

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бутакова Оксана Стефановна  
Должность: директор  
Дата подписания: 01.11.2023 11:57:28  
Уникальный программный ключ:  
92ebe478f3654efe030354ec9c160360cb17a169

Министерство образования и науки РС (Я)  
ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутии)  
«Ленский технологический техникум»  
Учебно методический совет  
Протокол № 11  
« 30 » июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**ОДБ.02 Литература**  
**Основной профессиональной образовательной программы подготовки**  
**квалифицированных рабочих, служащих по профессии**  
**18.01.27 «Машинист технологических насосов и компрессоров»**

Форма подготовки очная

г. Ленск, 2021 год

## Аннотация программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности/профессии 18.01.27 Машинист технологических насосов и компрессоров, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013г.№ 917.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум»

Разработчик:

1. Смирнова Юлия Владимировна, преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Ф.И.О полностью., ученая степень, звание, должность, категория.

Рассмотрена и рекомендована предметно – цикловой комиссией «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 1 от «11» июня 2021г.

Председатель ПЦК  | Антонова И.А.

## Содержание

	стр.
<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	5
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</b>	8
<b>3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины</b>	23
<b>4. Характеристика основных результатов деятельности</b>	26

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОДБ.02 Литература**

### **1.1. Область применения программы.**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по программе ПКРС по профессии **18.01.27 Машинист технологических насосов и компрессоров.**

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ПСССЗ).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **Результаты освоения учебной дисциплины.**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная нагрузка — 258 часов,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час,

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 87 часов

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>258</u>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	66
Из них контрольные работы	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<u>87</u>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр Введение.</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	2	1
Тема 1.2	<i>Практическое занятие</i> Входной контроль.	2	2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>14</b>	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	2	2
	<i>Практическое занятие</i> А. С. Пушкин «Медный всадник» Художественные особенности поэмы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Судьба Н.Н.Гончаровой,	<b>4</b>	3
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Творческий путь М.Ю.Лермонтова . Особенности лирики	2	1
	<i>Практическое занятие</i> М. Ю. Лермонтов «Валерик». Анализ стихотворения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	<b>7</b>	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	2	1



	Художественное своеобразие повести "Невский проспект" Н.В.Гоголя. Семинар "Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В Гоголя.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Н.В.Гоголь и русский театр.	2	3
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Художественные открытия второй половины XIX века.		1
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	2	1
	Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	2	1
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ;	2	3
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Творческий путь И.А.Гончарова.	2	1
	Художественные особенности романа "Обломов"	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Теория литературы: социально-психологический роман.	2	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	

<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	2	1
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений». Базаров – нигилист.	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. <b>Контрольная работа по роману «Отцы и дети».</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;	5	3
<b>Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	1
	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Контрольная работа	2	2
<b>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.</b>	<b>2 семестр</b> <b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	1
	Образ Раскольникова. Семья Мармеладова.	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Суть теории Раскольникова, ее крушение. Преступление и наказание Раскольникова.	2	2
	<i>Практическое занятие</i> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	2

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соня Мармеладова – символ веры, милосердия и нравственной чистоты.</li> <li>• Раскольников и его теория преступления;</li> </ul>	5	3
<b>Тема 2.7. Л.Н.Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	2	1
	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	2	2
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	2	1
	Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Мысль народная: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	2	2
	<b>Практическое занятие Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	2	2
<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</li> </ul>	<b>4</b>	3	
<b>Тема 2.8. А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказах А.П.Чехова.	2	1
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> </ul>	<b>4</b>	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	<i>Практическое занятие</i> Итоговый урок.		2
		2	
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b><u>10</u></b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики.	2	1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Творческая судьба А.А.Фета. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	2	
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Урок 83.</b> Творческая судьба А.К.Толстого.	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	2	2
	<b><i>Самостоятельная работа.</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.</li> <li>• Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;</li> </ul>	<b>7</b>	3
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	Творческий путь Н.А.Некрасова.. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2	2
	<i>Практическое занятие</i> Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	2	2
	<b><i>Самостоятельная работа.</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова,</li> </ul>	<b>4</b>	3
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Русская литература на рубеже веков</b>		<b><u>2</u></b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 4.1.</b> <b>И.А. Бунин.</b>	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.	<b>2</b>	3
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	1
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.М. Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	А.М. Горький . Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль»	2	1
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	2	2
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	"Серебряный" век русской поэзии. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка». Символика поэмы "Двенадцать"	2	2
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		
<b>Тема 5.1.</b> <b>С.А. Есенин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С.Есенина.	2	1
	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	<b>8</b>	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский.</b>	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	2	1
	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;	2	3
	<b>Практическое занятие</b> Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	2	2
<b>3 семестр</b> <b>Раздел 5.</b> <b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Произведения русской литературы о Гражданской войне. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	2	1
<b>Тема 5.4 М.И. Цветаева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.	<b>4</b>	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.</b>	Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Теория поэтического слова О. Мандельштама. • Анализ стихотворений М. И. Цветаевой	6	3
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>М.А. Булгаков</b>	Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	2	2
	<i>Практическое занятие</i> Образ Маргариты в романе	2	2
	Ершалаимские главы	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	2	2
	<i>Практическое занятие</i> Круглый стол по роману М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> • Философские проблемы в романе «Мастер и Маргарита».	<b>4</b>	3
<b>Тема 5.7 Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	2	1
	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> • Женские образы в романе «Тихий Дон»	<b>4</b>	3
	<i>Практическое занятие</i> Повторительно-обобщающий урок по разделу.	2	2
	<i>Практическое занятие</i> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	2
<b>Тема 6.1. А.А.Ахматова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	1
<b>Тема 6.2. Б.Л. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	1

	<i>Практическое занятие</i> Зачет по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	2
	<b>4 семестр</b> Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
<b>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	2	1
	<i>Практическое занятие</i> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. В.Распутина	2	2
	<i>Практическое занятие</i> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Женские образы повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».	<b>6</b>	3
<b>Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	2	1
	Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, В. Высоцкого.	2	1
	<b>Самостоятельная работа :</b> • ЛирикаН.Заболоцкого, Р.Гамзатова, И.Бродского.	<b>5</b>	3
<b>Тема 7.3. А.Т.Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского	2	1
<b>Тема 7.4. А.И.Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Творческий путь А.И.Солженицына.	2	1
	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.		
<b>Тема 7.5 А.В.Вампилов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Творческая судьба А.Вампилова. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	2	1
<b>Тема 8.1</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		



Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала	3	
	Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	2	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		
	Содержание учебного материала	5	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	<i>Практическое занятие</i> Проза В.Астафьева.	1	
10. Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	1	
	<i>Практическое занятие</i> Контрольная работа. Итоговая письменная работа	1	2
	<b>Всего</b>	171	
	<b>Самостоятельная работа</b>	87	
	<b>Итого</b>	258	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка под ред. Г.А.Обернихиной.- 6-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2-х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<p><i>личностных:</i></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к</p>	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p><b>• метапредметных:</b>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b>  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Преподаватель русского языка и литературы

Смирнова Ю. В.