

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Бутакова Оксана Стефановна

Должность: директор

Дата подписания: 16.06.2023 09:47:54

Уникальный программный ключ:

92ebe478f3654efe030354ec9c160360cb17a169

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Дисциплина: ОДБ.03 Русский язык

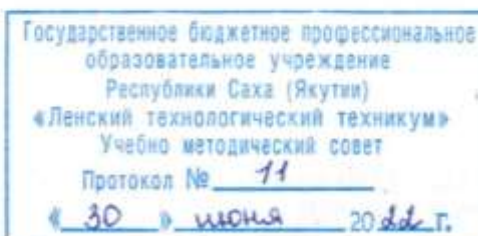
Профессия: 46.01.03 Делопроизводитель

Методические рекомендации по выполнению практических занятий разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования **46.01.03 Делопроизводитель** к содержанию и уровню подготовки выпускника, в соответствии учебным планом и рабочей программой дисциплины ОДБ.03 «Русский язык», утвержденных ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум».

РЕКОМЕНДОВАНО

Учебно-методическим советом

ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»



РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК

«Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 10

от « 11 » июня 2022 г.

Председатель ПЦК:  /Еремеева Т.С./

Содержание

Пояснительная записка	4
Методические указания по выполнению практических работ	8
Практическое занятие № 1 «Входной контроль».....	8
Практическое занятие № 2 «Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Заявление, доверенность, расписка, резюме»	14
Практическое занятие № 3 Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.	16
Практическое занятие № 4 «Анализ поэтического текста.».....	19
Практическое занятие № 5 Типы речи. Описание	26
Практическое занятие № 6 «Типы речи. Рассуждение. Информационная переработка текста»	31
Практическое занятие № 7 Паронимы и их употребление.....	34
Практическое занятие № 8 Омонимы синонимы, антонимы.	35
Практическое занятие № 9 Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова.	38
Фразеологические антонимы и синонимы.	38
Практическое занятие № 10 «Контрольная работа по теме "Лексика и фразеология".	41
Практическое занятие № 11 Соотношение буквы и звука. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы.	52
Практическое занятие № 12 Чередующиеся гласные в корне слова.....	57
Практическое занятие № 13 «Правописание согласных».....	61
Практическое занятие № 14 Повторительно-обобщающий урок по разделу.	64
Практическое занятие № 15 Разряды существительных по значению. Правописание существительных.....	67
Практическое занятие № 16 Словообразование прилагательных. Правописание прилагательных.	70
Практическое занятие № 17 Контрольная работа. Обобщающий урок	76
Практическое занятие № 18 Контрольная работа	76
Практическое занятие № 19 Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	81
Практическое занятие № 20 Контрольная работа.....	88
Практическое занятие № 21 Сложное предложение с различными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.....	92
Практическое занятие № 22 Сложные синтаксические конструкции. Предложения с чужой речью. Способы цитирования. Знаки препинания при обращении. Оформление диалога	95
Практическое занятие № 23 Контрольная работа.....	100
Информационное обеспечение обучения.	108

Пояснительная записка

Методические указания по дисциплине **ОДБ.03 «Русский язык»** для выполнения практических работ созданы в помощь студентам для работы на занятиях, подготовки к практическим занятиям и для правильного составления отчетов.

Уважаемые студенты, приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами (ФГОС), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения дифференцированного зачета по дисциплине «Психология», поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Основной целью практических занятий по русскому языку является формирование и дальнейшее совершенствование орфоэпических, грамматических, лексических норм русского литературного языка, речевой культуры студентов.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе:

- Стили речи
- Типы речи
- Лексика и фразеология
- Морфемика и словообразование.
- Морфология.
- Синтаксис и пунктуация.

Практические занятия предполагают работу:

- по обогащению словарного запаса
- по расширению лингвистического кругозора
- по формированию орфографических, пунктуационных и морфологических норм русского языка
- по усвоению норм литературного языка
- по формированию коммуникативной культуры

- по формированию навыков отбора языковых средств, в зависимости от цели и места речевого высказывания

- по формированию навыков публичного говорения.

Структура практических занятий включает в себя:

- Теоретические вопросы по изучаемым темам.
- Словарная работа.
- Упражнения на усвоение норм литературного языка.
- Грамматический, орфографический, морфологический практикум.
- Речевую практику.
- Практику публичных выступлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1) осуществлять речевой самоконтроль;
- У2) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- У3) анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- У4) проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- У5) использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- У6) извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- У7) создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- У8) применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- У9) соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- У10) соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- У11) использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

У12) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

31) связь языка и истории, культуры русского и других народов;

32) смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

33) основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

34) орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

35) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Раздел и тема дисциплины	Наименование практических занятий и лабораторных работ	Объем часов
Раздел 1. Наука о русском языке. Типы и стили речи.	Практическое занятие № 1 Входной контроль	2
Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.	Практическое занятие № 2 Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Заявление, доверенность, расписка, резюме	2
	Практическое занятие № 3 Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.	2
	Практическое занятие № 4 Анализ поэтического текста	2
	Практическое занятие № 5 Типы речи. Описание	2
	Практическое занятие № 6 Типы речи. Рассуждение. Информационная переработка текста	2
Раздел 3. Лексика и фразеология	Практическое занятие № 7 Паронимы и их употребление	2
	Практическое занятие № 8 Омонимы, синонимы, антонимы	2
	Практическое занятие № 9 Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Фразеологические антонимы и синонимы.	2
	Практическое занятие № 10 Контрольная работа по теме "Лексика и фразеология".	2
Раздел 4. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.	Практическое занятие № 11 Соотношение буквы и звука. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы.	2
	Практическое занятие № 12 Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О), (И/Е).	2
	Практическое занятие № 13 Правописание согласных.	2
	Практическое занятие № 14 Контрольная работа	2
Раздел 6. Морфология и орфография.	Практическое занятие № 15 Разряды существительных по значению. Правописание существительных	2
	Практическое занятие №	2

	16 Словообразование прилагательных. Правописание прилагательных	
	Практическое занятие № 17 Контрольная работа.	2
	Практическое занятие № 18 Контрольная работа.	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.	Практическое занятие № 19 Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Обобщающие слова при однородных членах предложения»	2
	Практическое занятие № 20 Контрольная работа.	2
	Практическое занятие № 21 Сложное предложение с различными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	2
	Практическое занятие № 22 Сложные синтаксические конструкции. Предложения с чужой речью. Способы цитирования. Знаки препинания при обращении. Оформление диалога	2
	Практическое занятие № 23 Контрольная работа	2

Методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие № 1 «Входной контроль»

Цель: проверить остаточные знания обучающихся за курс основной школы.

Вариант 1

<p>Прочтите текст и выполните задания 2 – 15</p> <p>(1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, придет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка,</p>	<p>Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль. (21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед. – (22)Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. – (23)Слышишь меня?.. – (24)Слышу, – прошептала Динка, и губы её</p>
--	---

повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?

(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое. (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – потерять друга, отказаться от одного ради другого.

(18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась

дрогнули. – (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В. Осеевой)*

* **Осеева-Хмелёва Валентина Александровна** (1902–1969 гг.) – детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

Ответами к заданиям 2–15 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Динки было тревожно на душе?»

- 1) Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.
- 2) Динку огорчало, что она больше не сможет кататься на велосипеде с Хохолком.
- 3) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.
- 4) Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.

3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним

7

Замените разговорное слово «враньё» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

8

Замените словосочетание «колосьев ржи» (предложение 3), построенное основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите

кататься.

2) (5) Не будет и тайн, рассказанных
верному другу детства Хохолку.

3) (18) Динка молча сидела за столом,
рассеянно улыбалась Лёне, не
замечая, что он давно следит за ней
беспокойным взглядом.

4) (20) А в глубине террасы стоял
Лёня, и сердце его сдавливала боль.

4

Из предложений 14–17 выпишите
слово с чередующейся безударной
гласной в корне.

