соня |
| В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...» | В) Элен |
| | Г) Жюли |

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
Б) Бенигсена
В) князя Андрея
Г) Тихона Щербатого
Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л. Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
Б) историческому событию
В) «мысли народной»
Г) у Л. Н. Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества.

К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л. Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А. Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л. Н. Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
- В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

- А) 1832-1912
- Б) 1837-1915
- В) 1821-1864
- Г) 1828-1910
- Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
- В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи рассказы»
- Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

| | |
|------------------------|-----------------|
| А) «Отрочество» | А) повесть |
| Б) «Война и мир» | Б) роман |
| В) «Анна Каренина» | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ |

6. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
- В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет
- Б) около 7 лет
- В) 25 лет
- Г) 15 лет
- Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
- В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
- В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А. Болконский
- Г) Пьер Безухов

Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А. Болконский

Б) Б. Друбецкой

В) П. Безухов

Г) М. Болконская

Д) Наполеон

Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи

Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью и имущими

Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

| | |
|---|----------------------|
| А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет». | А) Наполеон |
| Б) «Массивный толстый молодой человек с | Б) Пьер Безухов |
| | В) Платон Каратаев |
| | Г) Андрей Болконский |

стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в хале сорокалетние люди».

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым

Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска

Г) Шенграбенского сражения

Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л. Н. Толстой видит решающую силу истории?

А) царь

Б) военачальники

В) народ

Г) высшее чиновничество

Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов

Б) Ипполит Курагин

В) Николай Ростов

Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей

Б) 43 000 рублей

В) 40 000 рублей

Г) 31 000 рублей

Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина

Б) Пьера Безухова

В) Долохова

Г) Николая Ростова

Д) Ипполита Курагина

26. Л. Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского

Б) Пьера Безухова

В) Николая Ростова

Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А. Болконский

Б) Элен Курагина

В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Л. Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н. А. Добролюбов

Б) Н. Г. Чернышевский

В) Д. И. Писарев

Г) М. Антонович

Д) И. А. Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| | оценка компетенций обучающихся | оценка уровня освоения дисциплин; |
| 90 ÷ 100 | высокий | отлично |
| 70 ÷ 89 | повышенный | хорошо |
| 50 ÷ 69 | пороговый | удовлетворительно |
| менее 50 | допороговый | неудовлетворительно |

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 6: Творчество Л. Н. Толстого

Контрольная работа

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема7: Творчество А.П. Чехова

Заполнить таблицу

1 группа: История семьи А. П. Чехова.

2 группа: Памятные места, связанные с жизнью и творчеством А. П. Чехова.

3 группа: Чехов – писатель. Проблематика и тематика произведений.

4 группа: Герои А.П. Чехова - какие они? (по рассказам А. П. Чехова)

5 группа: Юмористические рассказы А. П. Чехова.

6 группа: Рассказы А. П. Чехова о детях.

7 группа: Чехов – медик. Отражение профессии в рассказах.

8 группа: Чехов – педагог.

9 группа: Чехов и театр.

10 группа: Рассказы А. П. Чехова о любви.

11 группа: Пьеса «Вишневый сад»: герои пьесы.

12 группа: Комедия «Вишневый сад»: сюжет, основной конфликт пьесы, нравственный и философский смысл пьесы.

Отчёт: Результат работы должен быть представлен в виде презентации Power Point или в виде текстового документа, выполненного в программе MS Word.

Критерии оценок

| оценка | критерии |
|-----------------------|---|
| «отлично» | В группе все работали активно, все вопросы раскрыты полно, структура ответов не нарушена, презентация выполнена с управляющими кнопками, использовано графическое оформление презентации. |
| «хорошо» | Все вопросы раскрыты, но недостаточно полно, или с нарушением структуры оформления ответов. Презентация выполнена с небольшими погрешностями |
| «удовлетворительно» | Неправильно оформлена презентация, недостаточно полно даны ответы на вопросы |
| «неудовлетворительно» | Нет ответа хотя бы на один вопрос или не выполнена презентация |

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема8: Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Письменный опрос

1. Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева?

2. Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?

3. В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?

4. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления, в связи с этим любил поэт?

5. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?

6. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?

7. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом?

8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?

9. В поэзии все границы между человеком и природой устранены. С помощью какого приема это показано в стихотворении?

10. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?

11. Напишите автора и название стихотворения.

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

12. Напишите автора и название стихотворения

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи! . .

13. Напишите автора и название стихотворения

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

14. Напишите автора и название стихотворения

О, смертной мысли водомет,
О, водомет неистошимый!
Какой закон непостижимый
Тебя страшит, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

15. Напишите автора и название стихотворения

И всё таинственной, безмерней
Их тень растёт, растёт, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!
Как будто, чуя жизнь двойную
И ей оваяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

16. Напишите автора и название стихотворения

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

17. Напишите автора и название стихотворения

Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покров
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

18. Напишите автора и название стихотворения

Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,

Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.

19. Напишите автора и название стихотворения

Я ль несся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятением
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновением
Все невозвратнее тону.

20. Напишите автора и название стихотворения

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Ответы:

1. Шеллинг
2. Олицетворение
3. Ночной
4. Гроза
5. Денисьевский
6. Чистое искусство

7. Импрессионизм
8. «Шепот, легкое дыхание»
9. Психологический параллелизм
10. Природу
11. «Я встретил вас» Тютчев
12. «Silentium»
13. «Я пришел к тебе с приветом» Фет
14. «Фонтан» Тютчев
15. «Заря прощается с землею» Фет
16. «Не то, что мните вы, природа» Тютчев
17. «День и ночь» Тютчев
18. «Это утро, радость эта» Фет
19. «На стоге сена ночью южной» Фет
20. «О как убийственно мы любим» Тютчев

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 9: Творчество Н. А. Некрасова

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

1) *Некрасова звали*

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) Иван Алексеевич | б) Алексей Николаевич |
| в) Сергей Алексеевич | г) Николай Алексеевич |

