

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хоменко Елена Семеновна

Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальник отдела учебно-производственной работы

Дата подписания: 09.04.2023 14:16:56

Уникальный программный ключ:
03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РС (Я)
«ЛЕНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
ФИЛИАЛ «ПЕЛЕДУЙСКИЙ»**

Утверждено на МС
протокол № 22 от «11» сентября 2019 г.
Методист Коковина О.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.1 «ЛИТЕРАТУРА»

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

26.02.03 «Судовождение»

Форма подготовки очная
(очная, заочная)

п. Пеледуй,
2019 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией _____

Протокол № от «__» ____ 20 г.

Председатель ПЦК

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф.И.О.)

Автор

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф.И.О.)

«__» ____ 20 г.

Эксперт

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф.И.О.)

(ученая степень или звание, должность, наименование организации, научное звание)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 26.02.03 «Судовождение», рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Математика» для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендовано ФГАУ «ФИРО» от 23.07.2015г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ И ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 26.02.03. «Судовождение».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 117 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной дисциплины	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	176
Обязательная аудиторная нагрузка	117
Практические занятия	56
Семинары	20
Самостоятельная работа обучающегося	58
В том числе:	
Систематическая проработка конспектов занятий и учебной литературы	
Рефераты	
Сообщения	
Экзамен	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала. ЛПЗ и самостоятельная работа учащихся.	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Литература XIX века			
1.Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
2.Русская литература первой половины XIX.	Содержание учебного материала	3	
	1.Пушкин А.С.	1	2
	2.Лермонтов М.Ю.	1	2
	3.Гоголь Н.В.	1	2
	Практические занятия:	6	
	1.Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.С. Пушкина».	1	
	2.Сочинение «Почему герой поэмы «Кавказский пленник» обречен на одиночество».	1	
	3.Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	
	4.Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно».	1	
	5.Анализ эпизода из повести «Портрет» Н.В. Гоголя.	1	
	6.Сопоставьте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с трагедией А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	
	Самостоятельная работа. 1.Сообщение «Предки Пушкина и его семья». 2.Сообщение «Царскоесельский лицей и его воспитанники». 3.Реферат «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова». 4.Реферат «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». 5.Сообщение «Москва и Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя» 6. Реферат «Н.В. Гоголя в воспоминаниях современников».	6	
Лабораторные работы не предусмотрены.			
3 Русская литература второй	Содержание учебного материала	12	
	1.А.Н. Островский.	1	2
	2.И.А. Гончаров.	1	2

половины XIX	3.И.С. Тургенев.	1	2
	4.Ф.И. Тютчев.	1	2
	5.А.А. Фет.	1	2
	6.А.К. Толстой.	1	2
	7.Н.А. Некрасов.	1	2
	8.М.Е. Салтыков-Щедрин.	1	2
	9.Н.С. Лесков.	1	2
	10.Ф.М. Достоевский.	1	2
	11.Л.Н. Толстой.	1	2
	12. А.П. Чехов.	1	2
	Практические занятия:	26	
	1.Персонажи, олицетворяющие собой «темное царство»».	1	
	2.Дискуссия «В чем состоит смысл и символика названия пьесы «Гроза»».	1	
	3.Сочинение-размышление «Можно ли называть Обломова «лишним человеком»».	1	
	4.Составить план сравнительной характеристики Обломова и Щтольца.	1	
	5. Составить таблицу «Хроника жизни творчества И.С. Тургенева».	1	
	6.Охарактеризовать композицию романа «Отцы и дети».	1	
	7.Сочинение-размышление «В чем суть конфликта «Отцов и детей»».	1	
	8..Проанализировать эволюцию взглядов Базарова на протяжении романа «Отцы и дети».	1	
	9. Дискуссия «В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе».	1	
10.охарактеризовать идейное содержание и философскую проблематику стихотворения «Silentium».	1		
11.Дискуссия «В чем особенность зрелой лирики Фета».	1		
12. Дискуссия «В чем особенность зрелой лирики Фета».	1		
13.Проанализировать стихотворение «В дороге».	1		
14..Проанализировать любовную критику Н.А. Некрасова.	1		
15.Дискуссия «Почему поэт предпочитает не прекрасные мгновения любовного чувства., а прозу	1		

