

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хоменко Елена Семеновна

Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальник отдела
учебно-производственной работы

Дата подписания: 09.04.2023 14:26:38

Уникальный программный ключ:

03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

Министерство образования и науки РС (Я)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РС (Я)

«Ленский технологический техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература»
для профессий СПО**

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»

26.02.03 «Судовождение»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом ГБПОУ РС(Я)
«Ленский технологический техникум»
Филиал «Пеледуйский»
Протокол № 22
от "11" сентября 2019 г.
Председатель Методического совета
_____ /Коковина О.А./

Разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессиям среднего профессионального образования 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок 26.02.03 Судовождение и на основании Положения об организации самостоятельной работы в колледже и методических рекомендаций об организации самостоятельной работы в условиях реализации ФГОС, утвержденных Методическим советом ГБПОУ РС(Я) «Ленский технологический техникум»

СОГЛАСОВАНО

_____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____ от "___" _____ 20__ г.
Председатель ЦК: _____ / _____ /

Автор Вершинина.С.В.

_____ 20__ г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине "Литература" предназначены для студентов первого курса.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирования умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих компетенций.

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине «Литература» включает в себя:

- работу с базами данных, библиотечным фондом (учебной литературой, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети «Интернет»;
- подготовку учебно-исследовательских работ (создание презентаций, кроссворда; написание эссе, сочинения, реферата, доклада, рецензии; составление хронологических таблиц, конспектов, тезисов; подготовка публичного выступления);

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, приводится в рабочем учебном плане и рабочей программе по учебной дисциплине.

Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, требования к результатам работы, критерии оценки.

В методических рекомендациях представлены формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы, который осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по программе учебной дисциплины.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Литература XIX века

Русская литература первой половины XIX

Сообщение «Царскосельский лицей и его воспитанники».

Реферат «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Реферат «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Русская литература второй половины XIX

Реферат «Люди искусства в пьесах Островского».

Реферат «Символические образы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница»».

Реферат «Обломовщина в современном мире».

Реферат «Тема любви в творчестве И.С. Тургенева».

Выучить стихотворение И.С. Тургенева (по выбору).

Выучить стих Ф.И. Тютчева наизусть

Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета

Реферат «Русские женщины в изображении Лескова».

Реферат «Образ Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»».

Сочинение «Мысль семейная в романе Толстого «Война и мир».

Сочинение «Женские образы в романе Толстого «Война и мир»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Русская литература на рубеже веков.

Сообщение по произведениям А. Аверченко, Тэффи, С.Черного, и. Шмелева, Б. Зайцева, А. Серафимовича (по выбору).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Поэзия начала XX века

Реферат «Творчество поэтов Серебряного века» (на выбор).

Сообщение «Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова».

Выучить наизусть стихотворение А.Блока.

Сочинение «Тема любви в лирике В.В. Маяковского».

Выписать из стихотворения «Письмо матери» обращение к матери; пожелания ей; обещания; мечты; скорби и надежды лирического героя.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Литература 20-х г.г.(обзор)

Сочинение по роману Фадеева «Разгром».

Сочинение о творчестве поэтов (на выбор).

Сочинение по творчеству М. Зощенко.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Литература 30-х начала 40-х годов (обзор)

Выучить наизусть стихотворение М.И. Цветаевой (на выбор).

Определить основные черты лирической героини М.И. Цветаевой.

Проанализировать любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы.

Сравнить образ Иуды из романа «Мастер и Маргарита» и библейского Иуды.

Написать рецензию на прочитанный рассказ Платонова.

Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама.

Сообщение «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»»

Сообщение: «Какие факты биографии М.А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Литература русского зарубежья.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Сочинение «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков».

Выучить стихотворение Ахматовой (на выбор).

Сочинение «Какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А. Ахматова в своем творчестве?»

Сочинение по роману Пастернака «Доктор Живаго».

Выучить стихотворение Б. Пастернака.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Литература 50-80-х г. (обзор)

Охарактеризуйте сюжет и композицию повести В. М. Шукшина «Калина красная».

Охарактеризуйте поэтический стиль Б.Ш. Окуджавы.

Охарактеризуйте поэтический стиль А. Вознесенского.

Выучить стихотворение Твардовского (на выбор).

Проанализировать произведение Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Проанализировать пьесу «Старший сын».

Методические рекомендации

1. Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2. Методика работы над докладом

Доклад - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

Признаки доклада:

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- сложная взаимосвязь между книжной речью и её устным воплощением;
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;
- использование технических средств, наглядных пособий;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

Этапы подготовки доклада:

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

Рекомендации по выступлению с докладом

Главная задача устного выступления - это общение, это возможность до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Что поможет успешно выступить?

Доклад, как и любое выступление, готовится заранее. Кратко, в виде тезиса, конспектируется каждое положение. Общий тезис подтверждается частными тезисами.

Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

В зависимости от главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе, строится выступление: с чего начать, как овладеть вниманием аудитории, как привлечь на свою сторону скептически настроенную её часть и постараться убедить в том, о чём вы будете говорить. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход вашего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой - можно не развёртывать или совсем опустить.

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями, чтобы не потерять нить выступления.

Постарайтесь по краткому плану своего доклада предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или пред кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов. Заранее прорепетировав своё выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям.

Критерии оценки доклада:

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;
- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

3.Сочинение на литературную тему

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории литературы, основных литературно-критических работ. Это *ваша интерпретация* авторского текста.