2) *Некрасов*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) *Некрасов учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) *Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

- а) «Железная дорога»

- б) «Невский проспект»
 в) «Памяти Добролюбова»
 г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
 а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
 а) помещик Оболт-Оболдуев
 б) поп
 в) Григорий Добросклонов
 г) князь Утягин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
 а) в Москве
 б) в Калинове
 в) «в каком селе – угадывай»
 г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
 а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
 а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
 а) женская доля так же тяжела, как мужская
 б) женская доля тяжелее мужской
 в) женская доля легче мужской
 г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
 а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
 а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице / Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирина
- в) Якиму Нагому
- г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гири
- г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гири
- г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке, /Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гири
- г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-
"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | оценка компетенций обучающихся | оценка уровня освоения дисциплин; |
| 90 ÷ 100 | высокий | отлично |
| 70 ÷ 89 | повышенный | хорошо |
| 50 ÷ 69 | пороговый | удовлетворительно |
| менее 50 | допороговый | неудовлетворительно |

Раздел 2: Второй период русского реализма

Задания для промежуточного контроля

Самостоятельная работа

Текст заданий

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Раздел 3: Третий период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 1: Творчество И. А. Бунина

Задание 1 (по рассказу «Тёмные аллеи»)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

Отметьте знаком + правильное утверждение:

- «... в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником».
- «Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на молодую цыганку».
- Хозяйку звали Татьяна.
- «Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?»
- Героя звали Николай Алексеевич.
- Героиня простила своего возлюбленного.
- «Одно тебе скажу: я был счастлив в жизни...»
- «Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебно прекрасна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова».
- «Баба — ума палата. И все, говорят, богатеет. Деньги в рост даёт», - подумал герой.
- Рассказ был написан в 1939 году.

Задание 2 (по рассказу «Чистый понедельник»)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

Отметьте знаком + правильное утверждение:

- Героиня рассказа училась на курсах, никогда их не пропускала.
- «Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаке мой кучер — от Красных ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него».
- Герой был родом из Псковской губернии.
- «В Прощёное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера».
- Героиня часто ходила в кремлёвские соборы.
- На «капустник» Художественного театра герой не поехал.
- «Царь-девица, Шамаханская царица», - так назвал героиню Качалов.
- Героиня решила уехать в Тверь.
- Она позвала с собой возлюбленного.
- Герои будут вместе.

ОТВЕТЫ:

Задание №1 (по рассказу «Тёмные аллеи»)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| + | - | - | + | + | - | - | + | - | - |

Задание №2 (по рассказу «Чистый понедельник»)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| - | + | - | + | + | - | + | + | - | - |

Раздел 3: Третий период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 2: Творчество А. И. Куприна

Аналитическая беседа

1. Можно ли назвать повесть Куприна реалистическим произведением?
 2. Есть ли в повести что-то необычное? Почему?
 3. Найдите описание внешности Олеси. На что обращает автор особое внимание?
 4. Чем же, несмотря ни на что, привлёк её внимание Иван Тимофеевич?
 5. Что происходит с героиней? Почему изменилось её отношение к Ивану Тимофеевичу?
 6. Почему она, несмотря на предчувствие, не поборолась любовью? Как это её характеризует?
 7. Почему Олеся отказывается потом от предложения Ивана Тимофеевича? Правильно ли она делает?
 8. Почему Олеся решила пойти в церковь?
 9. Чем обернулся для Олеси этот приход в церковь и почему?
 10. Случайно ли кульминация повести приходится на Троицу?
 11. Мог ли Иван Тимофеевич предотвратить беду? Почему он этого не сделал?
 12. Как вы думаете, почему не сложилось счастье этих людей?
- 1. События, описанные в произведении, происходили:**
- а) на Украине; б) в Белоруссии; в) в средней полосе России; г) в Сибири.
- 2. Спутник героя повести Ярмола был:**
- а) лесничим; б) браконьером; в) колдуном; г) сталкером.
- 3. Чем закончилась первая охота на зайца?**
- а) Богатой добычей.
б) Бедой.
в) Знакомством с «колдуньями».
г) Веселой пирушкой.
- 4. Настоящее имя Олеси:**
- а) Алена; б) Олеся; в) Оля; г) Маша.
- 5. Сколько раз встречался главный герой с Олесей?**
- а) 2. в) 4.

б) З. г) Был частым гостем в ее доме.

6. Сбылось ли предсказанное на картах?

- а) Полностью.
- б) Наполовину.
- в) Не сбылось.
- г) Получилось хуже, чем предсказывалось.

7. Какая беда приключилась с колдуньями?

- а) Потребовали их срочного выселения. б) Заболели.
- в) Сгорел дом. г) Затопило лес.

8. Как звали местного урядника?

- а) Иван Тимофеевич. б) Евпсихий Африканович.
- в) Андрей Аполлонович. г) Владимир Владимирович.

9. Как сложились отношения главного героя с Олесей, после оказанной колдуньям «помощи»?

- а) Переросли в пылкий роман. б) Стали сдержанными и прохладными.
- в) Прекратились вообще. г) Завершились венчанием.

10. Какая неприятность случилась с главным героем ближе к развязке произведения?

- а) Заболел полесской лихорадкой. б) Занемог от колдовства.
- в) Был приворожен. г) Потерялся в лесу.

11. Сумели ли познать герои настоящую любовь?

- а) Да. б) Нет. в) Не в полной мере. г) Даже намек на это не было.

12. На какой безрассудный поступок толкнула любовь Олесю?

- а) На самоубийство. б) На гуляния в ночном лесу.
- в) На опасное колдовство. г) На посещение церкви.

13. Чем заканчивается произведение?

- а) Свадьбой. б) Смертью главных героев.
- в) Разлукой. г) Преследованием перебродцев.

14. Данное произведение:

- а) является автобиографическим;
- б) основано частично на реальных фактах;
- в) реалистично лишь в описании природы тех мест, где происходят события;
- г) является переводом.