интимных отношений (стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди»)).		
16. Проанализировать поэму «Кому на Руси жить хорошо».	1	
17. Эссе «Как трансформируется традиция изображения русского праведника в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».	1	
18. «В чем новаторство Салтыкова-Щедрина».	1	
19. Анализ произведения «Левша» и «Зачарованный странник».	1	
20. Составить таблицу «Хроника жизни творчества Ф.М. Достоевского».	1	
21. Дискуссия «Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?»	1	
22. Семинар «Двойничест в творчестве Достоевского».	1	
23. Проанализировать композицию романа-эпопеи «Война и мир».	1	
24. Семинар «В чем суть трагедии Анны Карениной».	1	
25. Семинар «Духовные искания главных героев романа-эпопеи «Война и мир».	1	
26. Анализ пьесы «Вишневый сад».	1	
Самостоятельная работа.	25	
.Реферат «Люди искусства в пьесах Островского».		
Реферат «Символические образы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница»».		
..Реферат «Обломовщина в современном мире».		
.Доклад «Почему собственная душа кажется Обломову могилой».		
.Сообщение «Отношение Гончарова к идеям социалистов, нигилистов».		
.Реферат «Тема любви в творчестве И.С. Тургенева».		
. Реферат «Социальная тема в творчестве И.С. Тургенева».		
.Реферат «Изображение природы И.С.Тургеневым в «Записках охотника».		
.Сочинение «Полина Виардо в жизни И.С Тургенева».		
Выучить стихотворение И.С. Тургенева (по выбор		
.Выучить стих Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору).		
.Реферат «Размышления о человеке в лирике Тютчева».		
.Анализ стихотворения «Я встретил Вас».		

	<p>. Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору).</p> <p>. Проанализировать стихотворение Н.А. Некрасова «Вчерашний день в часу шестом».</p> <p>.Реферат «Салтыков-Щедрин – губернатор».</p> <p>Реферат «Кто такие «терпеливцы»» (по прочитанным произведениям Лескова).</p> <p>.Реферат «Русские женщины в изображении Лескова».</p> <p>. Составить биографический очерк о Ф.М. Достоевском.</p> <p>.Реферат «Образ Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»».</p> <p>. Реферат «Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого».</p> <p>. Реферат «Влияние службы на Кавказе на личность и творчество Л.Н. Толстого».</p> <p>.Сочинение «Мысль семейная в романе Толстого «Война и мир».</p> <p>.Сочинение «Женские образы в романе Толстого «Война и мир».</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены.		
4.Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	4	
	1.В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	4	2
Раздел 2 Литература XX века			
1. Введение	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	2	2
2. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	3	
	1. Бунин И.А.	1	2
	2.Куприн А..И.	1	2
	3.Горький А.М.	1	2
	Практические занятия:	1	

	1.Семинар «Встреча литературных эпох»	1	
	Самостоятельная работа 1.Сообщение по произведениям А. Аверченко, Тэффи, С.Черного, и. Шмелева, Б. Зайцева, А. Серафимовича (по выбору).	2	
3.Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала	6	
	1.Блок А.А.	2	2
	2.Маяковский В.В.	2	2
	3.Есенин С.А.	2	2
	Практические занятия:	5	
	1. Семинар «Серебряный век русской поэзии»	1	
	2. Проанализировать стихотворение поэта Серебряного века (на выбор)	1	
	3.Семинар «Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: художественные особенности поэмы»	1	
	4.Охарактеризовать раннее творчество В.В. Маяковского	1	
	5. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении «Письмо матери» для раскрытия настроения лирического героя?	1	
Самостоятельная работа. 1.Реферат «Творчество поэтов Серебряного века» (на выбор). 2.Сообщение «Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова. 3.Выучить наизусть стихотворение А.Блока. 4.Сочинение «Тема любви в лирике В.В. Маяковского». 5. Выписать из стихотворения «Письмо матери» обращение к матери; пожелания ей; обещания; мечты; скорби и надежды лирического героя.	5		
Лабораторные работы не предусмотрены			
4. Литература 20-х г.г.(обзор)	Содержание учебного материала	4	
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	1	2
	2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.	1	2
	3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспоконство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	2
	4. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской.	1	2
	Практические занятия:	4	

	1. Дискуссия «Поиски нового героя эпохи» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).	1	
	2. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	1	
	3. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	1	
	4. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).	1	
	Самостоятельная работа. 1.Сочинение по роману Фадеева «Разгром». 2.Сочинение о творчестве поэтов (на выбор). 3.Сочинение по творчеству М. Зощенко.	3	
5.Литература 30-х начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	5	
	1. Цветаева М.И.	1	2
	2. М.А. Булгаков	1	2
	3. Платонов М.А.	1	2
	4.Мандельштам О.Э.	1	2
	5. Шолохов М.А.	1	2
	Практические занятия:	6	
	1.Эссе «Какой темой объединены стихотворения М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Я счастлив, жить образцово и просто...»	1	
	2.Семинар « Мастер и Маргарита».	1	
	3.Почему странствуют герои А.П. Платонова.	1	
4. Противостояние поэта О.Э. Мандельштама «веку-волкодаву».	1		
5 Семинар «Изображение Гражданской войны в романе – эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
6.Дать развернутую характеристику образов Натальи и Аксиньи.	1		