Основные требования к сочинению

Соответствие теме.

Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Общие требования к слогу:

- Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
- Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);
- Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
- Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).

8. Смысловая точность эпитафий и цитат.

9. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.

10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема сочинения - это то, что положено в основу содержания, это анализируемый предмет. Любая тема обязательно содержит в себе проблему - вопрос, требующий исследования и разрешения.

Идея (главная мысль сочинения) - это ваш ответ на вами поставленный в теме вопрос. Значит, любая тема содержит в себе проблему-вопрос, которую сам пишущий должен увидеть, понять, осмыслить и раскрыть.

4. Как писать сочинение-миниатюру

Основные требования к содержанию творческой работы - сочинению-миниатюре:

- • хорошее знание материала;
- • чётко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
- • использование наиболее убедительных доказательств;
- • образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- • предельный лаконизм.

Сначала вдумайтесь в тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием.

Затем ещё раз вернитесь к заданию, для размышления необходимо:

- • понять задание (вопрос);
- • отобрать необходимый для решения фактический материал;
- • распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;

- сравнить для установления между группами сходства или различия;
- сделать выводы, обобщения.

И при этом не забывать: всё должно быть «уложено» в полторы-две страницы школьной тетради.

Образец.

Задание. Роль музыки в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Обдумывание задания. Совершенно очевидно, что, прежде всего, следует вспомнить фактический материал: «музыкальные страницы» романа, т.е. те, где «звучит» музыка или говорят о музыке. Затем распределить эти «страницы» по их роли и значению: помогает ли музыка в решении каких-то проблем, в понимании смысла того или иного эпизода...И выводы: что же дают эти «музыкальные страницы» читателю?

5.План анализа поэтического текста.

Анализируя стихотворение, вы должны показать, как понимаете и воспринимаете стихотворный текст (идею, чувства, образы, какими средствами они создаются). Для более глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контексте творческого пути поэта, литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принципиально важно анализировать стихотворение в единстве формы и содержания.

Примерный вариант анализа стихотворения

1. В чём своеобразие лирики автора, её значимость как явления национальной культуры?
 2. Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии поэта помогает войти в художественный мир стихотворения?
 3. К какому виду лирики относится стихотворение?
 4. Какие мысли и чувства вызывает?
1. Есть ли у стихотворения название? Что отражается в нём?
 2. Кому посвящено стихотворение? (Если посвящение есть.) В чём смысл посвящения?
 3. Композиция стихотворения: строфы, их связь между собой. Особенности стиха.
 4. Какая картина нарисована в начале стихотворения, и с помощью каких художественных средств она создаётся?
 5. Каковы мысли, чувства лирического героя? С помощью каких художественных средств это передаётся?
 6. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу? Как она развивается, в какой момент достигает кульминации? Какими художественными средствами это выражено?
 7. В каких образах воплощаются мотивы стихотворения?
 8. Находит ли лирический конфликт своё разрешение? Какими поэтическими средствами это выражено?
 9. Как достигается автором эмоционально-смысловая цельность стихотворения?

Моё любимое стихотворение: восприятие, истолкование, оценка

Восприятие. Речь может идти о вашем личном интеллектуально-эмоциональном восприятии стихотворения. Вы можете написать о том, какой отклик нашло в вас это произведение, какие мысли и чувства вызвало. Также речь может идти о восприятии стихотворения современниками автора, его единомышленниками и оппонентами, критиками и литературоведами, композиторами и художниками.

Истолкование. Истолкование есть анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализировать стихотворение необходимо с учётом контекста творчества автора и русской поэзии в целом, а также своеобразия лирики как рода литературы. В сочинении возможны ссылки на истолкование стихотворения специалистами-литературоведами, сопоставления различных точек зрения.

Оценка- это замечания о той или иной стороне мастерства автора стихотворения и вывод о художественной ценности исследуемого текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Оценка - это и точки зрения (оценки) других авторов и ваше собственное мнение, сформировавшееся в процессе анализа произведения.

б. Как составить хронологическую таблицу

1. Прочитайте полностью тему, по которой предстоит составлять хронологическую таблицу.
2. Читая второй раз, выделите основные события, которые войдут в хронологическую таблицу.
3. Подготовьте в тетради основу таблицы. Обычно, она выглядит следующим образом:

Дата	Событие
------	---------

Строчек в таблице может быть столько, сколько дат и событий вы запишите.

4. Читая текст еще раз, заполните таблицу.
5. Выписывайте в хронологическую таблицу только те события, которые имеют непосредственное отношение к данной теме.
6. После таблицы надо сделать вывод о том, какие события в жизни писателя оказали влияние на его творчество; на становление его как писателя-реалиста.

7.Подготовка мультимедийной презентации.