15. По жанру это произведение:

- а) роман; б) новелла; в) рассказ; г) повесть.

Раздел 3: Третий период русского реализма

Задания для текущего контроля

Тема 3: Творчество М. Горького

1. Сколько частей в композиции вы могли бы выделить
2. Почему же не спится Изергиль по ночам в старости? Что таит в себе эта бессонница?
3. «Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать. Я ничего не умела и за это платила собой». Можете ли вы возразить Изергиль?
4. Почему Изергиль не испытала радость материнства?

Анализ легенды о Ларре.

1. Как изображает М. Горький Ларру? (Портрет, речь)
2. Важно ли, что Ларра – сын женщины и орла?
3. Каковы люди, к которым привела его мать? По каким нравственным законам они живут?
4. В чем суть конфликта людей и Ларры?
5. «Экспозицией» легенды является фраза: «Вот что может сделать бог с человеком за гордость!»
6. Докажите, что именно гордыня, а не гордость характерна Ларре.
7. В чем трагедия бессмертия Ларры?

Анализ легенды о Данко.

1. Портретная характеристика, детали и их функции.
2. Чем отличается «сильный» Данко от «сильного» Ларры?
3. Изергиль называет «гордым» и Ларру, и Данко. В одном и том же значении употреблен эпитет или нет?
4. Какие основные черты можно выделить у Данко?

Раздел 3: Третий период русского реализма

Задания для промежуточного контроля.

Сочинение-размышление по творчеству И. А. Бунина. А. И. Куприна, М. Горького

Темы:

1. Трагические судьбы людей «дна» в пьесе Горького «На дне».
2. Какой образы раскрываются в творчестве А. И. Куприна?
3. Что олицетворяет собой Иисус Христос в поэме Блока «Двенадцать»?
4. Осуждение бездуховности в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. «Тема обреченности буржуазного мира (по рассказу «Господин из Сан-Франциско»).

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 4: Двадцатый век

Тема 1: Творчество А. А. Блока

Задания для текущего контроля.

Вариант I

Тест по поэме А. А. Блока «Двенадцать».

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г. Б) 1865 – 1906г. В) 1850 - 1916г. Г) 1890 – 1911г.

2. К какому литературному направлению близок символизм?

- А) романтизм Б) реализм В) классицизм Г) сентиментализм

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты Б) младосимволисты В) старшие символисты Г) акмеисты

4. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

- А) поэма «Двенадцать» Б) поэма «Возмездие»
В) стихотворение «Коршун» Г) стихотворение «К музе»

5. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- А) красный и желтый Б) белый и черный
В) красный и синий Г) белый и красный

6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие 12 красногвардейцев
Б) появление представителей «старого мира».
В) убийство Катьки.
Г) появление Петра.

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- А) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- Б) является объектом насмешки автора
- В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

8. Отметьте всех представителей «старого мира» из поэмы «Двенадцать»

- А) поп Б) Катька В) двенадцать красноармейцев Г) буржуй

9. В образе кого в поэме «Двенадцать» представлен «старый мир»?

- А) в образе паршивого, безродного пса
- Б) в образе горластого петуха
- В) в образе голодного кота

10. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в конце поэмы?

- А) символ обновления всего старого Б) символ непоколебимости старого мира
- В) символ любви Г) символ веры и надежды

11. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:

- А) частушка Б) городской романс В) марш Г) молитва

12. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному.

Найдите мнение Блока.

- А) Христа ведут на расстрел большевики
- Б) Если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»
- В) В образе Христа – спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России

- Г) Христос – революция, двенадцать - апостолы новой веры.

13. Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. Черный | 1. переходный период |
| 2. Белый | 2. старый мир |
| 3. Красный | 3. вера в будущее |

14. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

- А) количество глав в поэме
- Б) количество красноармейцев
- В) общее количество персонажей в поэме

15. Выпишите все эпитеты из 1 части поэмы.

Вариант II

Тест по поэме А. А. Блока «Двенадцать».

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А) 1880 – 1921г. Б) 1865 – 1906г. В) 1850 - 1916г. Г) 1890 – 1911г.

2. К какому литературному направлению близок символизм?

А) романтизм Б) реализм В) классицизм Г) сентиментализм

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

А) декаденты Б) младосимволисты В) старшие символисты Г) акмеисты

4. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

А) поэма «Двенадцать» Б) поэма «Возмездие»
В) стихотворение «Коршун» Г) стихотворение «К музе»

5. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

А) красный и желтый Б) белый и черный
В) красный и синий Г) белый и красный

6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

А) шествие 12 красногвардейцев
Б) появление представителей «старого мира».
В) убийство Катьки.
Г) появление Петра.

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

А) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
Б) является объектом насмешки автора
В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

8. Отметьте всех представителей «старого мира» из поэмы «Двенадцать»

А) поп Б) Катька В) двенадцать красноармейцев Г) буржуй

9. В образе кого в поэме «Двенадцать» представлен «старый мир»?

А) в образе паршивого, безродного пса
Б) в образе горластого петуха
В) в образе голодного кота

10. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в конце поэмы?

- А) символ обновления всего старого Б) символ непоколебимости старого мира
В) символ любви Г) символ веры и надежды

11. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:

- А) частушка Б) городской романс В) марш Г) молитва

12. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите мнение Блока.

- А) Христа ведут на расстрел большевики
Б) Если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»
В) В образе Христа – спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России
Г) Христос – революция, двенадцать - апостолы новой веры.

13. Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. Черный | 1. переходный период |
| 2. Белый | 2. старый мир |
| 3. Красный | 3. вера в будущее |

14. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

- А) количество глав в поэме
Б) количество красноармейцев
В) общее количество персонажей в поэме

15. Выпишите все эпитеты из 2 части поэмы.