5

Из предложений 2–7 выпишите слово,
в котором правописание приставки
зависит от звонкости звука,
обозначаемого следующей после
приставки буквой.

6

Из предложений 1–5 выпишите слово,
в котором правописание суффикса
определяется правилом: «В
прилагательных, образованных с
помощью суффикса -Н- от
существительных с основой на Н,
пишется НН».

13

В приведённых ниже предложениях из
прочитанного текста пронумерованы
все запятые. Выпишите цифры,
обозначающие запятые между частями
сложного предложения, связанными
сочинительной связью.

**Конечно, (1) много мелких
выкручиваний, (2) много детского
вранья лежит на совести прежней
Динки. Но ведь всё это было другое.
А Динка росла, (3) и жизнь ставила
задачи всё труднее, (4) серьёзнее. Эти
задачи требовали смелых
решений, (5) но ещё ни разу они не
требовали от Динки такой жертвы –
потерять друга, (6) отказаться от
одного ради другого.**

14

получившееся словосочетание.

9

Выпишите грамматическую основу
предложения 5.

10

Среди предложений 2–7 найдите
предложение с обособленным
приложением. Напишите номер
этого предложения.

11

В приведённом ниже предложении из
прочитанного текста пронумерованы
все запятые. Выпишите цифры,
обозначающие запятые при **вводной
конструкции**.

**В это утро Динка проснулась с тревогой на
душе и, (1) как только
открыла глаза, (2) вспомнила про
Андрея, (3) вспомнила, (4) что сегодня, (5)
как обычно, (6) приедет он, (7) Хохолок.**

12

Укажите количество **грамматических основ**
в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Часть 3

**Используя прочитанный текст из части
2, выполните на отдельном листе только
одно из заданий: 15.1, 15.2, 15.3. Перед
написанием сочинения запишите номер
выбранного задания.**

15.1

Напишите сочинение-рассуждение,
раскрывая смысл высказывания
известного лингвиста И.Г. Милославского:
**«Любое повторение, двукратное или
многократное, обращает на себя особое
внимание читающего».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2
примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера
нужных предложений или применяйте
цитирование.

Вы можете писать работу в научном или
публицистическом стиле, раскрывая тему на

Среди предложений 6–11 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

15

Среди предложений 2–7 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Прочтите текст и выполните задания 2 – 15

(1) Меня ждали шестнадцать лет...
(2) Ужасно быть поздним ребёнком! (3) Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклянной дверцей, но из которой никогда не пьют чай. (4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5) Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6) А гордятся все в доме мной. (7) Это несправедливо.

(8) Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9) Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

(26) Кретин я, что ли, какой? (27) И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28) Хотя на самом деле всего на полголовы. (29) Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30) Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31) Но я не хочу!

(32) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33) Я сказал об этом родителям.

– (34) Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре.

(35) Какой добрый, а! – воскликнул отец.
– (36) Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, – заключила мама. – (37) Мы очень рады.

(38) Вот вам и всё! (39) Они очень рады.

(40) А я?..

(По А. Алексину)*

* **Алексин Анатолий Георгиевич** (род. в 1924 г.) – писатель, драматург.

Ответами к заданиям 2–15 являются число, последовательность цифр или

– (10) Вот ведь способный какой, а!
(11) Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

– (13) Какая диковинная память, а! – радостно говорит он. – (14) Всё помнит, будто вчера читал... (15) А я вот всё позабыл, всё перепугал!

(16) Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает, а я ему рассказываю.

(17) На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

– (18) Драться, конечно, нехорошо. (19) А всё-таки смелый какой, а!

(20) Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился, не примирился с обидой! (21) Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

(22) Вот до чего доводит любовь!

(23) А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.

(24) Трудно разве ответить на тройку?

(25) Или запомнить содержание **каков он есть на самом деле.**

3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является **фразеологизм**?

1) (12) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

2) – (13) Какая диковинная память, а! – радостно говорит он.

3) (32) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять.

4) (4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

4

Из предложений 15–21 выпишите слово

слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик не хочет, чтобы в семье его восхваляли?»

1) Потому что ему приходится **прикладывать огромные усилия, чтобы оправдать такое отношение родных.**

2) Потому что он чувствует себя **совершенно недостойным любви родителей и старшей сестры.**

3) Потому что он чувствует, что похвалы **портят его характер,**

делают его **эгоистичным, чёрствым.**

4) Потому что ему хочется, чтобы его **принимали в семье таким,**

8

Замените словосочетание «**говорит радостно**» (предложение 13), построенное основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

10

Среди предложений 12–17 найдите все предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

11

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

На следующий день,(1) после того как я смазал по физиономии Костику,(2)отец сказал:

– Драться,(3) конечно,(4) нехорошо. А всё-таки смелый какой,(5)

а! Ниже на две головы,(6) а пошёл в наступление,(7) решился!

12

с **чередующейся** безударной гласной в корне.

5

Из предложений 18–24 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

6

Из предложений 3–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастия прошедшего времени пишется НН».

7

Замените разговорное слово «**диковинная**» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

14

Среди предложений 5–11 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

15

Среди предложений 29–35 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

13

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Отец и мама,(1) мне кажется,(2) очень довольны,(3) что я невысокий. Они-то ведь ждали ребёнка и хотят,(4) чтоб я на всю жизнь им остался.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе только одно из заданий: 15.1, 15.2, 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л.С. Сухорукова: «**Наша речь – важная часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

--	--

Практическое занятие № 2 «Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Заявление, доверенность, расписка, резюме»

Цель: формировать умения использовать официально-деловой стиль речи на практике.

Теоретический материал

Общая характеристика

Официально-деловой стиль – это разновидность литературного языка, которая функционирует в сфере управления, а также правовой, административно-общественной и дипломатической сферах деятельности.

Официально-деловой стиль, так же как и научный стиль речи, делится на **подстили:** законодательный, канцелярский, деловая переписка, дипломатический.

Внутри каждого подстиля существует следующие **жанровые разновидности:**

- 1) законодательные жанры: устав, конституция, постановление, закон, указ;
- 2) канцелярские жанры, которые, в свою очередь, подразделяются на:
 - а) личные документы: заявление, автобиография, резюме;
 - б) административно-организационные документы: контракт, договор;
 - в) распорядительные документы: приказ, распоряжение, инструкция, постановление;
 - г) информационно-справочные документы: справка, акт, докладная (служебная) записка, объяснительная записка;
- 3) жанры деловой переписки: письмо-просьба, письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-подтверждение, гарантийное письмо, коммерческое письмо, рекламация, приглашение, сообщение, сопроводительное письмо;
- 4) жанры дипломатического подстиля: договор, коммюнике, нота, заявление, меморандум.

Характерные черты официально-делового стиля – стандартизация, лаконичность, точность изложения. Официально-деловой стиль отличают четкие, не оставляющие двусмысленности формулировки.

С точки зрения использования **языковых средств** этот стиль характеризуется сочетанием нейтральной лексики и книжной, специальной.

Заметим, что официально-деловой стиль – это единственный стиль, особенности которого закреплены в ГОСТах и руководствах, что обеспечивает **высокий уровень**

унификации и стандартизации текстов документации, хотя устная деловая речь более свободна в выборе языковых средств: здесь достаточно ощутимо влияние разговорного стиля. Но излишнее употребление разговорных словечек и оборотов, «слов-паразитов», избытие общих фраз в высказываниях известных деятелей, в деловых переговорах по телефону, в служебных диалогах говорит о том, что уровень культуры устного делового общения оставляет пока желать лучшего. В связи с этим исследователь данного стиля П.В. Веселов считает необходимым попытаться унифицировать устную деловую речь подобно письменной: «Зачем? – Чтобы меньше говорить и больше делать».

Практическая работа

Составьте заявление о приёме на работу в трудовую бригаду.

Составные части документа (заявления, заявки, доверенности и т.д.)

Кому (название учреждения или должностного лица с указанием Ф.И.О.).