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд или кадр. Основные правила подготовки учебной презентации при создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, т.к. это может снизить эффективность презентации;

одним из важных элементов является сохранение единого стиля и формы представления учебного материала;

при создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов;

вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре;

тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый информационный стиль;

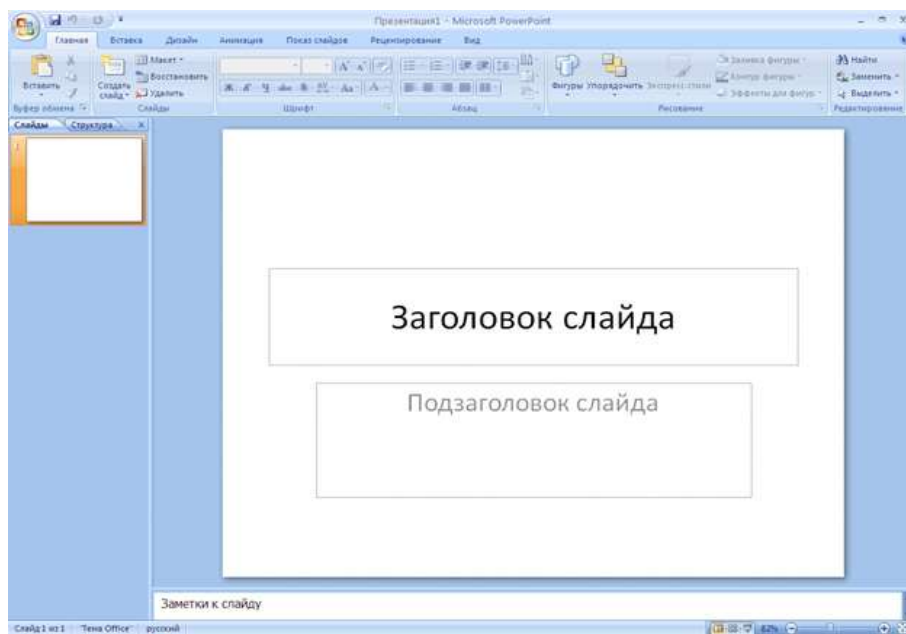
нужно вместить максимум информации в минимуме слов, привлечь и удержать внимание студентов;

при подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (схемы, таблицы, текст, иллюстрации);
- словарь терминов;
- информационные ресурсы по теме.

1. Запускаем программу MicrosoftPowerPoint. Появится вот такое окно:



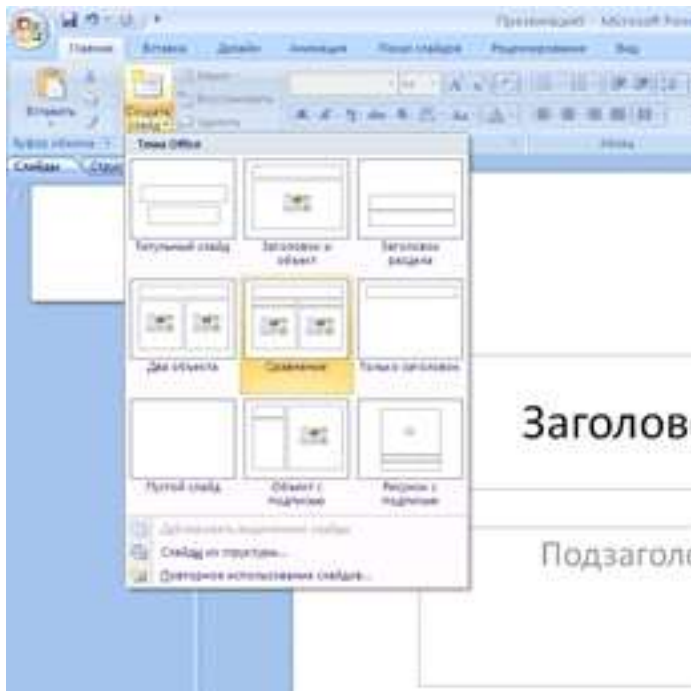
2.

2.Интерфейс MicrosoftPowerPoint 2007 представлен в виде ленты, которая содержит группу вкладок. На каждой вкладке находятся разнообразные инструменты, с помощью которых творится презентация. Лента выглядит вот так:

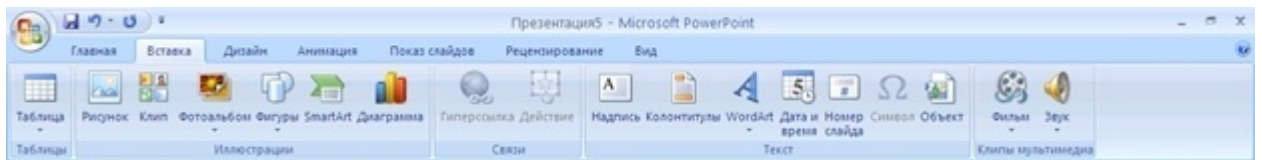


3.Пунктирными линиями на слайде показаны так называемые «местозаполнители» — сюда вы вставляете текст, картинки, графики — все, что вы хотите показать. Местозаполнители можно перетаскивать по слайду, изменять их размер, поворачивать, удалять, добавлять.

Чтобы создать новый слайд, нужно перейти на вкладку «Главная» и щелкнуть на кнопке «Создать слайд». Здесь можно выбрать подходящий из готовых макетов слайдов, затем щелкнуть по нему — новый слайд создан.

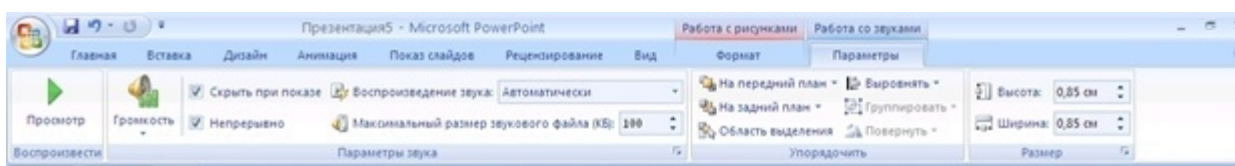


4. Для оформления дизайна слайдов необходимо перейти на вкладку «Дизайн». Здесь можно выбрать готовую тему оформления или создать свою, меняя цвет и стиль фона, шрифт и пр. Здесь же можно изменить ориентацию слайда (книжная или альбомная) и его размер.
5. Для того, что бы вставить картинку, диаграмму, аудио фрагмент и пр., необходимо перейти на вкладку «Вставка». К примеру, чтобы вставить рисунок, нужно щелкнуть по кнопке «Рисунок», найти его на своем компьютере и нажать кнопку Ok.