Ответы:

тест

1. А
2. А
3. Б
4. А
5. Б
6. А
7. В
8. А, Б, Г
9. А
10. Б
11. Г
12. Г

13. 1-2; 2-3; 3-1.

14. В

Раздел 4: Двадцатый век русской литературы

Тема 2: Творчество С. А. Есенина

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

2. Лирическое и эпическое в стихотворениях С. А. Есенина.

4. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Раздел 4: Двадцатый век русской литературы

Тема 3: Творчество В. В. Маяковского

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Проблематика, художественное своеобразие стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».

2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

4. Тема поэта и поэзии.

5. Новаторство поэзии Маяковского.

6. Образ поэта-гражданина

Раздел 4: Двадцатый век русской литературы

Тема 4: Творчество О. Э. Мандельштама

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Когда, где, в какой семье родился О. Э. Мандельштам

2. Когда вышел первый сборник, как он назывался? Каков смысл этого названия?

3. Какие образы представлены в этом сборнике?

4. Отношение Мандельштама к революции.

5. Как назывался второй сборник? Что утверждается в программном стихотворении?
6. Какое определение поэзии дал поэт?
7. Как складывались отношения Мандельштама с властью?
8. Какое определение веку дал поэт?
9. Когда Мандельштама перестали печатать?
10. Как отвечал поэт на обвинения в его адрес?
11. Каким становится стих Мандельштама в это время?
12. Кого из поэтов по таланту Мандельштам ставил вровень с собой?
13. Какое стихотворение поэта послужило основанием для его ареста? О ком оно?
14. Каковы особенности стихотворений из сборника «Воронежские тетради»?
15. Когда и где погиб О. Э. Мандельштам?

Раздел 4: Двадцатый век русской литературы

Тема 5: Творчество М. И. Цветаевой

Задания для текущего контроля.

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов.

Как назывался этот сборник?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Мечты и звуки»
- в) «Вечерний альбом»
- г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...*

- а) А. А. Фет
- б) А. А. Блок
- в) С. А. Есенин
- г) Е. Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

- а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
- б) противостояния судьбе
- в) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?

Из строгого, стройного храма

*Ты вышла на визг площадей...
Свобода! — Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.
Свершается страшная сценка, —
Обедня ещё впереди!*

- а) Н. А. Некрасов
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А. А. Блоку
- б) А. С. Пушкину
- в) М. А. Волошину
- г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

*Там, где поступью величавой
Ты прошёл в снеговой тиши.
Свете тихий - святые славы -
Вседержатель моей души.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) А. А. Блок
- в) К. Д. Бальмонт
- г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- а) тема детства
- б) тема осмысления человеческого бытия
- в) тема войны

г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

а) Киеве

б) Париже

в) Петербурге

г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества

б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос

в) в стихах отражена история России

г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.

а) Полина

б) Анастасия

в) Татьяна

г) Вера

12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.

а) «Душа»

б) «Молодость»

в) «Лебединый стан»

г) «Разлука»

13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку

б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку

в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

14. В каком городе родилась М. Цветаева?

а) Москва

б) Петербург

в) Таруса

г) Елабуга

15. Как звали дочерей М. Цветаевой?

а) Ольга и Ирина

б) Ирина и Татьяна

в) Ариадна и Анастасия

г) Ариадна и Ирина

16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

а) Москва

б) Петербург

в) Таруса

г) Елабуга

17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?

а) 1910

б) 1911

в) 1912

г) 1914

18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?

а) 1911

б) 1913

в) 1912

г) 1914

19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?

а) 1922

б) 1920

в) 1930

г) 1937

20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1928 году?

а) «Мой Пушкин»

б) «Стихи о Москве»

в) «После России»

21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

а) 1940

б) 1937

в) 1941

г) 1939

22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

а) 1892-1941

б) 1894-1940

в) 1891-1942

Ответы

1) в 2) б 3) б 4) б 5) г 6) б 7) в 8) а 9) г 10) г 11) б 12) в 13) а 14) а
15) г 16) в 17) б 18) б 19) а 20) в 21) г 22) а

Раздел 5: Советский век

Тема 1: Творчество М. А. Булгакова

Задания для текущего контроля.

Тест по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант 1

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете
г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой

- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Дайте развернутую характеристику одному из персонажей свиты Воланда.

Ключ к тесту по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11.
г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| | оценка компетенций обучающихся | оценка уровня освоения дисциплин; |
| 90 ÷ 100 | высокий | отлично |
| 70 ÷ 89 | повышенный | хорошо |
| 50 ÷ 69 | пороговый | удовлетворительно |
| менее 50 | допороговый | неудовлетворительно |

Раздел 5: Советский век

Тема 2: Творчество М. А. Шолохова

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра.
3. Особенности композиции.
4. Столкновение старого и нового мира в романе.
5. Мастерство психологического анализа.
6. Патриотизм и гуманизм романа.
7. Образ Григория Мелехова.
8. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Женские судьбы

Раздел 5: Советский век

Тема 3: Творчество А. А. Ахматовой

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Каковы первые темы творчества А. Ахматовой?
2. Тема Родины в лирике Ахматовой.
3. В чём видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
4. Неразрывность связи судьбы родины с судьбой родного языка, родного слова, которое служит символическим воплощением духовного начала России.

Раздел 5: Советский век

Тема 4: Творчество Б. Л. Пастернака

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.
2. Философичность лирики.
3. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
4. Особенности поэтического восприятия.
5. Простота и легкость поздней лирики.
6. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Раздел 5: Советский век

Тема 5: Творчество писателей военного времени (Б. Васильев)

Задания для текущего контроля.

