

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хоменко Елена Семеновна

Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальник отдела  
учебно-производственной работы

Дата подписания: 03.11.2023 04:45:17

Уникальный программный ключ:

03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

Министерство образования и науки РС (Я)

ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОД.02 Литература**

**для специальности СПО**

**26.02.03 «Судовождение»**

п. Пеледуй 2023г.

Методические указания по учебной дисциплине ОД.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2020 г. N 691) и на основании примерной рабочей программы ИРПО утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарно циклов СПО протокол №14 от 30 ноября 2022 г. для основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по специальности 26.02.03 «Судовождение»

Организация-разработчик:  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский»

Разработчик : Вершинина С.В. преподаватель СЗД

Рассмотрена и рекомендована предметно – цикловой комиссией  
филиала «Пеледуйский»  
Протокол № 2 «27» сентября 2023г.

Председатель ПЦК  /Вавилова Е.Ю. /

## Пояснительная записка

Основной целью практических занятий по литературе является формирование и дальнейшее совершенствование анализа произведений различных жанров.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе:

- Первый период русского реализма
- Второй период русского реализма
- Третий период русского реализма
- Серебряный век русской литературы.
- Литература 20-30-х годов
- Литература Советского периода.

Практические занятия предполагают работу:

- по анализу поэтических произведений
- по составлению образов литературных героев
- по формированию навыков письменного рассуждения на заданную тему.
- по усвоению норм литературного языка
- по формированию коммуникативной культуры
- по формированию навыков отбора языковых средств, в зависимости от цели и места речевого высказывания
- по формированию навыков публичного говорения.

Методические указания по дисциплине «Литература» для выполнения практических работ созданы в помощь для работы на занятиях.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

### Результаты учебной дисциплины, подлежащие проверке

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас
<u>У.2</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения

	особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	\ выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на	анализирует содержание произведения,

	прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
З.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства

		использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

### **Требования к выполнению практических работ**

Практические работы проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала.

Практические работы оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет отчет студента о выполненной практической работе и делает отметку в журнале учебных занятий.

Перед выполнением практической работы преподаватель проверяет готовность студентов к ее выполнению по возможности с применением технических средств обучения, других современных методов контроля.

Преподаватель контролирует выполнение практической работы в соответствии с инструкцией по проведению.

Отчеты студентов по практическим работам хранятся в кабинете до конца учебного года.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

#### **Порядок выполнения практической работы**

Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.

2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.

3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения А.С. Пушкина.**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание.**

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина по плану (*«Я памятник себе воздвиг...»*), *«Храни меня, мой талисман...»*, *«К Чаадаеву»*, *«Анчар»* - по выбору)

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина**

Цель: дать учащимся историческую справку о том, когда была написана поэма, какое событие отражено в ней.

-воспитывать чувство прекрасного, умение чувствовать и понимать прочитанное

Оборудование: текст поэмы, учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание.**

Разбиться на 4 группы. Каждой группе анализ определенного вопроса.

*Первая группа* характеризует образ Петра. Как проявились “два лика” Петра в поэме? Выберите из текста поэмы подходящие цитаты.

*Вторая группа* характеризует образ Невы. вспомните как мы характеризовали Неву во вступлении и посмотрите как она характеризуется в двух частях. Найдите образы, характеризующие изображение разбушевавшейся Невы. Можно ли в этом случае сказать, что здесь «две Невы»?

*Третья группа* характеризует образ Евгения. Какую информацию мы узнаём о Евгении в первой части? Какую характеристику даёт ему автор? Что меняется в облике Евгения в разгар наводнения? Опишите его психологическое состояние. Можно ли сказать, что образ Евгения контрастен?

*Четвертая группа* характеризует образ Петербурга. Покажите на примере текста, что образ этот контрастен.

Подвести итоги анализа: Какой символический смысл в том, что первая часть заканчивается описанием Медного Всадника? Чьими глазами мы видим памятник Петру?

Когда происходит вторая встреча? Можно ли сказать, что здесь есть конфликт? И когда он зародился? Проследите, как лики Евгения и Петра зеркально отразились в картинах города: Петербурга, Петрограда, Петрополя?

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, учебник, тетрадь, ручка

**Задание.**

*Провести анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося)*

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Пьеса «Гроза»**

Цель: выяснить, какие впечатления стали источником создания пьесы;



-работая с текстом, определить смысл заглавия, дать характеристику городу Калинову, выяснить, кто его обитатели и как живут здесь люди;

-ответить на вопрос: «Прав ли Добролюбов, называя этот город „темным царством?“

Оборудование: текст драмы «Гроза» , учебник, тетрадь, ручка

### **Задание:**

1. Выделите слова, которые особенно характеризуют жизнь в городе.
2. Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в семье.
3. Как можно оценить монологи Феклуши (действие 1, явл. 2; действие 3, явл. 1)?  
Каким предстает город в ее восприятии? (*Бла-алепие, красота дивная, обетованная земля, рай и тишина.*)
4. Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе? Из каких источников черпают калиновцы знания о мире?
5. Каковы основные черты странницы Феклуши?
6. Чем отличается от жителей города Кулигин?
7. Кого мы можем считать «хозяевами города»? Как появляются эти герои на сцене?

### **Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа, чтение отрывков по ролям

### **Перечень вопросов для самопроверки:**

- 1 Деятельность Островского-драматурга.
- 2 История создания пьесы.
- 3 Главные герои пьесы.
- 4 Мнения критиков о пьесе «Гроза»

## **Практическая работа**

**Тема: «Темное царство и его жертвы» в пьесе А.Островского «Гроза»**

Цель: Выяснить своеобразие системы образов;

-ответить на вопросы, как раскрываются характеры героев и в чем своеобразие конфликта пьесы

Оборудование: текст драмы «Гроза» , учебник, тетрадь, ручка

### **Задание:**

1. Назовите действующих лиц «Грозы» (*чтение афиши*). Что означают их имена и фамилии? Особенности раскрытия характеров героев

2. Характеристика «хозяев жизни» ( Дикой, Кабаниха)

3. Почему среди "хозяев жизни" оказались Кудряш и Феклуша? Как понять такое определение - "зеркальные" образы? Докажите, что Кудряша можно считать "зеркальным" образом Дикого, а Феклушу - "зеркальным" образом Кабанихи?

4. Образы Тихона, Варвары, Бориса

5. Значение образа Кулигина.

#### **Форма контроля выполнения заданий**

беседа

#### **Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Что объединяет представителей «темного царства»?

### **Практическая работа**

#### **Проанализировать творчество А.Гончарова**

Цель: Познакомиться с творчеством писателя

Оборудование, учебник, тексты романа, тетради, ручки, портрет писателя, презентация

#### **Задание.**

**1. Ознакомиться с материалами учебника, Ответить на вопросы:**

- замысел романа «Обломов»
- Тема, идея романа, проблематика
- художественные достоинства романа,
- структура романа, композиция.

#### **Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Факты биографии А.Гончарова.
2. Назвать романы, написанные писателем.
3. Сравнить Обломова и Штольца.