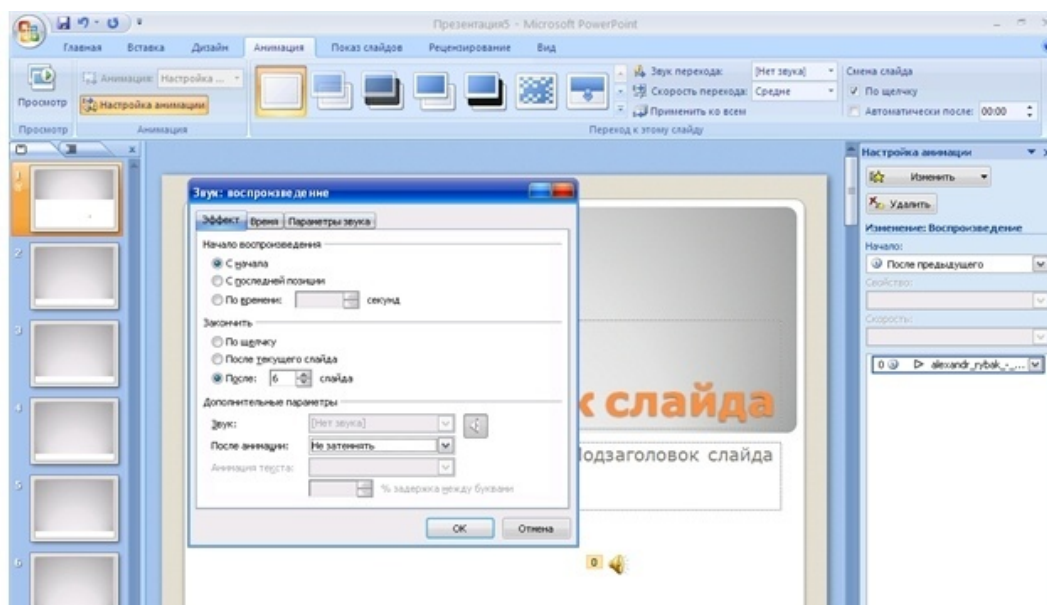


6. Чтобы добавить звуковой файл, нужно щелкнуть по кнопке «Звук» и выбрать звуковой файл со своего компьютера. На вкладке «Параметры — Работа со звуком» (эта вкладка появляется, когда я выделяю вставленный звуковой файл) можно настроить способ воспроизведения (автоматически или по щелчку), громкость и пр.

Если хотите использовать в презентации звуковой файл размером больше 100 Кб (файл до 100 Кб сохранится в самой презентации), его необходимо сохранить вместе с презентацией – в самой презентации будет только ссылка на него.



7. Можно настроить звучание так, чтобы оно продолжалось на протяжении нескольких слайдов. Для этого переходим на вкладку «Анимация», щелкаем мышью по кнопке — «Настройка анимации». На панели справа щелкаем 2 раза мышью по вставленному музыкальному файлу (или щелкаем на стрелке справа от названия звукового файла и выбираем строку «Параметры эффекта») — появиться такое окно настроек:



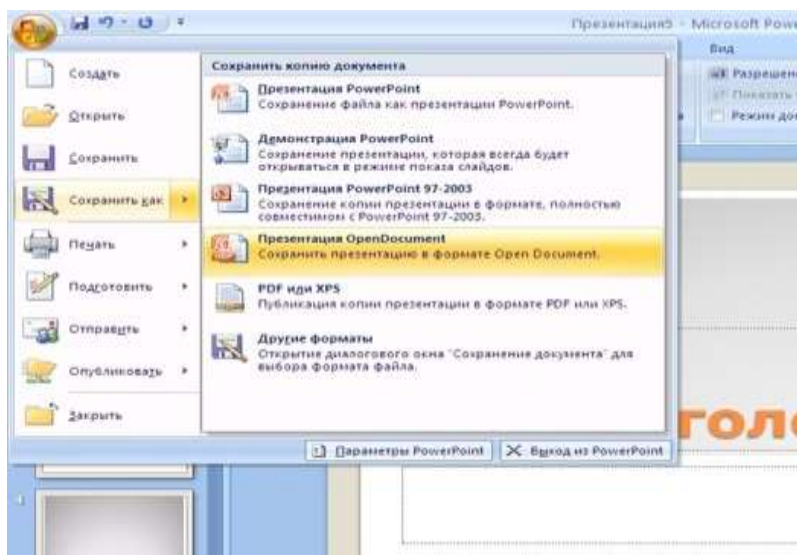
8. На первой вкладке («Эффект») можно поставить время, с которого начнется воспроизводиться файл (например, 5-я секунда от начала); можно выбрать количество слайдов, во время показа которых будут звучать эта композиция (например, выбрать «закончить после 6-го слайда»).

На вкладке «Время» можно установить задержку, с которой после показа слайда композиция начнет звучать.