Викторина по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»

1. Где происходит действие повести?
2. В каком году произошли эти события?
3. Назовите имя, звание Васкова, сколько ему лет?
4. Старшина Васков был сверхсрочником. А за что он получил орден?
5. Для общения между бойцами в лесу в случае обнаружения противника или «чего непонятного» Васков придумал определённые сигналы. Что это за сигналы?
6. «Дорогому защитнику Родины». Где были написаны эти слова?
7. Что соорудили Гале Четвертак вместо утопленного в болоте сапога?
8. Назовите озеро, куда двинулись Васков и пять девушек-бойцов
9. Что придумали девчата для того, чтобы направить немцев в обход, вокруг Легонтова озера?
10. «...Над дальним лесом с криком перелетали птицы». Какие это были птицы, и почему они кричали?

11. Куда держали путь немцы, которых обнаружила в лесу Рита Осянина
12. Рита Осянина видела немцев «в кол-ве 2», как сказал Васков. А сколько немцев было на самом деле?
13. Почему у Гали Четвертак была такая необычная фамилия?
14. Рождённые в годы глухие
Пути не помнят своего.
Мы - дети страшных лет России-
Забывать не в силах ничего.
Стихи этого поэта читала Соня Гурвич?
15. Как назвал Васков «дубину какую-то», по определению Комельковой, при помощи которой идут через топь?
16. «От левой косы Синюхина гряда начинается. С другой стороны, эту гряду второе озеро поджимает...» Как оно называется?
17. В какую руку был ранен старшина Васков
18. О чём Рита просила перед смертью Васкова?
19. Узнайте героиню повести по описанию внешности:
«Высокая, рыжая, белокожая. Волос густой, мягкий, медью отливают. А глаза детские – зелёные, круглые, как блюдца»
20. Назовите героиню повести по отрывкам из биографии: «Ещё в университете она донашивала платья, перешитые из платьев сестёр, серые и глухие, как кольчуги. Вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ, если доставались места на галёрке. Сосед по лекциям подарил ей тоненькую книжечку Блока».
21. Зачем в Эпilogue автор ввёл письмо современника?
22. Какой премией был награждён Б.Васильев за повесть «А зори здесь тихие...»?

Ответы для викторины

1. Действие повести происходит в Карелии, на 171-м разъезде
2. Это случилось в 1942 году.
3. Васков Федот – старшина, ему 33 года.
4. За разведку
5. Два крика-внимание, вижу противника; три крика- все ко мне
6. На кисете старшины Васкова
7. Чуню
8. Воль-озеро
9. Нужно создать шум, прикинуться лесорубами
10. Сороки, испуганные немцам

11. На Кировскую железную дорогу и Беломоро-Балтийский канал
12. 16 человек
13. Она бала подкидышем. Фамилию дали в детском доме: потому что меньше всех ростом вышла, в четверть меньше
14. А.Блок
15. Слега
16. Легонтово, названное так по имени монаха Легонта
17. В левую
18. Просила, чтоб Васков позаботился о сыне Альберте.
19. Женя Комелькова
20. Соня Гурвич.
21. Автор ввёл письмо современника, чтобы связать современность с годами войны. Мы должны помнить, какой ценой завоёваны тихие зори.
22. Б.Васильев был награждён Государственной премией СССР.

Раздел 5: Советский век

Тема 6 Творчество В. М. Шукшина

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество
2. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.
3. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», Микроскоп», «Ораторский прием».

Раздел 5: Советский век

Тема 7: Творчество поэтов советского времени

Задания для текущего контроля

1. Где и когда родился Расул Гамзатов?
2. Как звали отца Расула?
3. В каком возрасте Расул начал писать стихи?
4. В каком году, и в какой газете были впервые напечатаны стихи поэта?
5. Когда вышла в свет первая книга Р. Гамзатова?
6. Какие учебные заведения окончил Расул Гамзатов?
7. Какую литературу переводил Расул Гамзатов на свой родной язык?
8. Назовите художественные фильмы, снятые по произведениям Р. Гамзатова?
9. Назовите театральные постановки по произведениям Расула Гамзатова?

10. По какой поэме Р. Гамзатова поставлен балет?
11. В каком году поэт был награждён премией «Лучший поэт XX века»?
12. Где умер и где похоронен поэт?
13. Какой праздничный день был учреждён в России по инициативе Р. Гамзатова?
14. Кто и когда стал первым исполнителем песни «Журавли»?

Тест по биографии и творчеству Н.А. Заболоцкого

1. Как называлась первая книга Н.А. Заболоцкого?
А) Столбцы;
Б) Можжевельный куст;
В) Некрасивая девочка;
Г) Мысль – образ – музыка.
2. В каком году Н.А. Заболоцкий был репрессирован?
А) в 1936 году; Б) в 1937 году; В) в 1938 году; Г) в 1939 году.
3. Кто из писателей заступился за Заболоцкого в 1946 году, и тот вернулся из мест лишения свободы?
А) А. Твардовский; Б) М. Пришвин; В) К. Симонов; Г) А. Фадеев.
4. Какое произведение Н. Заболоцкий перевел на русский язык?
А) «Илиаду» Гомера; Б) «Буколики» Вергилия;
В) «Витязя в тигровой шкуре» Руставели; Г) «Луизиаду» Камюэнса.
5. В каком детском журнале печатался Н. Заболоцкий в 30-е годы?
А) Ёж; Б) Мурзилка; В) Фитилек; Г) Теремок.
6. С кем из ученых Заболоцкий вел переписку в 30-е годы?
А) с Вернадским; Б) с Капицей; В) с Циолковским; Г) с Павловым.
7. Где первоначально после освобождения жил Заболоцкий?
А) на Кавказе; Б) на Урале; В) на Каспии; Г) на Алтае.
8. Сколько оригинальных произведений вошло в сборник стихотворений Заболоцкого, вышедшего в 1957 году?
А) 67; Б) 122; В) 28; Г) 93.
9. Что не входило в идеальную тройственность, к которой должен, по мнению Заболоцкого, стремиться поэт?
А) Мысль; Б) Слово; В) Образ; Г) Музыка.
10. В каком стихотворении Заболоцкого дана картина послереволюционной жизни России?
А) Вечер на Оке; Б) Торжество земледелия; В) Север; Г) Ходоки.