От кого (Ф.И.О. - в род. п., должность).

Заголовок (заявление, заявка, доверенность, объяснительная записка и т.д.).

Текст документа (просьба, объяснение, сообщение).

Дата (слева), подпись (справа).

Адрес (даётся или сверху после фамилии перед заголовком, или после указания числа снизу).

Перечень прилагаемых документов (иногда).

Образец

Директору МАОУ гимназии №1

Петрову П.И.

ученика XI «А» класса

Антонова И.П.

заявление.

Прошу Вас разрешить мне участвовать в школьной научно-практической конференции «Шаг в будущее», которая состоится 24.04.12 г.

20.04.12 г.

И.П. Антонов

Следующий вид деловых бумаг – автобиографии.

В современном русском языке это слово употребляется в значении «описание своей жизни». (Слайд 10)

Автобиография имеет 2 разновидности: официальный документ и литературное произведение.

Нас будет интересовать автобиография как официальный документ.

Автобиография состоит из следующих элементов:

- наименование документа;
- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- место рождения;
- родители;
- образование;
- состав семьи;
- поощрения, награждения;
- подпись, дата.

Необходимо помнить, что автобиография – это официальный документ. И она должна отвечать всем требованиям стиля.

План написания резюме

- Фамилия, имя, отчество.
- Дата и место рождения.
- Семейное положение.
- Гражданство.
- Сведения о профессиональной подготовке: образование, знание языков, степень владения компьютером, стаж работы.
- Особые заслуги, которые могут сыграть роль при рассмотрении вашего резюме: диплом с отличием, опыт работы в данной сфере деятельности, наличие печатных работ, стажировка за границей и т.п.
- Адрес, телефон (служебный и домашний), место работы, должность.
- Рекомендации (отзывы о вашей работе или учёбе, если есть).

Практическое занятие № 3 Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.

Цель: формировать умения использовать художественный стиль речи на практике.

Теоретический материал

А) Художественный стиль обслуживает художественно-эстетическую сферу деятельности человека. Художественный стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

В художественном произведении слово не только несет определенную информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя.

В своих произведениях писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устарелые диалектные и просторечные слова.

Основные **функции** этого стиля:

- а) эстетическая,
- б) воздействующая (влияние с помощью образов на мысли и чувства),
- в) коммуникативная.

Б) Подстили и жанры:

- 1) прозаический (эпический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон;
- 2) драматургический: трагедия, драма, комедия, фарс, трагикомедия;
- 3) поэтический (лирика): песня, ода, баллада, поэма, элегия, стихотворение: сонет, триолет, четверостишие.

В) Стилеобразующие черты:

- 1) образное отражение действительности;
- 2) художественно-образная конкретизация замысла автора (система художественных образов);
- 3) эмоциональность;
- 4) экспрессивность, оценочность;
- 5) индивидуальный стиль, почерк автора;
- 6) речевая характеристика персонажей (речевые портреты).

Г) Языковые особенности:

- 1) сочетание языковых средств всех других функциональных стилей;
- 2) подчинённость использования языковых средств в системе образов и замыслу автора, образной мысли;
- 3) выполнение языковыми средствами эстетической функции.

1. Лексические средства:

- 1) неприятие шаблонных слов и выражений;
- 2) широкое использование слов в переносном значении;
- 3) намеренное столкновение разнотильной лексики;
- 4) использование лексики с двуплановой стилистической окраской;
- 5) наличие эмоционально-окрашенных слов.

2. Фразеологические средства - разговорного и книжного характера.

3. Словообразовательные средства:

- 1) использование разнообразных средств и моделей словообразования;

2) окказиональные (индивидуально-авторские) неологизмы: некогдилось, завороть, молоткастый, прозаседавшиеся, прознобрь.

4. Морфологические средства:

- 1) использование словоформ, в которых проявляется категория конкретности;
- 2) частотность глаголов;
- 3) пассивность неопределённо-личных форм глаголов, форм 3-го лица;
- 4) незначительное употребление существительных среднего рода по сравнению с существительными мужского и женского рода;
- 5) формы множественного числа отвлечённых и вещественных существительных;
- 6) широкое употребление прилагательных и наречий.

5. Синтаксические средства:

- 1) использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств;
- 2) широкое использование средств художественной выразительности. Это тропы: сравнения, олицетворения, аллегория, метафора, метонимия, синекдоха и т.п. И стилистические фигуры: эпитет, гипербола, литота, анафора, эпифора, градация, параллелизм, риторический вопрос, умолчание и т.п.

Произведите анализ текста художественного стиля.

Отцветающим подсолнухом свесилось над лесами солнце... И не стерпел, вздохнул шумно ветер возле березы. Всплеснула она руками, и полетели-посыпались оттуда не то листья, не то желтогрудые птицы. Березки-подростки к матери своей обернулись и тоже пустили пташек. А осень прислушивается за бугорком, приглядывается красноглазой калиной. А может, она же устала немигающие черные глазенки с крушины?

Слушаю перешепот лесной и спускаюсь в низину. Из отавы приподнялась тоненькой девочкой поздняя купавка. Золотеет ее головка, и сама она, холодная, вздрагивает от утренней сырости. И совсем по-летнему раскрылся жарко-желтый козлобородник, и рядом в болотине взяла да и расцвела скромная калужница.

Не опустела округа, не замолчала. Вон парочка вяхирей сбила листья с берез, а там поднялась над колками стая горлиц. “Квох-ох, квох-ох...” - шумят дрозды-рябинники на безьягодной черемухе.

В лесной остудине все еще тоненько вытенькивают пеночки. Тут как бы лето с осенью на меже остановилось. Большие синицы со всех сторон попискивают и звончками перекликаются. И полевые воробьи, как на базаре, о чем-то спорят. “Фи-фи-фи!” - насмешливо кричит один. “Чо-че, чо-чи-че?” - спрашивает другой. В охотничьем азарте на них внезапно налетает ястребенок, и воробьишки падают-забиваются в кусты.

А леса всё волнуются, перешёптываются, и с шорохом летят, летят листья... В колодчике сверху листья, и на дне медные полоски с краснотала, кругляши с берёз и осин. И всё метёт, замечает его листопад.

День засерел и сгас. И глухо стало, и вечер сиротливо мигнул огоньками звёздочек. Только шорох и шушуканье в темноте, только листья за воротником моим, под ногами, на плечах. Дышу яблочным запахом и чем-то ещё непонятно грустным и близким.

В.Юровских “По листопаду”.

Задания по тексту

1) Прочитайте текст и установите, о чём он. Насколько важно то, о чём в нём говорится? Что важнее - информация или впечатление от текста?

2) Изменилось ли ваше настроение после прочтения текста?

3) Найдите приметы художественного стиля (**из лекции**) в данном тексте, прокомментируйте их.

4) Озаглавьте текст. Определите тему, идею. (**Тема – о чем текст; идея – что автор хотел сказать этим текстом**).

5) Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, определите их роль в тексте.

6) В каком времени употреблены глаголы в тексте? Чем это обусловлено?

7) Найдите звуки, раздающиеся в тексте. Какова роль аллитерации в тексте

8) Какова цветовая гамма?

9) Выпишите из текста примеры средств художественной выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, анафора и другие. На «5» привести 9- 10 примеров

На «4» - 7-8 примеров

На «3» - не меньше 5 примеров.

Например: Отцветающим подсолнухом свесилось над лесами солнце.

Солнце свесилось подсолнухом (сравнение)

Отцветающим подсолнухом (эпитет)

Солнце свесилось (метафора)

Практическое занятие № 4 «Анализ поэтического текста.»

Цель: формировать умение анализировать поэтический текст.

Анализ поэтического текста – это очень сложный вопрос, в решении которого испытывают затруднения не только ученики, но и учителя. Конечно, такое положение вещей можно оправдать ограниченным количеством часов, отводимых программой на изучение теории литературы и теории поэтической речи в частности. Однако существуют и другие причины. Прежде всего – нехватка вразумительных методических пособий, да и те, что

имеются в наличии, представляют собой пространные трактаты для узких специалистов, либо набор схем, буквальное следование которым может высушить даже самые пронзительные лирические тексты.