С помощью инструментов вкладки «Анимация» можно для каждого слайда определить манеру его появления — новый слайд будет наезжать с угла, из центра предыдущего слайда и пр. Здесь же можно настроить смену слайдов — автоматически через определенное время или по щелчку.

После всего настраиваем показ слайдов — переходим на вкладку «Показ слайдов». Здесь можно настроить определенное время для показа каждого слайда — т.е. как бы отрепетировать показ презентации. Выбрать с какого слайда надо начинать презентацию и пр.

Теперь, когда все готово, нужно сохранить презентацию (не забудьте звуковые и видео файлы, если они используются в презентации).



8. Практические советы при работе над критическим материалом.

1. Внимательно прочитайте статью и определите: что является предметом рассмотрения критика (тема, идея, проблематика, система авторских взглядов, особенности художественного метода и т.д.).
2. Выделенные проблемы запишите в первой графе таблицы.
3. Вопросы, поднятые критиком в статье, выписываются друг от друга на расстоянии примерно 0,5-1 страницы в зависимости от объема статьи. Это нужно для того, чтобы напротив написанного вами вопроса разместить все относящиеся к нему мысли критика. Эти выписки должны составить таблицу. Таблица же предполагает аналитическую работу с текстом критической статьи, в ходе которой вы уже запоминаете ее содержание.
4. Перед конспектированием статьи выпишите не только ее название и автора, но и год создания и издания, т.к. определенная эпоха формирует определенные взгляды.

Алгоритм работы с критической статьей:

1. Прочитайте полное название статьи и имя её автора.
2. Какому художественному произведению посвящена статья?
3. Прочитайте внимательно всю статью, легко карандашом отмечая то, что показалось наиболее важным и интересным.
4. Отметьте одинаковым способом (цифрой, кружочком, квадратиком и т.д.) места, написанные на одну тему.
5. Обращайте внимание на следующие темы, возможно, затронутые критиком в статье:
 - общая оценка произведения;
 - высказывания о мастерстве автора;
 - характеристика главных героев;
 - сравнение данного произведения (или его героев) с другими произведениями этого или другого автора;
 - роль пейзажа;
 - язык произведения;

- типичность героев;
- правдивость изображения жизни;
- цель написания статьи;
- воздействие на читателя;
- актуальность произведения;
- роль композиции;
- осмысление предмета (содержания) произведения.

- Используйте свои графические пометки, чтобы весь материал, посвященный конкретному вопросу, сосредоточить в одном месте, свести воедино и расположить под одним пунктом.
- Старайтесь формулировать вопросы к статье из фраз, содержащихся] ней.

Образец записи

Конспект № 1

Статья Н.А.Добролюбова
(автор статьи)

«Луч света в тёмном царстве»
(о драме А.Н.Островского «Гроза»)
(полное название статьи)

Хрестоматия
историко-литературных материалов для 10 класса
Москва, «Просвещение», 1993 г.
(по какому источнику проводилась работа над конспектом)

№	Вопрос	Цитата	Стр.
1.	«Гроза» есть ...самое решительное произведение Островского	«...взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...» «... фон пьесы...обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства».	17
2.	Характер Катерины	«.. шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе...» «Решительный и цельный характер, действующий в сердце Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе...»	18

Рекомендации по написанию сопоставительных конспектов.

1. Для работы над сопоставительным конспектом вам понадобятся одновременно две страницы тетради.
2. Запишите заголовок: «сопоставительный конспект по статьям...» (статьи разных критиков сопоставляются в том случае, если они написаны по одному произведению или анализируются одни и те же образы).
3. Сопоставительный конспект наглядно представит сходство или различие взглядов критиков на произведение, образы, какую-то проблему. Сделайте вывод.

№ вопроса	Вопрос или тезис	Высказывания одного критика по этому вопросу	Высказывания другого критика по этому вопросу

9. Сравнительная характеристика героев

Существуют 2 типа сравнения: по сходству и по противоположности (контрасту).

Типичная ошибка пишущих сочинение - сравнительную характеристику: упрощенный разбор образов. Сначала характеризуют одного героя, а потом другого. Получаются два маленьких сочинения о двух героях. А ведь надо вести параллельную характеристику, параллельный анализ, причем вначале целесообразно у рассмотреть общие черты, свойственные героям, а затем противоположное в них.

- Сравнить надо всегда по существенным, а не по второстепенным признакам, а также по признакам одним и тем же (происхождение, мировоззрение, нравственные качества одного - нравственные качества другого героя).
- Наконец, нужно выявлять сходство и различие одновременно. Одностороннее сравнение таит в себе опасность: если рассматривать только сходство или только различие, можно прийти к неполному, искаженному пониманию предметов, явлений, событий, героев.
- В одних случаях в сравнительной характеристике основное место отводится сходству (Дикой и Кабаниха), в других делается упор на различия (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.

Роль сравнительной характеристики

- Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Критерий	Обломов	Штольц
Внешность (когда они предстали перед читателем)		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Заложенная программа		
Активность		
Взгляды на жизнь		
Характеристика автора		
Испытание любовью		

10. Как писать сочинение в жанре эссе

Эссе — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов).

Литературный энциклопедический словарь: «**Эссе**- прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета... Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо...»

Разнородные определения данного понятия свидетельствуют о том, что единого образца эссе не было и не будет: жанр обновляется и развивается согласно велению времени.

Но при этом всё-таки эссе обладает совершенно чёткими **признаками**:

- субъективность, ярко выраженная позиция автора;
- отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения;
- небольшой объём.