11. Вставьте пропущенное слово в характеристику, данную Ольгой Берггольц стихам Заболоцкого: «Стихи прекрасны... они обладают громадным обаянием, любовной изобразительности».

А) архитектурной; Б) музыкальной; В) скульптурной; Г) живописной.

12. Какое стихотворение Заболоцкого критик А. Македонов назвал одним из самых трагических стихотворений XX века?

А) В этой роще березовой; Б) Не позволяй душе лениться; В) Журавли; Г) Лошади в океане.

13. В стихотворении «Я не ищу гармонии в природе» Заболоцкий в своем понимании природы тяготел к традиции, начатой...

А) Ф. Тютчевым; Б) Е. Баратынским; В) К. Бальмонтом; Г) С. Городецким.

14. Согласно стихотворению «Я не ищу гармонии в природе», природа являет собой торжество...

А) хаоса; Б) борьбы; В) противоречий; Г) перемен.

15. Вставьте пропущенные слова в высказывание Заболоцкого: «Я, поэт, живу в мире».

А) загадочных вещей;

Б) чудесных открытий;

В) безумных идей;

Г) очаровательных тайн.

16. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения «Завещание»: «..... в мире нет. Повсюду жизнь и я».

Ответы:

1 – А; 2 – В; 3 – Г; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – Г; 8 – А; 9 – Б; 10 – Г; 11 – В; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – Г; 16 – Покоя.

Раздел 5: Советский век

Тема 8: Творчество А. Т. Твардовского

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. Расскажите, в чем особенность главного героя поэмы «Василий Теркин».
2. Каковы основные темы творчества А.Т. Твардовского?
3. Какие еще произведения А.Т. Твардовского вы знаете? Назовите их.
4. Напишите, как вы думаете, почему А.Т. Твардовский назвал свою поэму «Василий Теркин» «книгой без начала и конца».

Раздел 5: Советский век

Тема 9: Творчество А. И. Солженицына

Задания для текущего контроля.

Вопросы для фронтального опроса

1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.
2. Новый подход к изображению прошлого.
3. Проблема ответственности поколений.
4. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Раздел 5: Советский век

Тема 10: Творчество В. Астафьева

Задания для текущего контроля.

В.П. Астафьев.

«Последний поклон».

«Фотография, на которой меня нет».

1. **В.П. Астафьев – автор произведения:**
 - А) «Ромео и Джульетта»
 - Б) «Ревизор»
 - В) «Царь-рыба»
2. **Рассказы относятся к произведениям:**
 - А) автобиографическим
 - Б) фантастическим
 - В) приключенческим
3. **Причина, повлиявшая на решение ребят в рассказе «Фотография, на которой меня нет», кататься на санках:**
 - А) глупость
 - Б) смелость
 - В) обида
4. **Самые нежные слов благодарности автор рассказа «Фотография, на которой меня нет» посвящает:**
 - А) бабушке
 - Б) учителям
 - В) Саньке
5. **Кто заботился о заболевшем Витьке в рассказе «Фотография, на которой меня нет»?**
 - А) мама

Б) учительница

В) бабушка

6. **Носителем народной разговорной речи в рассказе «Фотография, на которой меня нет» является:**

А) учитель

Б) Санька

В) бабушка

7. **По мнению рассказчика, учителей (в рассказе «Фотография, на которой меня нет») уважают:**

А) за образованность и интеллектуальность

Б) за преданность профессии

В) за вежливость и отзывчивость

8. **История, произошедшая с учителем и его учениками в лесу (рассказ «Фотография, на которой меня нет»), когда детям угрожала опасность, выявила в учителе его:**

А) легкомысленность

Б) глупость

В) самоотверженность

9. **Описание окон в доме бабушки (рассказ «Фотография, на которой меня нет») характеризует ее как хозяйку:**

А) чистоплотную

Б) заботливую

В) работающую

10. **Тема произведения «Фотография, на которой меня нет»:**

А) любовь

Б) единение народа

В) деревенская

11. **Кто главный герой рассказа «Последний поклон»:**

А) Витька Постылицын

Б) Санька Куницын

В) Митька Зарицын

12. **Сколько лет работал В.П. Астафьев над произведением «Последний поклон»:**

А) 10 лет

Б) 20 лет

В) 30 лет

13. **«Последний поклон» В.П. Астафьева описывает:**

- А) жизнь народа во время ВОВ
- Б) жизнь народа после ВОВ
- В) жизнь народа в 30-90-х годах

14. **«Последний поклон» — это...**

- А) рассказ
- Б) автобиографическая повесть
- В) мемуары

15. **Какие рассказы вошли в «Последний поклон»:**

- А) «Конь с розовой гривой»
- Б) «Царь-рыба»
- В) «Фотография, на которой меня нет»

16. **Из сколько книг состоит произведение «Последний поклон»**

- А) 2
- Б) 4
- В) 3

17. **Основные темы произведения «Последний поклон»:**

- А) любовная и военная
- Б) мирная и военная
- В) деревенская и военная

18. **Какой образ является центральным в произведении «Последний поклон»**

- А) образ природы
- Б) образ бабушки
- В) образ мамы

19. **Что противопоставляется в произведении «Последний поклон»**

- А) мир и война
- Б) молодость и зрелость
- В) город и деревня

20. **Почему величественный Енисей является одним из центральных образов в произведении «Последний поклон»**

- А) деревня расположена у реки
- Б) вся жизнь жителей проходит у берегов
- В) в реке утонула мама главного героя

Ответы:

1.В

- 2.А
- 3.В
- 4.А
- 5.В
- 6.В
- 7.В
- 8.В
- 9.А
- 10.Б
- 11.А
- 12.В
- 13.В
- 14.Б
- 15. А, В
- 16.В
- 17.В
- 18.Б
- 19.В
- 20. Б, В

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| | оценка компетенций обучающихся | оценка уровня освоения дисциплин; |
| 90 ÷ 100 | высокий | отлично |
| 70 ÷ 89 | повышенный | хорошо |
| 50 ÷ 69 | пороговый | удовлетворительно |
| менее 50 | допороговый | неудовлетворительно |

Раздел 5: Советский век

Задания для промежуточного контроля.