Привить школьникам поэтический вкус, любовь к стиху – одна из важнейших задач, стоящих перед учителями-словесниками. Причём важно не просто ознакомить ребят с ритмическим рисунком того или иного стихотворения, научить определять их средства художественной выразительности, использованные поэтом, или ориентироваться в стилевом и жанровом разнообразии лирики, но дать им возможность услышать "живое" звучание стиха, глубже постичь его особенности.

Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение "надо сперва переживать, чтобы потом понять мысль".

Современная теория стиха находится в стадии большого оживления и вместе с тем – в процессе брожения. Насчитывается более 2000 работ по стиху. Большая часть их вышла в последние десятилетия. В них много противоречий, изысканий в чрезвычайно узких областях знаний.

Здесь предлагается схема анализа поэтического текста.

Но это только примерная схема. Пользуясь этой схемой, не надо забывать и о читательской интуиции и чутье, чтобы полностью не "поверить алгеброй гармонию".

Слагаемые анализа поэтического текста

1. Первоначальная реакция.

После прочтения стихотворения учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

2. Предварительные сведения.

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

3. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

4. Жанровая специфика.

Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения.

(Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

5. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

6. Тема стихотворения.

В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В. И. Даль определил тему как "положенье, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют".

Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как** и **кем** описано.

7. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

"Образ – это целостная картина человеческой жизни". (Тимофеев).

"В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин "образ-переживание", который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души" (Лисовский).

8. Идея произведения.

Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Надо подсказать учащимся, что сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

9. Пафос стихотворения

Это эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает стихотворение; сообщает ему единое дыхание; то, что можно назвать душой произведения; важнейшее условие воздействия на читателя.

В произведениях может быть героический, трагический, драматический, сентиментальный, романтический, юмористический, сатирический и другие виды пафоса.

10. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

11. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие; один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

12. Звуковой строй стихотворения.

Говоря о нём, надо рассматривать фонетику (аллитерация, ассонанс) и ритмику (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

13. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Вот наиболее часто повторяющиеся фигуры: повторы ("истина в вине"), удвоение ("мечты, мечты, где ваша сладость?"), анафора, эпифора, градация ("не час, не день, не год уйдёт"), параллелизм, эллипсис ("мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги"), инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении. Это **эпитет**, **сравнение** ("под ним Казбек, как грань алмаза"), **гипербола** ("в сто сорок солнц..."), **литота** ("ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"), **ирония** ("отколе,

умная, бредёшь ты, голова?), **аллегория** ("проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?), **олицетворение** ("я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство"), **метсафора** ("Ах, увял головы моей куст"), **метонимия** (суд идёт), **синекдоха** ("...девичий стан..."), **перифраз** (Ключ Касталии – Кастальский ключ).

Анализ тропа мало плодотворен, если он рассматривается изолированно. Троп понятен только в общей системе речи, в соотнесённости с идеей текста.

Можно говорить о "тучках небесных", выписывать эпитеты: "вечные странники", "степью лазурною", "цепью жемчужною", но если мы не откроем горького авторского чувства изгнанника, наш разбор не достигнет цели.

На уроках надо постоянно говорить, что тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет. **В тропах – позиция автора.**

Тимофеев: "Сам по себе троп художественно нейтрален. Мы не можем сказать, хорош он или плох, не зная, к чему он относится, какой характер обрисовывает... Нам надо не только констатировать наличие тропов, а разъяснить, в чём смысл их появления, о каких особенностях авторской речи они говорят, какие моменты подчёркивают...".

14. Ассоциативный фон.

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения.

Художественные средства выразительности

Аллегория - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,

Где льва сразив, почил орел России мощной

На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

Аллитерация - один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

Свищет ветер, серебряный ветер

В шёлковом шелесте снежного шума...

(С.Есенин)

Анафора - одинаковое начало нескольких соседних предложений

Берегите друг друга,

Добротой согревайте.

Берегите друг друга,

Обижать не давайте. (О.Высотская)

Антитеза - сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления "Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.

Ассонанс - один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела... (Б.Пастернак)

Гипербола - художественное преувеличение шаровары шириною с Чёрное море
(Н.Гоголь)

Градация - расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

Завыл, запел, взлетел под небо камень,

И заволокся дымом весь карьер.

(Н.Заболоцкий)

Инверсия - нарушение прямого порядка слов

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле... (А.Пушкин)

Ирония - тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому

Граф Хвостов,

Поэт, любимый небесами,

Уж пел бессмертными стихами

Несчастье Невских берегов... (А.Пушкин)

Композиционный стык - повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)

Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)

Литота - художественное преуменьшение "мальчик с пальчик"

Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве Сонное озеро города (А.Блок).

Сутробов белые телята (Б.Ахмадулина)

Метонимия - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий Сюда
по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)

Многосоюзие - намеренное использование повторяющегося союза

Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.

(В.Инбер)

Окказионализмы - индивидуальные авторские словообразования ...

В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)

Оксюморон - сочетание противоположных по значению слов Туристы в родном городе.
(Тэффи)

Олицетворение - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)

Парцелляция - намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

Перифраз - замена слова (словосочетания) описательным оборотом "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)

Риторический вопрос, восклицание, обращение - выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия
О Волга!
Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)

Ряды, парное соединение однородных членов - использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

...Удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак)

Сарказм - едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры

Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

Синекдоха - замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного

Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин)

Синтаксический параллелизм - сходное, параллельное построение фраз, строк

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

Сравнение- сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)

Умолчание - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять

Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И.А.Крылов)

Эллипсис - сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.

Мы села – в пепел, грады – в прах,

В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)

Эпитет - образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна золотая,

Твой сплошной, чудно смешанный шум...(Н.Некрасов)

Эпифора - одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму провожати.

Рано, рано зиму провожати.

Задание: Проанализируйте по плану стихотворение Марины Цветаевой

Август - астры,

Август - звезды,

Август - грозди

Винограда и рябины

Ржавой - август!

Полновесным, благосклонным

Яблоком своим имперским,

Как дитя, играешь, август.

Как ладонью, гладишь сердце

Именем своим имперским:

Август!- Сердце!

Месяц поздних поцелуев,

Поздних роз и молний поздних!

Ливней звёздных -

Август!- Месяц

Ливней звёздных!

Практическое занятие № 5 Типы речи. Описание

Цель: формировать умение создавать тексты разных типов речи.

Теоретический материал

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

Цель описания в художественном тексте – передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается на самых ярких деталях.

- **Научное описание:** Яблоня ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5-3 см. Вес плода 17-23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

- **Художественное описание:** Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда.

В текстах научного или делового характера при помощи описания указывают назначение того или иного объекта, способы, сфера, особенности функционирования, принадлежность к определенной категории, виду, классу.

Структура развернутых текстов-описаний:

- предмет – портрет героя, пейзаж, интерьер, объект исследования, ситуация;
- детализация – характеристика отдельных деталей, складывающихся в общую картину;
- общее представление, целостная картина.

Общим представлением описываемого объекта текст может начинаться или заканчиваться. Портретные, интерьерные описания обычно статичны: переходя от одной детали к другой, автор дополняет общую картину. Пейзажные описания могут быть динамичными, когда отдельные объекты общей картины появляются в поле зрения и описываются по ходу движения.

Примеры текста — описания

1. **Портрет.** В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

2. **Пейзаж.** Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею.

3. **Интерьер.** Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть ее. Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили теплоту.