#### **Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа, проверка записей в тетради

### **Практическая работа**

#### **Тема: Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»**

Цель: проследить динамику развития взаимоотношений Обломова с другими героями и определить значение этих отношений в романе, определить авторскую позицию и рассмотреть способы ее выражения на страницах романа И.А.Гончарова «Обломов».

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

*Заполните таблицу*

Отношение женщины к

Обломову

Отношение Обломова к

женщине

Ольга Ильинская

Агафья Матвеевна

Пшеницына

**Задание 2. Ответьте на вопросы**

1. Где знакомятся Обломов и Ольга Ильинская?
2. Чем Ольга привлекла Обломова?
3. Почему Обломов заинтересовал Ольгу?
4. Одинаково ли относятся к своей любви Ольга и Илья Ильич?
5. Почему Обломов и Ольга расстаются? Почему происходит их разрыв?
6. Почему Обломов выбирает Агафью Пшеницыну?
7. Рисуя образы двух женщин, автор использует прием антитезы. Что именно противопоставляется в этих двух образах?
8. Выдержал ли герой испытание любовью?

### **Практическая работа**

**Тема: Положения теории Р. Раскольникова и её крах. «Разрешение крови по совести»**

Цель: раскрыть суть теории Раскольникова;

- показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за идею, которой руководствуется,

- подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую несет для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.

Оборудование: Тексты романа «преступление и наказание», презентация, фрагменты фильма

**Задание:**

1. Каким мы видим Раскольникова в начале романа?
2. Какой вопрос пытается разрешить герой?
3. Какие же теории возникали в это время в России? (Тургенев, Чернышевский)
4. В чём суть теории Р.Раскольникова? Была ли в теории Раскольникова праведная цель? Где он изложил Чем отличается Раскольников от других подобных ему

героев русской литературы? Все ли средства хороши для осуществления даже самых высоких, благородных целей? суть этой теории?

5. Какие события романа приводят Раскольникова к мысли о преступлении, а затем к оправданию «крови по совести»?
6. Каковы мотивы преступления Раскольникова? Каковы его истоки?
7. На какие категории он поделил людей?
8. - А к какому разряду он себя относит?
9. - Именно этот вопрос не даёт ему покоя, и поэтому он решил проверить себя кто он?
10. - К чему привела эта идея? Выдерживает ли он испытание? От чего он мучается?
11. Как можно объяснить фамилию Раскольникова
12. 10Как вы думаете, о чём стремился предупредить своих читателей Достоевский? Что напоминает вам теория Р. Раскольникова?

### **Форма контроля выполнения заданий**

Эвристическая беседа

### **Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Кто такой Родион Раскольников?
2. Почему он пошел на преступление?
3. Что было основной причиной?
4. Основные положения теории Раскольникова

### **Практическая работа**

#### **Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»**

**Цель:** знакомство с героями романа – представителями семейств Ростовых и Болконских;

- сравнить Курагиных, Безуховых

- собрать материал о главной героине романа Наташе Ростовской.

-выяснить общую атмосферу в семьях;

-выделить определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей;

-показать, в чем похожи и не похожи семьи Ростовых и Болконских;

-определить отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям.

Оборудование: тест, учебник, тетради., фрагменты фильма

### **Задание:**

1. Работа над эпизодом «В доме Ростовых»

Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье?

1. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых». Перечислите гостей. Обратите внимание на внешность, поведение, манеру общения гостей.
  2. Кто самый главный гость у Ростовых, которого ждут все?
  3. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна своей любимице?
  4. О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?
  5. Как развлекается молодежь у Ростовых?
  6. Какие черты присущи всем Ростовым? («Фамильные черты».)
1. Работа над эпизодом «В именин Болконских Лысые Горы».
    1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения в этой семье?
    2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении? Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?
    3. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?
      1. 3. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?

### **Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа с проверкой записей в тетради

## **Практическая работа**

### **Тема: Творчество А.П.Чехова**

#### **Цели**

-углубить и расширить знания учащихся путем знакомства с произведениями «Ионыч», - раскрыть процесс духовной деградации человека,

-выяснить причины превращения доктора Старцева в Ионыча

Оборудование: Тексты рассказов А.П.Чехова, презентация, портрет, иллюстрации

#### **Задание**

Расскажите о духовном мире, взглядах и общественных идеалах молодого врача Дмитрия Ионыча Старцева. *(На первых порах земский врач много работает, не имея ни минуты свободного времени.)*

2. Как к нему относятся в городе?

3. Каков духовный мир Туркиных? Какие художественные приемы использует автор для изображения этой семьи?

4. Основные этапы жизни Старцева. Как изменяется его внешность, поведение, речь?

*Заполните таблицу*

5. Как относится он к Екатерине Ивановне? Почему не состоялась любовь Старцева и Екатерины Ивановны? Кто виноват?
6. Что явилось причиной превращения Дмитрия Старцева в Ионыча?
7. Какие художественные приемы (описание природы, портрет, образы-вещи) помогают Чехову показать эволюцию героя?
8. В чем идейный смысл рассказа?

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений Ф.И. Тютчева, учебник, тетрадь, ручка

*Задание. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева по плану*

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения А.А. Фета.**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.А. Фета, учебник, тетрадь, ручка

*Задание. Проанализируйте стихотворение А.А. Фета по плану*

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.

5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения А.К. Толстого**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.К. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

*Задание. Проанализируйте стихотворение А.К. Толстого по плану*

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическая работа**

#### **Нахождение фольклорных и сказочных мотивов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

Цель: Развивать умение коллективной работы в группах над анализом текста.

-Помочь обучающимся почувствовать социальную трагедию крестьянства, пробудить интерес к поэме.

Оборудование: Тест поэмы, учебник, тетрадь, ручка

1. Прочитать «Пролог» и оформить таблицу

Критерии

Примеры из текста

1. Названия деревень и сел

- 2.Эпитеты и метафоры
- 3.Олицетворения и сравнения
- 4.Устаревшие слова
- 5.Разговорные слова
- 6.Сказочные мотивы
- 7.Сказочное число
- 8.Пословицы, поговорки
- 9.Загадки
- 10.Зарок крестьян

2.? Сделать вывод: почему Н.А. Некрасов обращается к фольклору.

### **Практическая работа**

**Тема: Рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки».**

Цель: познакомить с основными этапами жизни Бунина, выяснить особенности его творчества, отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях.

Оборудование: рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки», учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.А.Бунина.

В форме плана отметить основные особенности творчества Бунина

#### **Задание 2.**

1. 1 глава. В чем необычность используемых Буниным цветовых оттенков, разнообразных запахов, метких деталей?
2. Для чего в рассказе используются народные приметы?
3. 2 глава. Как сочетаются в рассказе различные способы восприятия окружающего мира?
4. Что хочет показать Бунин, изображая деревенскую жизнь? Идеализирует ли он крепостной быт?
5. 3 глава. Как вы оцениваете отношение автора к представителям дворянства?
6. 4 глава. Почему рассказ завершается на грустно - удальской ноте?
- 7.Какова основная интонация рассказа?