Цель: проверить знания, умения и навыки по теме.

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» — это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15.Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- а) «Анна Снегина»;
- б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16.Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18.Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

- а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Ахматова
- 3) С. Есенин
- 4) Н. Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» — это призыв:

- 1) акмеистов

2) имажинистов

3) футуристов

4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н. Гумилев

2. В. Маяковский

3. Ф. Тютчев

4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В. Брюсов

2. К. Бальмонт

3. И. Анненский

4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"

2. "О прекрасной ясности"

3. "Пощечина общественному вкусу"

4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой — это

1. Автор

2. Рассказчик

3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении

4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм

2. Акмеизм

3. Имажинизм

4. символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

1. акмеизм

2. футуризм

3. новокрестьянская поэзия

4. символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью»

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растрченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок | а) символизм |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4. С. Есенин | г) акмеизм |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»?

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

Ночь, улица, фонарь, аптека,
 Бессмысленный и тусклый свет.
 Живи еще хоть четверть века -
 Всё будет так. Исхода нет.
 Умрешь - начнешь опять сначала,
 И повторится всё, как встарь:
 Ночь, ледяная рябь канала,
 Аптека, улица, фонарь.
 10 октября 1912

Ответы:

Вариант 1

1. 2
2. 2
3. 1
4. Символизм
5. Акмеизм
6. 1
7. 2
8. 1
9. 4
10. 3
11. 2
12. 3
13. 3
14. 4
15. А

Вариант 2

1. 1
2. 1
3. 4
4. Акмеизм
5. Футуризм
6. 3
7. 3
8. 3
9. 4
10. 3
11. 3
12. 1
13. 4
14. Символизм
15. В

16. олицетворение
17. Анафора
18. Метафора
19. Обращение
20. Сравнение
21. Г
22. Футуризм
23. 1в 2г 3б 4а
24. В
25. 3
26. Б
27. 1

16. Гипербола
17. Противопоставление
18. Риторический вопрос
19. Анафора
20. Сравнение
21. Г
22. Акмеизм
23. 1а 2г 3в 4б
24. Б
25. 3
26. В
27. 1

Уровень оценки знаний производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Шкала оценки образовательных достижений

| Процент результативности (сумма баллов) | Оценка уровня освоения дисциплин; |
|---|-----------------------------------|
| 90 ÷ 100 | отлично |
| 70 ÷ 89 | хорошо |
| 50 ÷ 69 | удовлетворительно |
| менее 50 | неудовлетворительно |

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Ленский технологический техникум»
Учебно методический совет
Протокол № 11
«30» июня 2011 г.

**Контрольно-оценочные средства для промежуточного контроля
учебной дисциплины
ОДБ.02 Литература
Основной профессиональной образовательной программы подготовки
квалифицированных рабочих, служащих по профессии
46.01.03 Делопроизводитель**

Ленск, 2021

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** соответствуют рабочей программе дисциплины, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии **46.01.03 Делопроизводитель**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от **2 августа 2013 г. №639**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Ленский технологический техникум»

Разработчик:

Смирнова Юлия Владимировна, преподаватель ГБПОУ РС(Я) «Ленский технологический техникум».

Рассмотрены и рекомендованы предметно – цикловой комиссией «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 9, от «22» июни 2021 г.

Председатель ПЦК  /Антонова И.А. /

1. Общие положения

Целью создания **Контрольно-оценочных средств (КОС)** является установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям рабочей программы учебной дисциплины. Каждое оценочное средство обеспечивает проверку усвоения конкретных элементов учебного материала.

КОСы предназначены для определения уровня освоенных умений, усвоенных знаний и овладения компетенциями, т.е. способностью обучающегося применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Объектом применения КОС является измерение уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения при проведении текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости по дисциплине.

2. Паспорт контрольно-оценочных средств

2.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС освоенными умениями и усвоенными знаниями.

В результате контроля по освоению учебной дисциплины осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика освоения общих компетенций:

| Результаты обучения: умения, знания и общие и профессиональные компетенции | Показатели оценки результата | Форма оценивания |
|--|--|-------------------------|
| Уметь: | | |
| У1. воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас | <i>1 или 0 балл</i> |
| У2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения | <i>1 или 0 балл</i> |
| У2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию | <i>1 или 0 балл</i> |

| | | |
|--|---|---------------------|
| У3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи | <i>1 или 0 балл</i> |
| У3.5 выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации | <i>1 или 0 балл</i> |
| У4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения | <i>1 или 0 балл</i> |
| У5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям | <i>1 или 0 балл</i> |
| У6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме | <i>1 или 0 балл</i> |
| У7.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки | <i>1 или 0 балл</i> |

| | | |
|--|---|--------------|
| норм русского литературного языка; | создания связного текста | |
| У7.2 участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения | 1 или 0 балл |
| У7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения | 1 или 0 балл |
| У7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор | 1 или 0 балл |
| У7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности | 1 или 0 балл |
| Знать: | | |
| 3.1 образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка | 1 или 0 балл |
| 3.2 содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты, тему, содержание произведения, | 1 или 0 балл |
| 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей | 1 или 0 балл |
| 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей | 1 или 0 балл |
| 3.4.2 основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, | 1 или 0 балл |