В художественных текстах характеристика деталей предполагает использование изобразительных средств:

1. **лексических:**

- эпитет (образное определение) — золотая листва, тяжелое впечатление;
- метафора (неявное сравнение) — ангельское личико, безмолвные улицы;
- гипербола, литота, сравнение и другие тропы — напуганный до смерти, тише воды ниже травы, словно испуганная птица;
- просторечная, экспрессивная лексика и другие: холуйский взгляд, белобрысая челка;

2. **синтаксических:**

- ряды однородных членов предложения — смутился, спрятал дрожащие натруженные руки, отвел глаза и тяжело вздохнул;
- прямой или обратный порядок слов — высокий прямостоячий ствол, взгляд наглый, бесстыжий;
- составные именные сказуемые — руки у него были сильные, походка уверенная, взгляд в упор;

3. **морфологических** (вневременное использование глаголов в настоящем, прошедшем времени) – Давно это было, но помню отчетливо. День стоит теплый, ласковый, листья еле шевелятся, птицы замолкли от жары.

Практическое задание

1. **Определите тип речи в каждом фрагменте. (Образец: 1 – описание, 2 – рассуждение и т.д.).**

1. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом – глаза (по А. Толстому).

2. стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне 15 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

3. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).

4. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Всё прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря Бово Дантона, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

5. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь)

2. Прочитайте. Докажите, что текст является описанием. Аргументируйте свой ответ.

Большая комната, угол дома; здесь Васса прожила лет десять и проводит большую часть дня. Большой рабочий стол, перед ним легкое кресло с жестким сиденьем, несгораемый шкаф, на стене обширная, ярко раскрашенная карта верхнего и среднего течения Волги - от Рыбинска до Казани; под картой - широкая тахта покрыта ковром, на ней груда подушек; среди комнаты небольшой овальный стол, стулья с высокими спинками; двойные стеклянные двери на террасу в сад, два окна - тоже в сад. Большое кожаное кресло, на подоконниках - герань, в простенке между окнами на полу в кадке - лавровое дерево. Маленькая полка, на ней - серебряный жбан, такие же позолоченные ковшички. Около тахты дверь в спальную, перед столом - дверь в другие комнаты. (М. Горький. «Васса Железнова»).

3. Прочитайте. Определите тип данного текста, докажите.

Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, кажется ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей, ею не любимой наружности. Встречая восхищение всех на нее глядящих, она излечилась от мук того недуга.

Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее — во внутреннем. Но ни тени самоуверенности и так лелеемого в себе красавицами «бального», дешевого самодовольства. Ее женское только скользит, только реет. (А. И. Цветаева)

Задания к тексту

1. Объясните значение слов близорукий, застенчиво, отрочество, наружность, недуг, лелеять. Запишите значения этих слов в тетрадь.
2. Выпишите причастия из текста и определите их грамматические признаки.
3. Выпишите из текста эпитеты, с помощью которых описывается красота Марины Цветаевой. Подберите синонимы к этим эпитетам.
4. Проанализируйте языковые особенности текста-описания. Какие части речи наиболее часто используются в текстах-описаниях?
4. Прочитайте текст. Выделите композиционные части описания.

Мне помнится 1 января 1904 года ... в морозный пылающий день раздается звонок. Меня спрашивают в переднюю – вижу: стоит молодой человек и снимает студенческое пальто, очень статный, высокий, широкоплечий, но с тонкою талией; и молодая нарядная дама за ним раздевается; это был Александр Александрович Блок, посетивший меня с Любовью Дмитриевной.

Поразило меня в А.А. Блоке (то было первое впечатление) – стиль: корректности, светскости. Все в нем хорошего тона: прекрасно сшитый сюртук, с крепко стянутой талией, с воротником, подпирающим подбородок, в руках А.А. были белые верхние рукавицы, которые он неловко затиснул в руке, быстро сунув куда-то; вид его был визитный... Александр Александрович с Любовью Дмитриевной составляли прекрасную пару: веселые, молодые, изящные, распространяющие запах духов.

Что поразило меня в А.А. – цвет лица: равномерно обветренный, розоватый, без вспышек румянца, здоровый; и поразила меня спокойная статность фигуры, напоминающая статность военного, может быть, «доброго молодца» из сказок. Упругая сдержанность очень немногих движений вполне расходилась с застенчиво-милым, чуть набок склоненным лицом, улыбнувшимся мне с растерявшимися, очень большими прекрасными голубыми глазами, старательно устремленными на меня и от усилия разглядеть чуть присевшими в складки морщинок...

Курчавая шапка густых, чуть рыжеватых и кудрявых мягких волос, умный лоб, - большой, перерезанный мягкой складкою, открытый, - так ласково улыбающийся рот и глаза, голубые, глядевшие вовсе не вдаль с чуть сконфуженной детскостью, рост, эта статность. (А. Белый.)

Задания к тексту

1. Объясните значения следующих слов.

Передняя, корректность, светскость, визит, сюртук, статность, сконфуженный.

2. Найдите согласованные и несогласованные определения в тексте.

Практическое занятие № 6 «Типы речи. Рассуждение. Информационная переработка текста»

Цель: формировать умение анализировать текст. определять типы речи.

Теоретический материал

ТИПЫ РЕЧИ Повествование Рассуждение Описание

Последовательные, сменяющие друг друга действия

Вопрос: что происходит?

Части речи: глагол

Одновременные признаки предмета, места, человека, состояния окружающей среды

Вопрос: какой?

Части речи: прилагательное, наречие, слова категории состояния

Рассуждать – значит ДОКАЗЫВАТЬ, говорить о причинах свойств, явлений.

Вопрос: почему?

Схема рассуждения: тезис; аргументы (доказательства + примеры); вывод

ПОВЕСТВОВАНИЕ – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах художественной и публицистической литературы, как воспоминания, письма.

Пример повествования: Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол.

Повествование — это мир в движении (один кадр сменяет другой) Типичная композиция повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию; 4) развязку (итог событий) Разновидности повествования: 1) изобразительное; 2) информативное

ОПИСАНИЕ – это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях 1. Научное описание: Яблоня ранет пурпуровый-морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным

сладким, слегка вязущим вкусом. 2. Художественное описание: Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда.

Описание-это мир в покое (одна фотография) Типичная композиция текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение
Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика) Какой он? 2) описание места (интерьер, пейзаж) Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается) 3) описание состояния окружающей среды Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.) 4) описание состояния лица (человека) Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

РАССУЖДЕНИЕ– это тип речи, в котором разъясняется, подтверждается, отрицается какое-либо явление, факт, понятие. Цель рассуждения в том, чтобы убедить читателя в чём-либо. Рассуждение может быть использовано в любом стиле речи, но в публицистический этот тип речи наиболее употребителен

Почему мы любим выходные?

Во-первых, на выходных мы можем заняться любимым делом, а иногда и не одним.

Во-вторых, в свободное от работы время можно не видеться с однокурсниками, коллегами, которые (чего лукавить!) слегка поднадоели.

В-третьих, есть шанс сделать то, что давно откладывал.

Следовательно, выходные не менее важны, чем будни.

Рассуждение — это мысли о мире, а не сам мир.

Типичная композиция текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод
Разновидности рассуждения: 1) рассуждение- доказательство Почему так, а не иначе? Что из этого следует? 2) рассуждение- объяснение Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления) 3) рассуждение- размышление Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями).

Задание: выполните упражнения по теме.

1. Вместо точек вставьте нужное слово; мотивируйте свой выбор.

1. На месте небольшого завода (возведён, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть (построена, смонтирована, создана, установлена) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Технолог Калинина предложила (переделать, преобразовать, модернизировать) конструкцию двух (больших, крупных, огромных) горизонтально-расточных станков. 4. Известно (любому, всякому, каждому), что даже самые (хорошие, отличные, прекрасные,

великолепные, превосходные) условия работы ещё не (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха. 5. Победителю конкурса (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия.

2. Перепишите предложения, устраняя речевые ошибки.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стёкла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

3. Определите тип речи в каждом фрагменте. (Образец: 1 – описание, 2 – рассуждение и т.д.).

1. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом – глаза (по А. Толстому).

2. стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне 15 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

3. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).

4. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Всё прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря Бово Дантона, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

5. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном.

На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь)

Практическое занятие № 7 Паронимы и их употребление

Цель: формировать умение применять паронимы в различных языковых ситуациях.

Паронимы (гр. *para* – возле+*оnума* – имя) – это однокоренные слова, которые похожи друг на друга по звучанию, но различные по значению.

Записать определение в тетрадь

1.Выполни задание устно:

Алеша безропотно переносил все ТЯЖЕСТИ (ТЯГОТЫ)жизни.

Онегин ведет ПРАЗДНИЧНЫЙ (ПРАЗДНЫЙ) образ жизни.

Варвара была СКРЫТЫМ (СКРЫТНЫМ) человеком.

Кабанова показала себя очень предприимчивой и ЗАПАСНОЙ (ЗАПАСЛИВОЙ) хозяйкой.

ДУХОВНОЕ (ДУШЕВНОЕ) равновесие девушки было расстроено.

Катерина считала грозу ЗНАМЕНЕМ (ЗНАМЕНИЕМ) несчастья.

2.«Составьте словосочетания»: подберите к данным словам подходящие по смыслу слова из скобок. Объясните различия в значении паронимов.

Человек, занятия (практический, практичный); вид, метод (эффективный, эффектный); отношение, хозяйка (бережливый, бережный); искусный, искусственный (мастер, мех); разговор, музыка (духовный, душевный), зал, вид (демонстративный, демонстрационный).

3.«Исправьте ошибки»: найдите и исправьте ошибки в употреблении паронимов.

1) Обед был очень сытым. (сытным). 2) Жильцы дома обратились с жалобой на плохую работу электриков в РЭС, но получили описку. (отписку)3)Шуба была сшита из искусного меха (искусственного). 4) В заглавной роли снялся известный актёр. (в главной).

4. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках (вычеркни ненужное слово).

1. У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные - командированные) удостоверения. 2. Мне кажется, что я припоминаю ... (лицо - личность) этого человека. 3. На мебель были ... (одеты - надеты) чехлы. 4. Молодая актриса играет ... (главную - заглавную) роль в спектакле "Анна Каренина". 5. Напрягая последние (силы - усилия), мы достигли вершины горы.

5. Составьте словосочетания с паронимами:

Добрый - добротный, дружеский - дружественный, дефектный - дефективный, конструкторский - конструктивный, эффектный - эффективный, блудить - блуждать, отражать - отображать, проводить - производить, представить - предоставить, опробовать - апробировать, укрывать - скрывать, осудить – обсудить

6. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Дети близко к сердцу воспринимают огорчения родителей. 4. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительной деятельности заметны и поныне. 5. Больше ста человек заселилось в общежитие, которое только что отстроили сами студенты. 6. Вслед за черешней подспели ранние сорта яблок.

Практическое занятие № 8 Омонимы синонимы, антонимы.

Цель: контроль знаний.

Синонимы — слова одной части речи, совпадающие в основном значении и сохраняющие различия только в оттенках смысла, экспрессии, стилевой принадлежности.

Синонимы могут быть **лексическими** (дом, здание; обязанность, долг, повинность), **словообразовательными** (придуманный, выдуманный) и **синтаксическими** (соломенная шляпа, шляпа из соломы).

Лексическими называются синонимы, отличающиеся друг от друга или оттенками смысла, или сферой употребления, или экспрессивно-эмоциональной окраской (базар, рынок; быстрый, скорый, поспешный, торопливый, стремительный, борзый, проворный, молниеносный; будущий, грядущий, наступающий, предстоящий, следующий).

Синонимы объединяют в **синонимические ряды**. Каждому из членов ряда присуще общее для всех значение. Общее значение выражает один из членов ряда, называемый доминантой. Как правило, **доминанта** — это слово с минимальной экспрессией и относительной стилистической нейтральностью. Например, для синонимического ряда: неприятный, отталкивающий, отвратительный, мерзкий, гадкий, скверный доминантой является слово неприятный, отражающее общий смысл: «Обладающий отрицательными свойствами».

Каждое из слов-синонимов имеет свой **оттенок значения**. Поэтому не всегда можно легко заменить одно слово другим.

Синонимы могут быть **абсолютными** (осьминог — спрут, лингвистика — языкознание, доказательство — аргумент), но чаще всего слова в синонимическом ряду отличаются:

- оттенками лексического значения (давний, старый, бывший, древний, старинный);
- стилевой принадлежностью (смеяться, хохотать, хихикать, скалить зубы).

Многочисленные слова могут входить в несколько синонимических рядов. Например, слово **тихий** входит в состав 4-х синонимических рядов:

- (звук, голос) негромкий, слабый, приглушённый, еле слышный;
- (человек) нешумный, послушный, кроткий, спокойный, молчаливый, покорный;
- (сон) спокойный, беззаботный, мирный, сладкий, лёгкий;
- (ход, походка) бесшумный, медленный, неторопливый, неслышный.

Члены разных синонимических рядов нередко синонимичны между собой. В состав синонимических рядов могут входить также **фразеологизмы**: очаровывать, околдовывать, пленять, покорять 0 сводить с ума; приукрашивать, лакировать 0 изображать в розовом свете; страстно, пламенно, жгуче 0 всем сердцем, всей душой, всеми фибрами души.

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. Антонимы могут быть **однокорневыми** (вход — выход, большой — небольшой, сжать — разжать) и **разнокорневыми** (атака — оборона, твёрдый — мягкий, терять — находить).

Антонимы широко используются в произведениях художественной литературы, а также в устном народном творчестве для выражения многообразных оттенков и противоположности, создания необходимой смысловой полноты и выразительности.

Омонимы — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению:

Свет¹ — 1. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая окружающий мир видимым. Солнечный свет. 2. Тот или иной источник освещения. Принести свет. Подойти к свету. 3. Рассвет, восход солнца. Ни свет ни заря (очень рано). Чуть свет (едва начало рассветать). Ласковое обращение (устар.) Свет ты мой ясный!

Свет² — 1. Земля, мир, вселенная, а также люди, населяющие землю. Путешествие вокруг света. Произвести на свет (родить). Свет не без добрых людей. 2. Круг лиц, принадлежащих к привилегированным классам. Высший свет. Выезжать в свет. Вращаться в свете.

Свет¹ и Свет² совпадают в звучании и написании и относятся к одной части речи, но никакой смысловой общности не имеют. Эти слова — лексические омонимы. Кроме того, каждое из слов имеет несколько значений.

Существует несколько разновидностей омонимов.

Виды омонимов:

1. **Морфологические омонимы**, или **омоформы** — слова, совпадающие по звучанию, но обладающие разными лексическими и грамматическими значениями. Например: **три** (количественное числительное в форме И. п.) — **три** (глагол тереть в форме повел. накл.), **знать** (существительное ж. р., в форме И. п.) — **знать** (глагол в неопр. форме).

2. **Фонетические омонимы**, или **омофоны** — слова или формы слов с разными значениями, имеющие одинаковое звучание, но различное написание. Например: **костный** — **косный**; **лиса** — **леса**; **пруд** — **прут**, **кампания** — **компания**.

3. **Графические омонимы**, или **омографы** — слова или формы слов с разными значениями, отличающиеся друг от друга по звучанию только местом ударения. Например: **замок** — **замоК**; **большим** — **большИм**; **кружки** — **кружкИ**; **белки** — **белкИ**; **парить** — **парИть**.

Наряду с многозначностью слов в художественной литературе может использоваться явление омонимии как яркое средство для создания различного рода каламбуров, словесной игры.

Практическая работа по теме «Синонимы, антонимы, омонимы»

1 вариант

1. Найди и соедини линиями синонимы.

липкий	шофёр
говорить	краснеть
водитель	болтать
красный	клейкий

2. Составь и запиши предложение с любой парой синонимов.

3. Найди и соедини линиями антонимы.