### **Практическая работа**

**Тема: Раскрытие темы любви в повести «Гранатовый браслет» А.Куприна**

Цель: Понять как раскрывается тема любви в повестях А. Куприна

Оборудование: Текст повести «Гранатовый браслет», видеофильм



Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

### **Анализ повести «Гранатовый браслет»**

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Произведение начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее.
3. Какую роль в произведении играет первая глава? Какое настроение создает пейзаж?
4. Как автор выявляет это душевное состояние Веры? Найдите и прочитайте описание (вторая глава).
5. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: "Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу..." Что объединяет эти описания: чувств Веры и сада?
6. Какую цель преследовал автор?
7. Где происходит завязка действия? Как пишет об этом Куприн? Что же "счастливо-чудесное" произошло в этот день?
8. Что происходит далее? Что мы узнали о браслете из письма Желткова?
9. Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную ценность, самую дорогую вещь, которая переходила от поколения к поколению женщинам в семье Желткова?
10. Письмо Желткова Вере. Какую характеристику мы можем дать Желткову, прочитав это письмо?
11. Сравните его письмо с письмом - признанием в любви, помещенным в юмористическом семейном альбоме Шейных. Как воспринимает муж Веры письма Желткова?
12. Что вы можете сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод? Как он описывает историю любви Желткова к Вере?
13. Как относятся к любви эти два человека? А Вера?
14. Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа?(Аносов о Васе.)
15. Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом!)
16. Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову?
17. Как он рассуждает о любви?
18. Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры?
19. Какую характеристику Желткова дает Вера и генерал Аносов
20. Эпизод встречи князя Шеина и Николая Николаевича с Желтковым. Найдите и прочитайте портретную зарисовку Желткова.
21. Прочитайте вслух слова признания в любви Желткова в десятой главе и последнее письмо Желткова к Вере.
22. Можно ли назвать чувство Желткова к Вере сумасшествием? "Что это: любовь или сумасшествие?"
23. Прочитайте со слов: "В комнате пахло ладаном..." до конца главы.

24. Почему Вера неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало "впечатление смерти" или есть другая причина?
25. Почему Желтков "заставил" Веру слушать именно это бетховенское произведение?
26. Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения Н.Гумилева**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений Н.Гумилева, учебник, тетрадь, ручка

**Задание.** Проанализируйте стихотворение Н.Гумилева по плану

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод

### **Практическая работа**

#### **Тема: Тематика романтического творчества Горького.**

#### **Поэтизация гордых и сильных людей**

Цель: проследить, как менялись взгляды писателя и как это отразилось в его произведениях; рассмотреть особенности ранних романтических произведений писателя

Оборудование: ранние рассказы М. Горького, учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

1. Кто является главным героем этого рассказа? Каково значение этого образа?
2. Каковы взгляды Изергиль на жизнь?
3. Как раскрывает история жизни Изергиль её устремлённость к романтическому идеалу?
4. Как соотносится её портрет с рассказом о поисках высокой любви?

5. Что говорит Изергиль о современной жизни?
6. Что прекрасного видит Изергиль в современных людях?
7. Какова роль повествователя в рассказе?
8. Каково назначение трёхчастной композиции рассказа?
9. Как воплощается в легендах идея романтического двоемирия?
10. Какую роль играет романтический пейзаж?
11. Как проявляется в пейзажной живописи романтическая гиперболизация?
12. Что важнее для Горького конкретность или экспрессивность образа?

### **Практическая работа**

**Тема: Поэма «Двенадцать».**

#### **Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.**

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов- символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

##### **Вопросы.**

- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятным, что насторожило?
- Что сам Блок пишет о «Двенадцать?»
- Что же услышал Блок в музыке революции?
- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?
- Какой видится Россия
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

#### **Задание 2. Анализ поэмы**

##### **1-3 главы.**

- В каком литературном жанре написано произведение А.Блока?
- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?
- Где разворачивается действие поэмы?
- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.
- Каков образ ветра
- О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?
- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

#### **4-5 главы.**

- Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?
- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что –нибудь о красногвардейцах?
- Каков облик блоковской героини Катьки?

#### **6-7 главы.**

- Какое событие лежит в основе 6 гл
- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

#### **8 глава.**

- Какие ритмы преобладают

#### **9 глава**

- Что породила свобода, данная революцией?

#### **10 глава.**

- Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?
- Какой предстает Россия?

#### **11 глава.**

- Кто герой поэмы?

#### **12 глава.**

Вопрос.

- Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

### **Практическая работа**

**Тема: Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского**

Цель:

- познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте;
- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

Задание:

Проанализируйте стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопросы: в чем

своеобразие ранней лирики В.В. Маяковского?(письменно в тетрадях для практических работ по литературе) Назовите основную тему и идею этих стихотворений.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

«А вы могли бы?»

1. Что необычного вы видите в названии?
2. Как вы думаете, кому может быть обращен этот вызов?
3. Как воплощен романтический конфликт в данном стихотворении?
4. Герой - романтик - это всегда исключительная личность. В чем же его исключительность, исходя из этого стихотворения?
5. Какие художественные средства использует поэт в строках: «я сразу смазал карту будняя, Плеснувши краску из стакана...»?
6. Кем в этих строках предстает герой -романтик?
7. В каких еще строках лирический герой может восприниматься нами как художник?
8. Что в этих строках олицетворяет обыденность, пошлость жизни?
9. Какое художественное средство наряду с метафорой и аллитерацией использовал здесь Маяковский?
10. Только ли как художник выступает лирический герой в этом стихотворении?
11. Каким предстает лирический герой? Какая идея связана с этим образом?
12. Что мы знаем о толпе?
13. Если поэт заранее знает ответ на вопрос, зачем же он его задает?
14. Какое испытание приготовил поэт будущим единомышленникам?

«Name!»

1. Докажите, что в этом стихотворении тот же конфликт.
2. Как изменилось воплощение конфликта в этом стихотворении в отличие от «а вы могли бы?»
3. Изменилось ли изображение толпы, общества?
4. Согласны ли вы с подобной развязкой? На чьей вы стороне?

«Послушайте!»

1. Сохраняется ли ведущий романтический конфликт в этом произведении?
2. Каким в этом стихотворении предстает герой - романтик?
3. В более поздней лирике Бог -скорее сатирический отрицательный образ. А в этом стихотворении какая деталь позволяет его уважать?
4. Одинок ли здесь лирический герой?
5. В чем можно увидеть своеобразие композиции этого стихотворения?
6. Какие средства помогают передать высокую эмоциональность событий?

7. Можем ли мы теперь объяснить, почему лирический герой здесь «кто-то»?

«Скрипка и немножко нервно»

1. В чем особенность конфликта в данном стихотворении?
2. Что отличает этот конфликт от предыдущих, что делает его страшнее?
3. Изменилось ли ваше представление о поэте?
4. Можем ли мы сравнить раннюю лирику Маяковского с творчеством поэтов и писателей XIX - XX веков?

### Практическая работа

#### Тема: Характер и личность автора в стихах о любви В.В. Маяковского

Цель:

- Выявить, как развивалась тема любви в творчестве В. Маяковского, определив закономерность того, что любовная лирика в раннем творчестве В.Маяковского романтизируется, а в послереволюционном приобретает общественное звучание.
- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

#### Задание

Проанализируйте стихотворения «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопрос: в чем своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского? Письменно ответить на вопрос: «Каким представляется лирическому герою позднего Маяковского идеал настоящей любви («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)? Что вам близко и что не близко в любовной лирике поэта?