2.2 Формы контроля по учебной дисциплине

| Элемент учебной дисциплины | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | |
|---|--|--|--|--|
| | Формы контроля | Проверяемые ОК, У, З | Формы контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| | Раздел 1. Первый период русского реализма | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | письменная работа |
| <u>Тема 1.</u> Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 2.</u> Творчество М. Ю. Лермонтова | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 3.</u> Творчество Н. В. Гоголя | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 2. Второй период русского реализма | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | реферат | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| <u>Тема 1.</u> А. Н. Островского | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 2.</u> Творчество И. А. Гончарова. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 3.</u> Творчество И. С. Тургенева | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 4.</u> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 5.</u> Творчество Ф. М. Достоевского. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|
| Тема 6. Творчество Л. Н. Толстого. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 7. Творчество А. П. Чехова | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 8. Творчество А. А. Фета | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 9. Творчество Ф. И Тютчева | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 10. Творчество А. К. Толстого | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 11. Творчество Н. А. Некрасова. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 3. Третий период русского реализма | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | сочинение | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| Тема 1. Творчество И. А. Бунина | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 2. Творчество А. И Куприна | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Тема 3. Творчество М. Горького | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| Раздел 4. Двадцатый век русской литературы. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | сочинение - размышление | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 |
| Тема 1. Творчество А. А. Блока. | | У 1, У 2, У 3, У4, У 5, У 6, У 7 | | |

| | | | | |
|---|--|---|------|---|
| | | З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 2. Творчество С. А. Есенина. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 3. Творчество В. В. Маяковского | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 4. Творчество О. Э. Мандельштама. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 5. Творчество М. И. Цветаевой | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Раздел 5. Советский век. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | тест | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 |
| Тема 1. Творчество М. А. Булгакова. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 2. Творчество М.А. Шолохова. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 3. Творчество А. А. Ахматовой | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 4. Творчество Б. Л. Пастернака. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 5. Творчество писателей военного времени. | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 9. Творчество В. М. Шукшина | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, 3 2, 3 3, 3 4 | | |
| Тема 6. Творчество поэтов советского | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| времени. | | 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 10.</u> Творчество. А. Т. Твардовского | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 11.</u> Творчество А. И. Солженицына | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |
| <u>Тема 12.</u> В. Астафьева | | У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7 З 1, З 2, З 3, З 4 | | |

2.3 Оценка освоения учебной дисциплины

Проверка знаний, обучающихся осуществляется с помощью выполнения практических работ, тестов. Применение теста позволяет рефлексивно закрепить изучаемый материал, при этом избежать завышения итоговой оценки.

III. Задачи тестирования: эффективно использовать во время урока; включить в активную учебную деятельность обучающихся (100%); повысить интерес обучающихся к изучаемому предмету и профессии в целом.

IV. Оценка уровня усвоения изученного материала складывается из совокупности оценок выполненных практических работ.

2.4 Контрольно-измерительные материалы

Промежуточный контроль

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

3. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

4. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) автобиографический роман Б) воспитательный роман

В) социально-психологический роман Г) авантюрно-приключенческий роман

5. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении

Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении

Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

6. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

А) желания обогатиться В) желания проверить теорию

Б) желания отомстить Алене Ивановне Г) необходимости помочь близким

7. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь

Б) Смерть

В) Революция

Г) Память о России

8. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой

Б) Л. Д. Менделеевой

В) Л. А. Дельмас

Г) Другой женщине

9. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?

А) В. Быков Б) Ю. Бондарев В) Б. Васильев Г) В. Распутин

10. К какому литературному течению принадлежала творчество А. Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

11. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

12. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) Воровство Б) Трусость В) Убийство Г) Прелюбодеяние

13. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) повесть Б) роман-эпопея В) исторический роман Г) семейная хроника

14. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

А) Порфирию Петровичу Б) Раскольникову В) Мармеладову Г) Свидригайлову

15. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- А) Бородинская битва
- Б) бой под Аустерлицем
- В) Шенграбенское сражение
- Г) бой под Островной

16. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) приобрести опыт в боевых действиях
- б) найти «свой Тулон» и прославиться
- в) желание защищать Родину
- г) оставить наскучивший высший свет

17. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?

- а) стремился защитить поруганную честь жены
- б) боялся показаться смешным в глазах света
- в) в гневе принял опрометчивое решение
- г) отстаивал своё человеческое достоинство

18. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) Пьер – человек не военный, его восприятие сражения более объективно
- б) это необходимо для развития характера Пьера
- в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
- г) он более других заинтересован в боевых действиях

19. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- А) Лужин
- Б) Порфирий Петрович
- В) Лебезятников
- Г) Свидригайлов

20. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Н.А. Некрасов
- Г) Ф.М. Достоевский

21. Какой главный просчёт допустил Раскольников во время убийства старухи-процентщицы? (в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять орудие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

22. Какие цветы несла Маргарита, когда впервые встретила Мастера?

А) красные В) белые

Б) жёлтые Г) синие

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола В) экспозиция

Б) гротеск Г) кульминация

24. Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

А) Данко В) Аркадэк

Б) Яков Маканин Г) Ларра

25. Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику

Б) разоблачение революции в России

В) философское осмысление человеческого существования

Г) восприятие американцами Советской России

26. Зачем Васков из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» берет с собой Галю в разведку?

А) Потому что Галя знает немецкий

Б) В «воспитательных целях»

В) Он хочет приглядеть за ней

27. Как Васкову удастся взять в плен четверых немцев?

А) Ему помогает появившееся подкрепление

Б) Немцы сдаются сами, потому что не верят, что Васков на много миль один-одинешенек

В) Васков оглушает их гранатой

Часть 2

1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

*Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*
А. А. Фет, 1843.

- 1. Три строфы стихотворения начинаются, одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?**
- 2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).**
- 3. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).**

5. Идентификатор изменений в комплекте фонда оценочных средств

| № пп | Дата внесения изменений | Номера страниц | Документ, на основании которого внесено изменение | Краткое содержание | Ф.И.О. | подпись |
|-----------------|--|---------------------------|--|-------------------------------|---------------|----------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Рассмотрен и утвержден на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

«__» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Председатель ПЦК

/ _____ /