подъём	спуск
храбрость	плакать
смеяться	трусость
крик	кричать

4. Составь и запиши предложение с любой парой антонимов.

5. Подбери и запиши к каждому слову синоним из орфографического словаря.

дети — _____ азбука — _____

узор — _____ воин — _____

6. Подчеркни слова из скобок, которые не являются синонимами к выделенным словам.

Красивый (прекрасный, сказочный, пригожий).

Поучение (наставление, наказание, назидание).

7. Подбери и запиши к каждому слову антоним из орфографического словаря.

белый – _____ до свидания – _____

завтрак – _____ юг – _____

8. Прочитай.

Мы сражаться стали,

В ход пустили шашки,

Шашки не из стали,

Мы играли в шашки.

Подчеркни в предложении омонимы. Объясни, что обозначают эти слова.

9. Прочитай. Вставь в предложения подходящие по смыслу слова из слов для справок.

1. _____ – это зверёк. _____ – проявление нежного чувства.

2. _____ – это пенка на молоке и название птицы. 3. _____ – это повар на корабле и вихор на голове. 4. _____ – это вид спорта и название стрижки. 5. _____ – это огородное растение и оружие для стрельбы. 6. _____ – это родник и инструмент для отпираания двери.

Слова для справок: кок, ласка, лук, пеночка, ключ, бокс.

Самостоятельная работа по теме «Синонимы, антонимы, омонимы»

Практическое занятие № 9 Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова.

Фразеологические антонимы и синонимы.

Цель: формировать умение применять фразеологизмы в различных языковых ситуациях.

Фразеологические обороты (фразеологизм) — это устойчивое сочетание двух и более слов, близкое по значению одному слову и существующее в языке как целая, неразложимая единица. **Витать в облаках, сломя голову, душа в душу, держать язык за зубами.** Лексическим значением обладает весь **фразеологизм в целом** (при этом оно не складывается из значений отдельных слов в составе оборота). В предложении фразеологизм является **единым членом предложения**.

Большинство фразеологизмов появились из свободных словосочетаний, которые со временем стали употребляться в переносном значении. Одно и то же словосочетание в зависимости от контекста может быть свободным и устойчивым. **По приказу командира взвода рядовой Егоров вышел из строя. Станок вышел из строя.** В первом случае **вышел** — сказуемое, **из строя** (откуда?) — обстоятельство. Во втором случае **вышел из строя** — единый член предложения, сказуемое.

Фразеологизм можно заменить **одним** словом (**повесил нос** — огорчен), но если убрать или заменить какое-нибудь слово во фразеологизме, то он уже не будет иметь присущего ему значения (сравните: **повесил нос** и **повесил пальто**),

Фразеологизмы могут входить в состав **синонимических рядов** (бить баклуши — валять дурака, гонять собак) и **антонимических пар** (черепашьим шагом — семимильными шагами, заваривать кашу — расхлебывать кашу, выбиваться из колеи — входить в колею). Кроме того, фразеологизмы могут быть **многозначными**:

За глаза¹. 1. Заочно, в отсутствие кого-либо (говорить о нём что-либо, смеяться над ним). 2. Не видя (купить, нанять и т. п.).

За глаза². Вполне, с избытком (хватит, достаточно и т. п.).

Виды фразеологизмов

По своему происхождению фразеологизмы делятся на **исконно русские** и **заимствованные**.

Большинство фразеологических оборотов русского языка являются **исконно русскими**: не поминай лихом, без сучка, без задоринки, во всю Ивановскую, не ликом шит и др. Некоторые фразеологизмы имеют старославянское происхождение: хлеб насущный, ничтоже сумняшеся, кромешный ад и др.

Заимствование устойчивых оборотов из других языков происходит несколькими путями:

- дословный перевод (с хорошей миной при плохой игре; через тернии к звёздам и др.);
- цитирование (игра стоит свеч; кошка на раскалённой крыше);
- без перевода (статус кво, нотабене, постскриптум и др.).

Практическая работа по теме

1. «Фразеологический зверинец».

Вместо точек вставьте названия животных.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| • Голоден как ... | Изворотлив как..... |
| • Хитер как... | Колючий как..... |
| • Труслив как... | Надут как..... |
| • Здоров как... | Нем как..... |
| • Грязный как.. . | Упрям как..... |

2. «В три колонки».

Запишите в три колонки:

1) фразеологизмы со значением «обманывать»,

2) затем со значением «бездельничать»

3) со значением «быстро».

Слома голову, сидеть сложа руки, втирать очки, во все лопатки, лодыря корчить, бить баклуши, водить за нос, во весь дух, собак гонять, вводить в заблуждение, высунув язык, со всех ног.

3.«Фразеологизмы — синонимы».

К данным выражениям подберите синонимы из колонки справа.

Золотые руки	С глазу на глаз
Закрывать глаза	Смотреть сквозь пальцы
Плечом к плечу	Мастер на все руки
Одним словом	Лодыря гонять
Бить баклуши	Кот наплакал
Один на один	Бок о бок
Капля в море	Короче говоря

4.«Фразеологизмы — антонимы». К данным выражениям подберите антонимы из колонки справа.

Брать себя в руки	Спустя рукава
Заварить кашу	Выходить из себя
Засучив рукава	Расхлебывать кашу
Первым делом	На худой конец
В лучшем случае	В последнюю очередь

5. «10 фразеологизмов».

Найди в тексте 10 фразеологизмов и объясни их.

- Саша, не стучи: уже поздно, соседи спят,- сказала мама.

А Саша стучит.

-Прекрати стук!- сказал папа.

А Саша стучит.....

-Как об стенку горох, - говорит бабушка.- Ему хоть кол на голове теши, а он все свое..

.Отберу молоток!..

Стучит...

-Сказано - сделано!- Бабушка взяла у Саши молоток и унесла прочь.

-Отдай!

-Завтра. А сейчас молотка не видать тебе как своих ушей!

Саша заплакал.

-Я машину чиню...

А бабушка:

-Всему свое время.

-Зачем молоток унесла?

-Ему про Ерему, а он про Фому. Да ты как с Луны свалился . Русским языком сказано, поздно уже, все спят.

-Не все: мы не спим.

-Ну, хватит воду в ступе толочь. Марш в кровать.

Папа сказал:

-Какая живая у нашей бабушки речь- вся пословицами пересыпана. Что ни слово, то пословица или поговорка.

А бабушка говорит:

-Кашу маслом не испортишь.

Практическое занятие № 10 «Контрольная работа по теме "Лексика и фразеология".

Цель: контроль знаний.

Теоретический материал

Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии.

Отношения между словами

- Лексикология как наука, объект изучения, разделы.
- Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии.
- Способы толкования лексического значения слова.
- Отношения между словами.

Лексика – это совокупность всех слов, существующих в языке. Лексикология – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка. Лексикологию можно разделить на описательную (синхроническую), которая изучает современное состояние лексики, и историческую, которая изучает словарный состав в процессе его исторического развития.

Также лексикологию можно разделить на системно-семасиологическую и социолингвистическую. Социолингвистический подход изучает внешнюю сторону слов, рассматривает слова с точки зрения заимствования, степень употребительности (либо в активном, либо в пассивном запасе), сферы употребления (диалекты, жаргоны). Системно-семасиологический подход имеет дело как с внешней, так и с внутренней стороной слова, которое рассматривается как знак, обладает функциональным (номинативным), формальным (строение слова) и семантическим (слово обладает значением и смыслом) признаками; в свою очередь делится на семасиологию – раздел языкознания, изучающий значения языковых единиц, таких как морфема, слово, словосочетание и т. д., этимологию – раздел языкознания, изучающий происхождение слов, ономастику – раздел языкознания, изучающий совокупность собственных имён, фразеологию – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, и лексикографию – раздел языкознания, изучающий теорию и практику составления словарей.

Слово – это звук или комплекс звуков, обладающий значением и употребляющийся в речи как самостоятельное целое. Слово имеет двустороннюю структуру:

- 1) звучание (формальная сторона слова, его звуковая структура);
- 2) значение (содержательная сторона слова).