#### Вопросы и задания для обсуждения

«Лиличка»

1. Как называется прием, на котором построено стихотворение?
2. Что противопоставляет поэт своей любви?
3. В чем своеобразие этих образов? (бык, слон)
4. Какое место любви отводит место в своей жизни поэт?

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

1. Какова тема стихотворения и где она заявлена?
2. В каком аспекте решается эта тема в стихотворении: эстетическом, философском, морально-этическом, нравственном?

3. Какой образ поэта намечается в первой же строфе стихотворения и где он развивается? Что составляет содержание стихотворения?
4. О чём говорит «знаменитый» в своей тране поэт, как он сам представляется, находящийся в расцвете творческих и жизненных сил (ему - «тридцать ... с хвостиком»), своей юной собеседнице? Насколько поэт серьёзен?
5. А какие строки изменяют шуточный тон стихотворения?
6. Чем измеряется истинная любовь по Маяковскому?
7. Так завершается первая часть стихотворения, играющая роль своеобразного вступления к нему. Далее следуют четыре строфы, раскрывающие проблему, которая, судя по заголовку, должна стать главной в стихотворении. Прочтите их и определите, о чём здесь, в основной части стихотворения, идёт речь? А
8. Теперь посмотрите следующую строфу и скажите, в чём смысл любви для Маяковского?
9. «Письмо товарищу Кострову...» не ограничивается лишь констатацией любви как стимула, заставляющего работать «сердца вытывший мотор». В нём - и в этом одна из важнейших особенностей произведения - Маяковский идёт дальше, показывая связь любовного чувства с творческим процессом. Маяковский показывает, как происходит трансформация любовного чувства в стихи. Воспроизведению этого процесса посвящена последняя часть стихотворения. Прочтите следующую строфу.
10. Обращаясь к своему собеседнику, поэт хочет объяснить ему «это состояние» - процесс рождения поэтического слова. Как же это происходит? Прочтите.
11. Примечательно, что Маяковский, как правило, избегавший высоких, «поэтических» слов, оборотов и выражений, здесь, в описании того, как появляется на свет поэтическое слово, обращается как раз к высокой лексике. Назовите эти слова.
12. Если вспомнить, что ещё совсем недавно в этом же стихотворении мы сталкивались с такой сниженной, разговорной лексикой, как «заговариваю зубы», «наплевать на купола», «шутки бросьте-ка», «до чёрта», «стишки пишу» и т. д., то станет ясно, что излюбленный приём Маяковского налицо и в этом стихотворении. Назовите этот приём.
13. Но послание Тарасу Кострову на этом не заканчивается. Сказав о том, как рождается вызванное чувством любви поэтическое слово, Маяковский ставит вопрос о том, кому это слово адресовано. Итак, кому?
14. О чём говорит поэт в финале стихотворения?

#### «Письмо Татьяне Яковлевой»

1. Какие строки в этом стихотворении способны затронуть душу? Почему.
2. Что в этом стихотворении с точки зрения человечности отторгается?
3. Почему неприменным условием любви Маяковский считал единство мыслей и позиций?

### Практическая работа

**Тема: Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С.Есенина**

Цель: Раскрыть образ Родины и художественные средства его воплощения в лирике С.Есенина

Задачи: - раскрыть тему Родины;

- проанализировать стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская»

- познакомить с С. А. Есениным, дать представление о его творчестве, научить выразительному чтению и анализу, активизировать познавательную активность.

воспитание чувства любви к родине, гордости за своих поэтов, эстетическое воспитание.

**Задание**

Проанализируйте «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» На выделенный вопрос ответьте письменно.( по вариантам)

**Вопросы и задания для обсуждения:**

«Гой ты, Русь моя родная..»

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?
3. Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?
4. С каким цветовым образом соседствует метафора « хаты-образа»?
5. Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?
6. Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?
7. Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?
8. Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

"Спит ковыль. Равнина дорогая..."

1. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?
2. Проследите по содержанию, откуда идёт эта печаль и чем вызвана грусть.
3. Кто представляет главный образ стихотворения?
4. Какое чувство лирического героя так широко представлено в стихотворении?
5. Назовите образы, которые вызывают эту любовь?
6. А какие образы вызывают печаль, грусть у лирического героя
7. Что это за новый свет, за чужая юность?

«Отговорила роща золотая»

1. Определите, пожалуйста, тему этого стихотворения( о чем оно?)подтвердите свое мнение строчками из стихотворения.



2. Каким чувством наполнено оно?
3. Выделяем строчки, касающиеся жизни природы и жизни людей..
4. Какую же роль в этом стихотворении выполняет пейзаж?
5. Какую картину вы бы нарисовали красками?
6. Найдите инверсию . Вдумайтесь в этот эпитет. Что имел в виду поэт
7. Какие тропы также передают грусть лирического героя?
8. Понаблюдайте над чувствами лирического героя (работа по строфам)
9. За что можно любить Родину? Сделайте вывод.

Проанализируйте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». И ответьте на вопрос: «Какую философскую проблему решает Есенин в стихотворении?»

1. О чем стихотворение?
2. Какой мир природы создает поэт?
3. Какими картинами восхищается герой?
4. Но главное в стихотворении - только пейзаж? Или настроение героя, вызванное природой?
5. Найдите строки о герое.
6. О каком настроении души лирического героя говорят эти строки ?
7. А какая связь настроения героя с временем года?
8. В этом стихотворении Есенин предстает как поэт - философ .О какой проблеме он задумывается?Он часто повторяет НЕ. О чем не надо жалеть? Найдите строчки и прочитайте.
9. Какие художественные средства использует автор для раскрытия

### **Практическая работа**

#### **Тема: Поэма «Анна Снегина»**

Цели:

- показать глубину осмысления революционных событий в творчестве С.Есенина
- раскрыть лиро-эпический характер поэмы "Анна Снегина";
- подчеркнуть своеобразие авторской позиции;
- обучать выразительному чтению и комментированию поэтического текста;
- монологической и диалогической речи;
- формировать аналитическое мышление;
- воспитывать любовь к родине, к литературе, бережное отношение к слову.

**Задание**

Проанализируйте поэму по предложенным вопросам и заданиям. Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения

1. Перескажите сюжетную линию произведения.
2. Как изображается в поэме предреволюционная и послереволюционная Россия? Какие реальные исторические лица и с какой целью упоминаются в поэме?
3. Как бы вы определили жанр поэмы «Анна Снегина»? Может, это историческая поэма?
4. Если это лиро-ЭПИЧЕСКАЯ поэма, значит, читатель должен увидеть не просто жизнь, а совокупный национальный характер, причем на крутом переломе истории. Как же изображается в поэме народ?
5. Как вы определите тематику поэмы "Анна Снегина"?