Главная задача человека, взявшегося за сочинение-эссе, раскрыть свой характер, своё мироощущение, но через призму восприятия художественного текста. Иными словами, эссе - это попытка разобраться в своих мыслях и чувствах, которые возникли под влиянием произведения. В этом жанре обязательно присутствует исследовательский момент, момент осмысления и анализа текста. Другое дело, что это осмысление ярко

окрашено вашими эмоциями и опирается не столько на логические, сколько на ассоциативные связи. Всё это не отменяет необходимости чётко определить главную мысль работы и подчинить ей композицию сочинения.

Эссе(от франц. - проба, попытка) - прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, зачастую необычное, субъективно окрашенное слово о чём-либо философского, литературно-критического, научно-популярного, публицистического или беллетристического характера. Эссе - это размышление по поводу услышанного, прочитанного, увиденного. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью, установкой на разговорную интонацию и лексику.

Примеры эссе

Эссе «Музыка»

Бабушка Елена была глухая. Слух она потеряла в середине жизни, но не до такой степени, чтобы быть вовсе отрезанной от мира. Слуховой аппаратик с проводками и динамиком вставлялся в ухо, как пробка. Еще был наушник для пользования радио.

Бывало, что-нибудь по хозяйству делает бабушка: гладит, шьет - и в тишине чему-то улыбается. Это значит, хорошую музыку передают.

С музыкой в моей жизни связано не так уж много воспоминаний. Пожалуй, это - самое яркое. Было лето, и я грыз что-то кислое в саду. Из дома донесся страшный, что называется, нечеловеческий вопль. Я подавился и бросился на помощь. Куда? Кому?

В комнате у электроплитки стояла бабушка Елена, что-то помешивала в кастрюльке, в ухе чернел радионаушник. Она стояла в адском, истощном завывании безмятежно, как праведница в костре. Слушая своего Шопена, бабушка не подозревала, что наступила коту Барсику на хвост, да так ловко, что он не мог даже извернуться и укусить хозяйку за ногу. Как он не сошел с ума от такой долгой и жестокой боли? Впрочем, надо уточнить, бывают ли сумасшедшими коты.

Из этого воспоминания для меня совершенно неопровержимо следует вывод: все то, что мы не в состоянии воспринять, потрогать, использовать и посему склонны считать несуществующим, вполне существует, порою рядом, и, возможно, страдает, глядит с мольбою в наши невидящие глаза.

Фазиль ИСКАНДЕР

Душа и ум

Удивительно, что во всей мировой литературе самые пронзительные, самые потрясающие образы людей с прекрасной душой обязательно связаны с тем, что они умственно неполноценны. Таков Дон Кихот Сервантеса, князь Мышкин в

«Идиоте» Достоевского, таковы старосветские помещики Гоголя, Фелиситэ в повести «Простая душа» Флобера, Герасим в «Муму» Тургенева, Матрена в «Матренином дворе» Солженицына.

Не о них ли сказано в Писании, что нищие духом первыми войдут в Царство Небесное? Но почему именно они отличаются такой привлекательной силой? Не потому ли, что нормальный развитый ум обладает способностью к самозащите? Что бы мы ни говорили, развитый ум прежде всего развивается для самозащиты. Кроме того, множеством вопросов, возникающих в нем, он невольно отвлекает душу от ее главного дела.

И только эти люди, безоружные и беспомощные, как дети, брошенные в наш звериный мир, творят единственное, что они могут: любовь, добро. И они обречены погибнуть. И тут мы, так сказать, умственно полноценные люди, потрясаясь и выпрямляясь, хотя бы на время, догадываемся, что именно они лучше всех выполняли главное предназначение человека в этом мире - творить добро. А если это так, они-то и были самыми умными людьми - умом сердца.

В таком случае слава и уму писателей, создавших образы этих людей как знак преклонения перед ними, как знак несуетности и ненапрасности своего ума.

11. План анализа рассказа.

1. Главная тема рассказа.
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц.

12. Как писать сочинение-рецензию

Очень часто элементом сочинений становится рецензирование художественных произведений. Кроме того, существует самостоятельный вид работ - сочинение-рецензия.

Рецензия - это речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.

Рецензия - это жанр:

- • полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- • аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
- • эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
- • полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
- • преимущественно письменный;
- • индивидуальный (автор - конкретный человек);
- • стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и научного).

Обязательными структурными элементами рецензии являются:

- • сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- • общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- • анализ содержания и формы произведения;
- • определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- • привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Сочинение-рецензия на художественное произведение

1. Представление произведения. Общая характеристика-оценка.
2. Анализ содержания:
 - тема и основная идея;
 - сюжет;
 - система образов (в том числе образ автора, рассказчика);
 - роль заглавия и эпиграфа;
 - особенности жанра.
3. Анализ формы:
 - композиция (в том числе роль пейзажей, портретов, вставных эпизодов);
 - особенности языка и стиля.
4. Общая оценка произведения.
5. Пожелания другим читателям (возможно, и автору).

Типичные речевые конструкции, встречающиеся в рецензии

Об авторе

Первый рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)

Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и...

Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки).

О сюжете

Это рассказ о...

Сюжет построен так, что...

Центральной сюжетной линией стала...

В центре внимания автора...

О героях

Герой-рассказчик пытается объяснить...

Автор населил свои книги героями (людьми...)

Мир, в котором живут герои...

Главный герой есть...

Его герой...