	Самостоятельная работа. 1. Выучить наизусть стихотворение М.И. Цветаевой (на выбор). 2. Определить основные черты лирической героини М.И. Цветаевой. 3. Проанализировать любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. 4. Сравнить образ Иуды из романа «Мастер и Маргарита» и библейского Иуды. 5. Написать рецензию на прочитанный рассказ Платонова. 6. Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама. 7. Сообщение «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»» 8. Сообщение: «Какие факты биографии М.А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?»	8	
6. Литература русского зарубежья.	Содержание учебного материала	4	
	Русское литературное зарубежье 40–90-х.	2	2
	В.В. Набоков.	1	2
	Н.А. Заболоцкий.	1	2
7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	4	
	1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2	2
	2. А.А. Ахматова.	1	2
	3. Б.Л. Пастернак.	1	2
	Практические занятия:	7	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	
	2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1	
	3. Диспут: «Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева».	1	
	4. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1	
5. Проанализировать стихотворения-главки «Реквием».	1		
6. Проанализировать язык стихотворений Ахматовой.	1		
7. Семинар «История доктора Живаго».	1		

	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>1.Сочинение «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков».</p> <p>2.Выучить стихотворение Ахматовой (на выбор).</p> <p>3.Сочинение «Какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А. Ахматова в своем творчестве?»</p> <p>4.Сочинение по роману Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>5. Выучить стихотворение Б. Пастернака.</p>	5	
8. Литература 50-80-х г. (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Драматургия 1950-1980-х годов.</p>	6	
	2. А.Т. Твардовский.	2	2
	3. А.И. Солженицын.	2	2
	4. А.В. Вампилов.	1	2
	4. А.В. Вампилов.	1	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>1.Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...».</p>	8	
	2.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
	3. Каким образом эволюционировало художественное сознание А. Твардовского.	1	
	4.Проанализируйте лирическую поэму Твардовского «По праву памяти».	1	
	5. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И. Солженицына».	1	
	6.Проанализируйте один из рассказов Солженицына.	1	
	7. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.В. Вампилова».	1	
	8.Проанализируйте пьесу А.В.Вампилова «Утиная охота».	1	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>1.Охарактеризуйте сюжет и композицию повести В. М. Шукшина «Калина красная».</p> <p>2.Охарактеризуйте поэтический стиль Б.Ш. Окуджавы.</p> <p>3. Охарактеризуйте поэтический стиль А. Вознесенского.</p> <p>4.Выучить стихотворение Твардовского (на выбор).</p> <p>5.Проанализировать произведение Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>6.Проанализировать пьесу «Старший сын».</p>	6	
9.Русская литература последних лет (обзор).	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
10.Зарубежная литература	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	И.В.Гете. «Фауст» Э.Хемингуэй. «Старик и море» Э.М. Ремарк. «Три товарища». Маркес. «Сто	2	2

(обзор).	лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		
11.Произведение для бесед по современной литературе.	Содержание учебного материала	3	
	А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости» А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».	3	2
	Экзамен		
	Всего	176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. аудиторная доска для письма;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- телевизор
- DVD - проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Учебник литературы в 2-х частях М, Академия, 2012г.

Дополнительные источники:

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005г.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). М., 2005г.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). М., 2005г.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005г.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать/понимать:	
образную природу словесного искусства;	<i>Защита внеаудиторной самостоятельной работы Сочинение</i>
содержание изученных литературных произведений;	<i>Защита внеаудиторной самостоятельной работы Сочинение</i>
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Сочинение</i>
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа</i>
основные теоретико-литературные понятия;	<i>Защита внеаудиторной самостоятельной работы</i>
уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы Сочинение</i>
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы Сочинение</i>
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы Сочинение</i>
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Сочинение</i>

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы</i>
определять род и жанр произведения;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы</i>
сопоставлять литературные произведения;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы</i>
выявлять авторскую позицию;	
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Защита внеаудиторной самостоятельной работы</i>
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа</i>
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Сочинение Защита внеаудиторной самостоятельной работы</i>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Практическая работа Сочинение</i>
участия в диалоге или дискуссии;	<i>Практическая работа</i>
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Сочинение</i>
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Сочинение</i>
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	<i>Заслушивание рефератов Практическая работа Сочинение</i>

Разработчик:
Преподаватель