Работа над 1-ой главой

1. Как живёт русская деревня накануне первой мировой войны?
2. Расскажите о мельничихе и её муже.
3. Какие это люди?
4. Почему они так независимы?
5. Почему Сергей приехал именно к ним?
6. Как изображена весенняя природа в начале поэмы?
7. Чьими глазами мы видим эту красоту?
8. Что вы узнали из 1 - 2 глав о главном герое поэмы?
9. Какова его биография, взгляды на жизнь, на природу?
10. Насколько история жизни главного героя поэмы - Сергея совпадает с реальной биографией поэта Сергея Есенина?

Работа над 2-ой главой

1. В начале второй главы названо имя Снежной. Как воспринял Сергей известие о том, что его хотят видеть?
2. Найдите и прочитайте строки, где впервые возникает воспоминание об этом чувстве?
3. Как соотносить пошлые слова о романе с солдаткой и поэтическую память о встречах у «той вон калитки»?
4. Как выглядит Криуша летом 1917 года?
5. О чем галдят криушане на крыльце у Прона?
6. Как показывает Есенин пестрый крестьянский мир?
7. Как вы поняли финал 2 главы - ответ Сергея: «Он - вы»?

Работа над 3-ей главой.

1. Перечислите её основные события.
2. Мы говорили, что прямых аналогий между романом Пушкина "Евгений Онегин" и поэмой "Анна Снегина" нет, но композиционное сходство несомненно. Жизнь

героев - череда встреч и разлук. "Чужой для всех", Онегин приезжает в Петербург и вновь встречается Татьяну. Герой поэмы Есенина приезжает на родину, где он не "чужой". Здесь он происходит его встреча с первой любовью - Анной. Прочитайте, как пишет об этом свидании Есенин?

3. В чём двойственность отношения героя к тому, что произошло?
4. Как вы думаете, почему в этом эпизоде так много многоточий?
5. События в 3-4 главах разворачиваются стремительно. В центре, кроме Сергея и Анны, Прон и земляки Сергея. Как изображён Прон в 3-ей главе поэмы?
6. Почему или зачем Сергей поехал с Проном к Снегиным - ведь не хотел?
7. При каких обстоятельствах происходит новая встреча с Анной?
8. В чём причина такого резкого тона Анны?

Глава 4 начинается с прямой реминисценции с Пушкиным:

Всё лето провёл я в охоте  
*Забыл её имя и лик...*  
*Шли годы... Бурь поры мятежный*  
*Рассеял прежние мечты,*  
*И я забыл твой голос нежный,*  
*Твои небесные черты.*

1. Поэт суров к своим героям, как сурово к ним само время. Вновь события накатываются как волны. Наступает ноябрь 1917 года. Какие приметы этого времени можно отметить в речи Прона, в его поведении?
2. Чем закончилась эта смута для Снегиных?
3. Прочитайте сцену прощания Сергея и Анны.
4. Как отнеслась Анна к утрате дома? Почему в этом эпизоде так много умолчаний? О чём молчат герои?
5. Прочитайте выразительно начало 5 главы.
6. Какой самый страшный для себя вывод делает "последний поэт деревни"?
7. Вспомните, кто участвовал в изгнании Снегиных?
8. Расскажите, что вы знаете об этом герое поэмы.
9. Как в судьбах братьев Оглоблиных отразились размышления Есенина о крестьянах и революции?
10. Теперь, когда, по словам мельника, "буря пришла в угомон", оглянитесь на весь крестьянский мир. Кто вам наиболее симпатичен? Почему?
11. Прочитайте эпизод возвращения Сергея на родину через 6 лет. Сравните его с изображением первого приезда.
12. Прочитайте письмо Анны. Найдите в нём разгадку отношений героев?
13. Кто же, по-вашему, главный герой поэмы?
14. Как вы думаете, почему поэма о революции в деревне названа именем возлюбленной Сергея?

15. Прочитайте финал поэмы. Какие строки повторяются? Какой смысл вложен в них?

### **Практическая работа**

#### **Тема: Анализ стихотворения М.Цветаевой**

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений М.Цветаевой, учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание.**

*Провести анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору учащегося)*

#### **План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама**

Цель: приобщить к сложным духовным поискам литературы XX века через осознание индивидуальности поэтического мира Мандельштама.

-показать, как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов.

-развивать умение учащихся читать, воспринимать, интерпретировать поэтические произведения, способствовать развитию художественного вкуса.

**Оборудование:** Тексты стихов О.Мандельштама, презентация, аудиозаписи

1.Как Мандельштам вошёл в русскую поэзию? Как обрёл свою поэтическую славу в литературных кругах?

2.Каким настроением проникнуты первые стихи поэта?

3.Каким вы увидели город Ленинград? Какие грани поэтического таланта Мандельштама раскрываются в стихотворении«*Петербургские строфы*»?

4 Прочитайте стихотворение «*Я вернулся в мой город...*»Почувствовали ли вы другого Мандельштама? Почувствовали ли, что поэт заговорил иначе?

5.Прочитать стихотворение «*Мы живем под собою не чуя страны...*»Что могло ожидать поэта за эти строки?

анализ стихотворения «*Notre Dame*» 1912

- О чем это стихотворение? Как воспринимает лирический герой собор? Какой вывод звучит в стихотворении?
- Обратите внимание на композицию стихотворения. Где находится лирический герой?
- Какие чувства он испытывает?
- Как поэт относится к мастерству древних зодчих? К какому выводу он приходит?

### **Форма контроля выполнения заданий**

Аналитическая беседа

### **Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Расскажите об акмеизме как литературном направлении
2. Основные поэтические приемы акмеизма ?
3. Назовите наиболее ярких представителей акмеизма
4. Что представлял из себя Цех поэтов?

## **Практическая работа**

**Тема: Анализ творчества А. П. Платонова**

**Цель:** углубить понятия индивидуального стиля писателя.

### **1. Вопросы к рассказу «Третий сын»**

- Какова тема произведения?

-В чем символичность произведения?

– Можно ли утверждать, что рассказ пессимистичен?

### **2. Вопросы к повести «Котлован»**

- В чем же особенность повести «Котлован»? Почему «чуткая цензура» стала на пути повести к читателю?
- Как Платонову удалось воссоздать приметы исторического времени? Найдите их в тексте.

- какие «главные жизненные линии» несут в себе персонажи повести.
- К какому завершению приходит вощевский поиск истины в финале повести?
- Что объединяет Чиклины с Прушевским, этих двух различных, но внутренне близких людей? Покажите это на материале текста повести.
- Почему их тоске и внутренней неустроенности уделено в повести так много внимания?
- Как проявляются в образе Жачева свойственные повести Платонова неоднозначность, противоречивость характеров и положений?
- Подумайте над сценой, где Жачев «ликвидирует кулаков», отправляя, а вернее, провожая их по реке на плоту «в море и далее»... Что он сам чувствует при этом?
- Как характеризует Жачева его отношение к другим героям; почему он так привязан к Чиклину и Насте и сторонится Сафронова?
- Какую роль в жизни строителей котлована играет девочка-сиротка?
- Как в поведении Насти отразилась общественная атмосфера времени?
- Почему писателю так важны образ девочки и ее судьба, что всю повесть он заканчивает именно ее похоронами?
- Почему со смертью Насти завершается поиск Вощевым истины?
- Раскройте смысл понятия «индивидуальный стиль писателя».
- Проследите, каков он в повести «Котлован».