О впечатлениях от произведения

Первое впечатление...

На первый взгляд кажется, что...

Атмосфера рассказа...

Книга поражает (удивляет...)

О тематике и проблематике

Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.

Заложена стержневая тема о...

Автор пишет о...

Много места уделено проблеме...

Проблематику можно было бы определить как...

Об авторской позиции

Автор не определился (с чем?)

Писатель предпочел (что? чему?)

Он (автор) скрупулезно анализирует...

Автор приоткрывает...

Вывод неожидан.

Интересно для нас предложение автора о...

Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)

Введение литературоведческой терминологии

Учитывая стиль произведения...

Удачна композиция.

Автор предпочел обычному рассказу жанр...

Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком.

Интересны речевые характеристики героев.

Критические замечания

Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.

Позволю себе с ним не согласиться.

Нельзя исключать (не учитывать) и...

В отличие от автора, я считаю, что...

Возможно, не все верно (правильно, безупречно...)

Неравнодушного читателя не может не удивить отсутствие (чего?)

К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами.

Писатель упускает из виду (пренебрегает).

Пример рецензии на рассказ Л.С.Грина «Голос и глаза»

В прочитанном мною рассказе «Голос и глаза» А.С. Грина говорится о слепом человеке Рабиде, лежащем в клинике после операции на глазах с надеждами на выздоровление, и медсестре Дези, ухаживающей за ним. Мне кажется, основная идея заключается в том, что чувство может и должно побеждать действительность. Сюжет развивается довольно быстро, динамично, нет ни затянутости, ни занудности. Главный герой, Рабид, очень добрый, чувствительный молодой человек, судящий о людях по их душам, а не по внешности. Дези, служащая в клинике, некрасивая, по ее мнению, одинокая, нежная девушка. Мир, в котором живут герои, как и люди в нем, наполнен добротой, отзывчивостью, надеждами, верой в лучшее. Но там есть чуть-чуть тревоги, сомнений, хотя хорошие чувства отодвигают их на второй план.

Заглавие подобрано очень удачно и отражает основную идею, потому что, я считаю, голос сравнивается с чувством, а глаз - с действительностью. И именно такая последовательность слов свидетельствует о победе чувства.

Композиция рассказа линейная. Я думаю, автор, описывая своих героев, использовал не столько словесное рисование, сколько психологический портрет. Это у него хорошо получилось.

По моему мнению, рассказ будет интересен многим читателям, так как читается очень легко, а сюжет увлекательный.

13. Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).

6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.

8. Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")

9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования

1. Записать название конспектируемого произведения.
2. Осмыслить основное содержание.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.
5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.
7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

14.Методика работы над рефератом

Реферат - краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением. (СИ. Ожегов. Словарь русского языка)

Реферат - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. (Словарь русского языка:В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеньевой)

Реферат(от латинского *refero* - сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. (Советский энциклопедический словарь.М., 1981)

Реферат -вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста. (Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1993)

Как видим, во всех словарях понятие «реферат» трактуется одинаково, но наиболее полным является определение, данное в словаре «Педагогическое речеведение».

Отличительные признаки реферата:

- а) смысловая адекватность первоисточнику;
- б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);
- в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;
- г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);
- д) определенная типовая структура текста;
- е) особые языковые клише, характерные для реферата.

Отличительные признаки конспекта и реферата

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения, что в жанре реферата недопустимо.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты

обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста, приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы (или работ) в компактной, экономной форме.

Рекомендации по составлению реферата. Этапы работы:

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Напоминание о свойствах текста

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идеи, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;
- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

Структура реферата:

- титульный лист;

- оглавление;
- введение;
- основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- список литературы.

Требования к оформлению реферата

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам. Написанный реферат становится основой для устного сообщения.

Поскольку **реферат** - это *жанр научной литературы*, следует учитывать *ведущие черты научного стиля речи, такие как:*

- подчеркнутую, строгую логичность, проявляющуюся в том, что все предложения располагаются в последовательности, соответствующей причинно-следственным связям явлений, а выводы вытекают из фактов, изложенных в тексте;

- точность, которая достигается тщательным подбором слов, употреблением их в прямом значении, широким использованием терминов и специальной лексики;

- отвлеченность и обобщенность, достигаемые за счет преобладания абстрактной лексики над конкретной;

- объективность изложения фактов, недопустимость субъективизма и эмоциональности. В языковом плане эти свойства проявляются в том, что в научных текстах не принято использовать эмоционально-оценочную лексику, а вместо местоимения Я и глаголов в 1-м лице единственного числа чаще употребляются предложения неопределенно-личные (считают, что.....),

безличные (известно, что.....), определенно-личные (рассмотрим проблему...).

Наиболее употребительные языковые клише

Характерной чертой научного стиля, в том числе и реферативных текстов, является широкое использование так называемых клише - особых лексико-синтаксических конструкций, речевых стереотипов, регулярно встречающихся в определенных повторяющихся ситуациях. Эти клише в силу их частого употребления обязательно нужно вводить в словарный запас учеников.

Каждое из речевых клише обычно употребляется в определенных смысловых компонентах реферата, его структурных частях. Поэтому клише выступают не только как часть языковой оболочки текста, символ его принадлежности к научному стилю, но и как полезное средство создания смыслового каркаса текста, обеспечения его связности и целостности.

Ниже в сгруппированном виде приводятся наиболее характерные клише, которые особенно важно знать.

Тема.

- Реферат посвящен такому актуальному вопросу, как.....
- Реферат посвящен характеристике проблемы.....
- Реферат посвящен решению вопроса.....
- Реферат посвящен анализу литературы.....
- Темой реферата является.....
- В реферате рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?).

Проблема.

- В центре внимания автора находятся.....
- На первый план автором выдвигаются.....
- Главные усилия автора направлены на.....
- В своей работе автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы).....останавливается на следующих проблемах и т.д.

Актуальность темы (проблемы), которой посвящен реферат.

- Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...
- Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...
- Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т.д.).
- В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).

Характеристика первоисточников, используемых автором реферата.

- Автор привлекает к анализу следующие материалы.....
- Материалом исследования послужили.....
- В основе реферата лежат материалы исследований.....

Описание основных подходов к решению проблемы.

- В настоящее время в науке нет единого мнения по поводу данной проблемы. Можно выделить несколько подходов к ее решению.

- Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).

- В исследовании данной проблемы можно выделить несколько направлений (точек зрения).

Изложение сущности различных точек зрения.

- Первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чем?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?).

Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чем?).

Выражение отношения к различным точкам зрения.

Согласие.

- Мы разделяем точку зрения автора.....
- Нельзя не согласиться с мнением автора о том.....

Несогласие, критика.

- Трудно согласиться (с чем?).....
- Хочется опровергнуть взгляды автора.....
- Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.
- Нельзя принять утверждения (кого о чем?), потому что.....
- Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения автора (на что?).
- Автор упускает из виду....., не подтверждает выводы фактами, необоснованно утверждает (что?).

Выбор той или иной точки зрения. Выводы.

- Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения (какую?).

- Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения (кого?).

- Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чьё?).
- В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что.....
- На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).
- Можно сделать заключение, что.....

8. Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы

Организация системы контроля самостоятельной работы студентов является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы. Основные задачи контроля самостоятельной работы состоят в выявлении достижений, успехов студентов, определении затруднений и проблем, обучении приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитании у студентов таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Контроль преподавателем результатов самостоятельной работы осуществляется в разнообразных формах при условии обязательного представления студентами материалов (продуктов) своей творческой самостоятельной деятельности.

Контроль выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы включает в себя оценку хода выполнения заданий и получаемых промежуточных результатов с целью установления их соответствия запланированным целям обучения.

Задачи контроля самостоятельной работы:

- выявление достижений, успехов студентов, определение затруднений и проблем;
- обучение приемам взаимоконтроля и самоконтроля;
- воспитание у студентов ответственности за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного доклада, ответов на вопросы;
- проверка или защита реферата;
- защита проектных работ;
- представление изделия (таблиц, тезисов и т.п.);
- защита творческих работ и электронных презентаций;
- участие в семинаре.

Наиболее значимые, интересные материалы, подготовленные обучающимися в процессе самостоятельной работы, собираются в портфолио.

Результат выполнения самостоятельной работы представляется в печатном, электронном или публичном виде. По данным результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студентам выставляется отметка.

Итак, результаты самостоятельной работы оцениваются в ходе текущего контроля. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение применять теоретические знания на практике;
- уровень сформированности общеучебных умений;

- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения проблемы;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень самостоятельности студента при выполнении самостоятельной работы.

Критерии для оценки качества самостоятельной работы уточняются в зависимости от вида самостоятельного задания.

9.Список использованных источников.

Основная литература

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011
2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.
3. Литература. 11 кл / Под ред. Журавлева В.П. – Просвещение, 2011.
4. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.
5. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература. 11 кл. / Просвещение, 2011.
6. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть).- Дрофа, М., 2006 год.
7. В.И.Сахаров, С.А.Зинин Литература 10 кл. Учебник.Ч1,2., М.: "Русское слово", 2008г.

Дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 574 с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 414 с.
3. Бутовская И.Б., Иоффин И.М. и др. Дидактический материал по литературе: для 10-11 кл. Пособие для учителя. – М.:Просвещение,2009.
4. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9 классе. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг,2008.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века:11класс. – М.:»ВАКО», 2010.
6. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010. – 176 с.
7. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе, 9 класс. – М.: «ВАКО», 2010.
8. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2009.
9. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2009.
10. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2009.
11. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: русская литература 20 века (планы, конспекты, материалы).- «Московский Лицей», 2009.
12. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы).- «Московский Лицей», 2009.

13. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2008.
14. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 2 половина: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
15. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 кл.: методические советы. – М.: Просвещение, 2006.
16. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2005.
17. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.
18. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 кл. / Под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2008.
19. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2009.
20. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.
21. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2008.
22. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2008.
23. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 кл.: Книга для учителя. - М.: ТЦ Сфера, 2007
24. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2009.
25. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2009.
26. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе: К учебнику А.Г.Кутузова и др. «В мире литературы. 10 класс». М.: Экзамен, 2010.
27. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2009.
28. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.
29. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2009.
30. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература 19 века. В 2 ч. 10-й класс». М.: Экзамен, 2009.

Интернет- ресурсы:

1. www.1september.ru, www.festival.1september.ru);
2. www.lib.ru,
3. www.linguists.narod.ru,
4. www.philology.ru,
5. www.ruthenia.ru,
6. www.library.ru,
7. www.uisrussia.msu.ru ;
8. www.it-n.ru,
9. www.intergu.ru,
10. школьные порталы www.scools.perm.ru, www.cit-vbg.ru ; www.internet-school.ru,
www.vschoool.km.ru