### **Практическая работа**

#### **Тема: Особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля**

Цель: рассмотреть художественное своеобразие творчества И.Э.Бабеля.

-обобщить сведения по теме гражданской войны в литературе 20-х годов.

**Оборудование:** Тексты романа И.Э.Бабеля «Конармия», презентация, портрет.

1. История создания романа «Конармия»
2. В чем своеобразие романа? Композиция романа? Есть ли сказочные элементы? Какие выразительные средства языка встречаются на страницах романа?
3. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»
4. **Анализ рассказа «Письмо»**
  - Что составляет основу сюжета
  - данного рассказа?
  - Какова композиция рассказа?
  - Почему автор посчитал важным в цикл рассказов о Конармии включить письмо мальчика на родину?
  - Какие герои показаны в данном рассказе?

- С чего начинается письмо?
- О чем беспокоится Вася?
- Как Вася относится к матери?
- Как живется на самом деле мальчику?
- Как относится мальчик к бойцам красной Конной?
- Как описывает Вася матери местность, в которой он находится вместе с Конармией?
- Что описывает Вася в основной части своего письма?
- Какова интонация этой части письма?
- Каким показан в письме старший брат Семен, как к нему относится Вася?
- Как вы восприняли это кровное убийство?
- Что вы можете сказать о душе мальчика Васи Курдюкова?
- Почему в конце рассказа автор дает описание фотографии семьи Курдюковых?
- Как описана эта фотография?
- Можем ли мы сказать, какова авторская позиция к описываемым в письме событиям?
- Какова основная мысль этого рассказа?

## **5. Анализ рассказа «Мой первый гусь»**

Как к Лютову относились в отряде и почему?

Согласны ли вы с критиком Полонским в оценке этого рассказа: чтобы приобщить к победоносному коллективу, надо пролить кровь псивого существа.

Что может быть непригляднее, чем изживание собственных комплексов (т.е. сострадания, человечности, доброты, порядочности и т. д.) посредством пролития чужой крови.

### **Форма контроля выполнения заданий**

Аналитическая беседа

### **Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Факты биографии писателя
2. История создания романа «Конармия»
3. Так о чем же книга Бабеля?
4. В чем особенность изображения Бабелем ему современных исторических событий?

## **Практическая работа**

**Тема: Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»**

Цель: рассмотреть способы раскрытия сатиры и фантастики в романе, определить значение образа Воланда в раскрытии идейного содержания произведения

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

### **Вопросы:**

1. Кто такой Воланд?
2. С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву?
3. Каков итог тысячелетнего развития? Изменился ли мир? Люди?
4. Зачем Булгаков обратился к этому образу? К его свите?
5. Какова их роль?
6. Кого и за что наказывает Воланд и свита? (приведите примеры)
7. Так что же, изменились ли люди внутренне?
8. Какие приемы использует Булгаков в изображении москвичей тридцатых годов 20 века?
9. Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу?
10. Как связаны в романе Ершалаим I в. н.э. с Москвой тридцатых годов 20 века. (см. гл. 25, гл. 29)

## **Практическая работа**

### **Тема: Любовь и судьба Мастера**

#### **Цели**

1. Дать представление о масштабности образа героини, показать роль Маргариты для понимания всего романа;
2. Развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;
3. Формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

#### **Задание**

Проанализируйте эпизоды, связанные с Маргаритой и Мастером. Письменно ответьте на выделенный вопрос

#### **Вопросы и задания для обсуждения:**

1. Появление героя происходит только в 13 главе. Это тоже одна из загадок Булгакова. Как выглядит герой?
2. Как описана обстановка в подвале Мастера?
3. Кто или что переворачивает жизнь Мастера?
4. Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?
5. Как встречаются герои?
6. Как Мастер узнает свою героиню? Какую цветовую лексику использует автор?



7. Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?
8. Какое чувство испытывают герои?
9. Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?
10. Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.
11. Маргарита делает Мастеру какой-то подарок в знак их встречи и преклонения перед его талантом. Что это за предмет?
12. Цветовая лексика, которая сопутствует героине (черный, желтый), напоминает цветовую лексику, которая обозначает сатану и его свиту, ад (желтый, золотой, огненно-рыжий, оранжевый, черный). Как вы думаете, почему?
13. Маргарита появляется при свете дня, а как появляется Мастер?
14. Что приносит Мастеру его гениальный роман?
15. Как вы понимаете слова Левия Матвея «он не заслужил света, он заслужил покой»? Почему Мастеру не дарован свет?
16. Кто же такая Маргарита?
17. В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?
18. Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?
19. О чем это говорит?
20. Дает ли автор портретное описание героине? Как вы думаете, почему?
21. Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?
22. Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?
23. Что дал Воланд Маргарите?
24. Кроме темы Любви, с образом Маргариты связана и другая основная тема романа. Сформулируйте ее после предложенных исходных данных.

Воланд ← Маргарита

↘

Мастер

1. Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит Мастера. Какое чувство она испытывает перед Мастером?
2. Что она совершает в нравственном смысле?
3. Это преступление, за которое неизбежно что?
4. Какую основную тему можно сформулировать?
5. Мастер сказал Ивану: «Роман был дописан. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть тайный приют и выйти в жизнь». Что случилось с его жизнью, когда он вышел в жизнь, держа роман в руках?
6. Сколько времени прошло после ухода Маргариты? Где Мастер был все это время?

7. Чем жил Мастер все это время? Какие мысли его тревожили?
8. Чем жила Маргарита?
9. Какие основные темы раскрывает Булгаков через образ гордой женщины Маргариты?
10. *Эссе «Кто она, Маргарита Мастера?»*

Художественные тексты:

Булгаков М. М. Мастер и Маргарита.

### **Практическая работа**

#### **Тема: Образ Григория Мелехова.**

Цель: показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание.**

1. Как формировался характер Григория Мелехова? Где кроются истоки характера героя?
2. Что мы узнаем о его внешности?
3. Каким был герой в семье, в общении с родителями? С детьми? С друзьями?
4. В каких событиях принимает участие?
5. Что значило для него убить человека? Как он отнесся к убийству австрийских солдат? Почему ушел от большевиков?
6. Что делает шолоховского героя жизненно достоверным?
7. Как открывается душа героя в его взаимоотношениях с Натальей, Аксиньей?
8. Каков итог душевных метаний Григория?

### **Практическая работа**

#### **Тема: Женские судьбы.**

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание.**

1. Главные женские образы есть в романе?
2. Как связаны между собой три главных женских образа в романе: Аксинья, Наталья, Ильинична?
3. Судьбы всех героинь трагичны. Случайно ли это?

### **Основные средства создания литературного характера:**

- А) Портрет
- Б) Речь героя
- В) Поступки героя
- Г) Отзывы о герое других персонажей
- Д) Предыстория героя
- Е) Интерьер
- Ж) Диалог; внутренняя речь героя
- З) Прямая авторская характеристика.

*Дайте характеристику женским образам по этому плану.*

### **Практическая работа**

**Тема: Лирика поэтов-фронтовиков**

**(О. Бергольц, Ю. Друнина, К.Симонов, А. Сурков)**

Цель: формировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, развивать навык работы с текстом, воспитывать патриотические чувства

Оборудование: сборник стихов поэтов военных лет, учебник, тетрадь, ручка

### **Практическая работа по стихотворениям поэтов**

Прочитайте выразительно стихотворение (по выбору учащегося). Проведите его анализ. Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств

### **Практическая работа**

**Тема: А.А. Ахматова.**

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой, помочь понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой, повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения

Оборудование: сборник стихотворений Ахматовой, учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. А. Ахматовой.

#### **Задание 2.**

***Чтение и анализ стихотворения « Мне голос был. Он звал утешно...»***

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Какова нравственная позиция автора?

Какими худ.средствамисоздаётся тональность стихотворения?

### ***Чтение и анализ стихотворения « Не с теми я, кто бросил землю...»***

В каком стиле написано стихотворение ?

Какие противопоставления мы видим в нём?

Каково отношение автора к тем и другим?

Однако судьба оставшихся не лучше. Почему?

Какова идея стихотворения?

### ***Чтение и анализ стихотворения « Мужество».***

С чем отождествляется родина в стихотворении?

Как трактуется тема Родины в поэзии А. Ахматовой?

## **Практическая работа**

### **Тема: Философичность лирики Б. Л. Пастернака.**

Цель: ввести учащихся в сложный мир стихов Пастернака, воспитывать интерес к творчеству писателя.

Оборудование: Тексты стихов Б.Пастернака, презентация, портрет.

#### **Задание**

1.Перечислите особенности лирики поэта в форме плана

2.Каковы образы-символы поэзии Б.Пастернака

#### **3.Анализ стихотворения «Зимняя ночь».**

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?

2. С чем ассоциируется горящая свеча?

3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?

4.Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

5. Вспомните, какое направление в живописи называется импрессионизмом?

#### **5. Стихотворение «Достать чернил и плакать»соотнесение стихотворения и картины А.Саврасова «Грачи прилетели» .**

- Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).

- С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

- Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?

### **Анализ стихотворения «Любить иных – тяжёлый крест».**

Кому адресовано это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?

### **Анализ стихотворения «Никого не будет в доме» (1931г.)**

-Какое настроение вызвало это стихотворение?

-П о ч е м у ?

-Какую картину мы себе представляем?

-О чем вторая смысловая часть?

-В каких изобразительно-выразительных средствах эти чувства находят художественное воплощение?

-Чем сменяется уныние, вызванное сумерками, одиночеством?

-Так почему же стихотворение, пронизанное чувством уныния и одиночества, все-таки не оставляет у читателя чувства тоски и безысходности?

### **Анализ стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».**

В чём видит поэт своё предназначение?

### **Перечень вопросов для самопроверки:**

Какой вам запомнилась поэзия Б.Л.Пастернака? Свои ответы вы оформите в виде **стиквейна**

### **Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа, стихи наизусть, проверка тетрадей

## **Практическая работа**

### **Тема: Особенности поэзии 60-х годов.**

Цель: знакомство с развитием поэзии 60-х годов, с этапами творческого пути поэтов 60-90-х годов;

Оборудование: Тексты стихов поэтов 60-х-90х годов XX века, презентация, портреты

Читаете ли вы стихи? Нужны ли они в XXI веке?

1. *Заполняйте таблицу.*

### **Характерные**

### **особенности**

### **поэзии**

1. Каких поэтов относят к “эстрадным”? Почему так названо это направление?
2. Почему эту поэзию называют «эстрадной»? Что характерно для “эстрадной поэзии”?
3. Назовите какие-нибудь известные строки или авторов?

4. Что характерно для бардовской поэзии?
5. Какую лирику называют «тихой». Кого из представителей «тихой лирики» вы знаете? Как вы думаете, почему эта лирика названа «тихой»? Что характерно было для этой поэзии?
6. Отличительные особенности «тихой» лирики.
7. Как вы думаете, почему эта лирика, в отличие от «эстрадной» и «тихой», не имеет названия?
8. Что характерно было для поэзии этого периода?

**Форма контроля выполнения заданий** Устный опрос, проверка тетрадей

**Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Стихи каких поэтов (или поэта) вам больше понравились?
2. Какие темы звучат в стихотворениях перечисленных вами поэтов? Можно ли отнести их к «вечным»?

### **Практическая работа**

**Тема: Анализ авторской песни 60-90х годов 20 века.**

**Цель:** рассмотреть основные темы современной авторской песни;

-выявить особенности творчества Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого как своеобразных авторов-исполнителей

Оборудование: Тексты стихов и песен Б.Окуджавы, В.Высоцкого, И.Талькова и др., презентация

1. Авторская песня – это увлечение, развлечение или серьезный жанр?
2. Какое начало – лирическое или балладное, лиро-эпическое – доминирует в них и обуславливает их особенности? Понаблюдаем за этим в стихотворении Булата Окуджавы «**Полночный троллейбус**»

Как, на ваш взгляд, соотносятся стихотворное, поэтическое и музыкальное начала в этом произведении?

Можно ли назвать «Полночный троллейбус» лирической балладой? Выделите в тексте детали и приметы намечающегося балладного сюжета и ведущего лирического начала.

1. Особенности творчества **В.Высоцкого**. Основные мотивы лирики.
2. Особенности творчества **В.Цоя**.
3. Шансон. Что это за жанр?

**Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа

**Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Каково значение бардовской песни в современной жизни?

## Практическая работа

### Тема: Анализ творчества И.Бродского

Цель: выявить широту проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского;  
-отметить традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского; развивать навыки анализа поэтического текста

Оборудование: Тексты стихов И Бродского, презентация

**1 группа биографы:** Где родился и вырос И.Бродский? Какое образование он получил? Чем рано привлёк к себе внимание не только сверстников, но и властей? Почему его не печатали в родной стране? Какие зигзаги биографии подбрасывает ему судьба? Бродский был поставлен перед выбором: либо отъезд – либо арест. Что выбирает поэт? Как его талант был оценен за рубежом?

**2 группа литературоведы:** Каким был путь И.Бродского в литературу? Что же позволило молодому поэту сразу выделиться среди современников? В чём критики увидели достоинство стихов раннего И.Бродского? О чём он думал и как писал, вернувшись из ссылки? Что представляет его стихи после эмиграции? Почему долгие годы замалчивалось истинное значение творчества поэта? Что обеспечило долгую жизнь стихам Иосифа Бродского?

**3 группа поклонники поэзии:** Выучить наизусть стихотворения из предложенного списка: «Я родился и вырос в балтийских болотах...», «Что касается звёзд, то они всегда...» (из цикла «Части речи» 1975-1977 г.г), «Пилигримы»(1958 г), «Это трудное время. Мы должны пережить...», «Сегодня ночью я смотрю в окно...» («Остановка в пустыне», 1966 г), чтение отрывка «Там на кресте...» («Разговоре с небожителем»(1970г), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»(1980г) Уметь выразить главную мысль каждого стихотворения. Выписать строки, которые особенно взволновали и побудили к размышлению.

4. Искусствоведы – подготовка презентации

#### Чтение стихотворения « Пилигримы» (1958 г):

- Какую мысль выразил поэт в этом стихотворении?
- Кто такие пилигримы?
- Как вы понимаете значение таких строк: «глаза их полны заката, сердца их полны рассвета...»?
- Какой стилистический прием использует поэт для передачи своих чувств?
- В чём критика увидела достоинство стихов раннего И.Бродского?

Что представляет его творчество после эмиграции?

В чём характерные особенности творчества Иосифа Бродского?

## Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа

### Перечень вопросов для самопроверки:

Как вы воспринимаете стихи Иосифа Бродского?

Какие темы затрагивает Бродский в своих стихах?

У каких русских поэтов вы уже встречались с этими темами

## Практическая работа

**Тема: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.**

Цели: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича», продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.

### Задание

Проанализируйте рассказ А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите тему рассказа.
2. *Сюжет (события одного дня)* строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?
3. Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день - и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией - кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика - очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?
11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?
12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?
13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
14. Какие «счастливые» события происходят с героем?



15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?

16. Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?

### **Практическая работа**

**Тема: Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина**

Цели:

- раскрыть понятие «деревенская проза»;
- обобщить имеющиеся знания о творчестве В.М. Шукшина; выявить особенности творчества В.М. Шукшина;
- продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений).

**Задание**

Проанализируйте рассказы В.Шукшина «Чудик», «Микроскоп». На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Почему так названо произведение?
2. Чем отличается главный герой от других персонажей? Охарактеризуйте его.
3. Можно ли сказать, что этот человек примитивный?
4. В чем заключается конфликт героя с окружающим миром?
5. Для чего автор создает многочисленные курьезные ситуации?
6. Как вы понимаете финал рассказа?
7. О чём заставляет нас задуматься?
8. Актуальны ли в настоящее время проблемы, поднимаемые В.М. Шукшиным?

### **Практическая работа**

**Тема: Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе А. Вампилова**

**«Утиная охота»**

Цели:

- показать значение драматургии Вампилова для русской литературы;
- организовать аналитическую работу постижения смысла необычного, глубокого его произведения, постараться ощутить тревогу драматурга о чем-то очень важном в нашей жизни, его боль за каждого из нас.

**Задание**

Проанализируйте пьесу А.Вампилова по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Что же, по вашему мнению, составляет главный предмет спора?

2. Можно ли дать конкретную оценку образу Зилова?
3. Какую оценку дали образу Зилова вы, самостоятельно прочитав пьесу?
4. Чтобы осуждать Зилова в безнравственности, бездуховности, мы должны понять, кто его друзья, какие они? Может, так или иначе именно они "толкают" его в "пропасть бытия"? Или именно они помогли стать ему таким, каким он предстаёт перед читателями?
5. Работа по составлению таблицы по образам:
6. Устраивает ли Зилова его круг общения? Смешно или грустно читателю от картины, нарисованной драматургом? Герои пьесы, представляющие молодое поколение, не находятся в столкновении, потому что они все одинаковые. Тогда в чём же драматический конфликт? Что движет пьесу?
7. Для чего понадобился драматургу приём воспоминаний главным героем своей прежней жизни?
8. Кроме этого автор ещё использует приём ретроспекции. Зачем?
9. Что же возникает в первых воспоминаниях Зилова?
10. Почему же тогда его не покидает чувство, что жизнь какая-то пустая, никчёмная и даже горькая? Отчего такое впечатление?
11. Проанализируйте взаимоотношения Зилова с женой Галиной. Можно ли назвать их счастливыми? Кто виноват в том, что они уже давно перестали понимать друг друга?
12. С чем связано второе воспоминание Зилова?
13. Проследите его отношение должностным обязанностям, к отцу и Ирине. На что нужно обратить особое внимание? Что вас поразило, а может, даже потрясло?
14. Почему преображается этот холодный человек при встрече с Ириной? Ведь на первый взгляд жена Зилова, хрупкая Галина, очень похожа на непосредственную и доверчивую Ирину?
15. Зилов лжёт себе, жене, Ирине. Понимает ли он страшный смысл происходящего? Что открывает для нас это понимание в Зилове?
16. О чём свидетельствуют авторские ремарки?
17. Как ведёт себя Виктор при расставании? Найдите по тексту.
18. Как вы считаете, можно ли верить Зилову или нет?
19. Какова роль охоты для человека? А для Зилова?
20. Он не убил ни одной даже маленькой птички. Но о чём он больше всего мечтает, чему завидует? Какой парадокс скрывает автор в этой метаморфозе? Финал пьесы открытый.
21. Обратимся к финальной сцене пьесы. Как её истолковать?
22. Плачет или смеётся Зилов? Ведь от того, как вы растолкуете эту сцену, зависит дальнейшая судьба героя...
23. Какие нравственные уроки вынес сегодня каждый для себя?
24. Над чем заставляет задуматься нас автор?
25. Актуальны ли проблемы, поднятые автором в пьесе, в наши дни?

## Практическая работа

**Тема: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.**

**Утверждение нравственных ценностей.**

Цель: показать как тема войны, памяти и утверждение нравственных ценностей раскрывается в стихотворениях А.Т. Твардовского

**Задание.** Проанализируйте стихотворения А. Твардовского

*«Я знаю, никакой моей вины...»*

1. Какова тема данного стихотворения?
2. Кто главное действующее лицо в произведении?
3. Как передается лирическое волнение автора?
4. Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?
5. Почему исследователи творчества А. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

*«Вся суть в одном - единственном завете»*

1. В чем особенность понимания этого слова автором?
2. Какой смысл он вкладывает в него?
3. Почему повторяются в стихотворении слова скажу, знаю?
4. Какова роль тавтологического определения «одном - единственном»?
5. Почему поэт повторяет суть «одного» завета?
6. В чем особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?
7. В чем видел Твардовский назначение и ответственность поэта?

*«Памяти матери»*

1. Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери» «Прощаемся мы с матерями...»
2. О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью
3. Почему автор использует форму 1-го лица мн.ч.?
4. В каких словах совместились неповторимо - личное и обобщенное?
5. Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».
6. Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?
7. Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?
8. С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?
9. Каким настроением проникнуто стихотворение
10. Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие предложения?
11. Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть.

12. В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?
13. Какую роль играет эпитафия?

### **Практическая работа**

**Тема: Обзор русского литературного зарубежья 40–90-х годов.**

1. Что вы знаете о русской эмиграции? Каковы её причины?
2. Что вы знаете о русских писателях, творивших за рубежом? Назовите имена известных вам по прошлым урокам крупнейших русских писателей и поэтов, оказавшихся в изгнании. Что такое, по-вашему, патриотизм? Можно ли любить родину, находясь от неё вдалеке? Считаете ли вы себя патриотом?

#### **4. Сергей Довлатов «Конспиративная притча»**

Как вы поняли смысл этой притчи?

Какие произведения этого писателя вы прочитали самостоятельно? В чем вы видите особенность стиля этого автора?

#### **Форма контроля выполнения заданий**

Устная беседа

#### **Перечень вопросов для самопроверки:**

1. Три волны русской эмиграции.
2. Назовите центры русской эмиграции.
3. Назовите писателей и поэтов русской эмиграции.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка под ред. Г.А.Обернихиной.- 6-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2014.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М. \ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;

5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