Основная функция слова – номинативная. Признаками слова, отличающими его от других единиц, являются:

- 1) наличие идиоматического лексического значения;
- 2) цельнооформленность;
- 3) способность употребляться самостоятельно;
- 4) членимость на несамостоятельные языковые единицы (фонемы, морфемы);
- 5) номинативная функция (называние объектов действительности);
- 6) грамматическое оформление по законам языка.

Лексическое значение слова – это его смысловое содержание, это исторически сложившаяся соотнесенность между звуковым комплексом и явлением действительности, понимаемая всеми говорящими на данном языке.

Лексическое значение слова в толковых словарях может толковаться по-разному:

1. Логический способ. В толковании указывается на родовую и видовую принадлежность данного слова, например: зигзаг – «ломаная (видовая принадлежность) линия (родовая принадлежность)», мазанка – «изба (родовая принадлежность) из глины (видовая принадлежность)».

2. Синонимический. Слово толкуется через синоним, синонимический ряд, например: коверкать – «портить», отчизна – «родина», ляпсус – «ошибка, обмолвка».

3. Логико-синонимический. Толкование слова через родовую и видовую принадлежность + синонимы, например: аромат – «приятный (видовая принадлежность) запах (родовая принадлежность)».

4. Описательный. Толкование вводится при помощи специальных указательных слов, например: поэт – «тот, кто пишет стихи», посмешище – «тот, над кем смеются».

5. Отрицательный. Основан на указании таких черт, которые отсутствуют у предмета, например: игнорировать – «не замечать».

6. Отсылочный. Толкование при помощи отсылки, например: кража – см. красть.

7. Толкование слова через тождество. Толкование вводится при помощи слов то же, так же и т. д., например: корка – «то же, что кора».

Слово имеет не только лексическое, но и словообразовательное и грамматическое значения. Словообразовательное значение складывается из значения морфем, это добавочный смысл, а грамматическое значение присуще слову как части речи, как грамматической

категории. Лексическое значение индивидуально для каждого слова, а словообразовательное и грамматическое значения характерны для группы слов. Так слово озерцо имеет лексическое значение «небольшой естественный водоем, замкнутый в берегах», словообразовательное значение этого слова выражено уменьшительным суффиксом -ц- и входит в лексическое значение как компонент «небольшое», указывающий на размер, грамматическое значение слова «один объект действительности» выражается флексией -о.

Единица лексикологии – лексема (слово в одном из своих значений; обладающее в контексте одним своим значением из многих, зафиксированных словарем). Каждое из всех имеющихся у слова лексических значений в лексикологии рассматривается с нескольких точек зрения:

1) с точки зрения происхождения лексические значения бывают первичными (с которым слово возникло) и вторичными (значение, которое развилось на основе первичного) – их может быть несколько. Например: Холст – 1. льняная ткань; 2. картина, писанная масляными красками по такой ткани. Таким образом, у слова может быть одно или несколько лексических значений. В последнем случае говорят о многозначности (полисемии) слова. Полисемия – это естественное явление в языке: для удобства мы не придумываем новое слово, а переносим уже известное слово для называния нового предмета.

Новые значения возникают у слова преимущественно посредством переноса наименования. Существует несколько видов переноса:

- метафора – перенос наименования, состоящий в употреблении слов в переносном смысле на основании сходства, аналогии явлений, названных этими словами (шелковые ресницы);
- метонимия – ассоциация, перенос наименования по смежности явлений (столовое серебро - предметы из серебра);
- синекдоха – перенос наименования с целого на его часть и, наоборот, - с части на целое (полк в 100 штыков);
- по функции – перенос наименования при условии выполнения одного вида деятельности, одного вида работы (дворник – «человек» и «приспособление на стекле автомобиля»).

2) по способу номинации значения бывают прямыми, то есть прямо связанными с признаком, предметом, действием, которое они называют, например: Студенты – учащиеся в вузе, (прямые значения всегда первичные, вторичными быть не могут) и переносными, связанными с признаком, предметом через ассоциацию, например: окно – 1.

проем в стене и 2. окно в занятиях или Море цветов.

3) по характеру лексической сочетаемости значения могут быть свободными (сочетаются с широким кругом значений других слов), например: Есть (кушать) – котлеты, арбуз, быстро, на кухне; и несвободными – не сочетаются с широким кругом значений других слов, а именно фразеологически связанными (значения слов, входящих в состав фразеологизмов), например: только карие глаза или трескучий мороз и синтаксически обусловленными (значения слов, употребленных в несвойственной им синтаксической функции), например: медведь – о неуклюжем молодом человеке или зайчик мой);

4) по степени мотивированности лексические значения бывают мотивированные (имеющие внутреннюю форму) и немотивированные. Немотивированными (непроизводными) лексическими значениями обладают слова, смысл которых нельзя объяснить через другие слова, например: вода. Мотивированные лексические значения можно объяснить через другие слова, например: подоконник.

Слова русского языка на основании семантических связей вступают в отношения омонимии, синонимии, антонимии, паронимии.

Омонимия – это способность разных слов с разными значениями совпадать в своей звуковой оболочке. Омонимы отличаются от многозначных слов именно тем, что являются разными словами. Значения многозначного слова, как правило, связаны между собой, а значения омонимов нет. Омонимы занимают в толковых словарях разные словарные статьи, а все значения многозначного слова приводятся в одной словарной статье.

В языкознании принято различать полные омонимы и частичные, последние, в свою очередь, делят на омофоны, омографы и омоформы. Омонимы полные – разные слова, относящиеся к одной части речи, полностью совпадающие во всех своих грамматических формах (коса – «вид прически» и коса – «орудие труда»). Омоформы – разные слова, совпадающие по звучанию в одной или нескольких формах (лечу – от лечить и от лететь). Омофоны – слова, совпадающие по звучанию только в определенных произносительных условиях и различающиеся фонемным составом (молот и молод). Омографы – одинаковые по написанию, но разнозвучающие слова в связи с разным местом ударения (село - село).

Слова, сходно звучащие и частично совпадающие в морфемном составе, но разные по значению, называются паронимами (косный - костный, командированный - командировочный, невежа - невежда).

Синонимия (от греч. *synonymia* – «одноименность») – совпадение в основном значении разнозвучающих единиц (слов, морфем, конструкций). Различают внешнюю (между единицами разных языковых ярусов – словами, словосочетаниями, фразеологизмами: от всей души – чистосердечно – с открытым сердцем – искренне – положи руку на сердце) и внутреннюю синонимию (между единицами одного порядка).

В современной лексикологии наибольшее распространение получило определение синонимов как слов, обладающих понятийной общностью, принадлежностью к одной части речи, относительно однотипной сочетаемостью, но способных отличаться оттенками значения и стилистической окраской.

Принято выделять несколько групп синонимов:

1) синонимы абсолютные – разнозвучающие слова, полностью совпадающие по значению (лингвист - языковед);

2) синонимы идеографические – синонимы, различающиеся оттенками значений (мыться - купаться);

3) синонимы стилистические – синонимы, различающиеся употреблением в разных стилях речи (есть – кушать – жрать).

Отношениями синонимии могут быть охвачены группы слов, которые объединяются в синонимические ряды. Синонимический ряд – это все синонимы, объединенные общностью основного значения: каждый член синонимического ряда является синонимом по отношению ко всем остальным членам (зажечь – засветить – затеплить – запалить). Ряды синонимов постоянно пополняются. Почти все синонимические ряды являются открытыми, то есть способными к увеличению количества составляющих. Синонимический ряд может переступать не только границы отдельного языкового уровня, но и отдельной формы национального языка: лит. глупец – разг.-прост.; простофиля – прост.; тугодум – грубо-прост.; тупица – грубо-прост.; дебил – грубо-прост.; дубина – грубо-прост.; пень – жарг.; тупень – жарг.

Синонимы закрепляются в особых синонимических словарях, где заголовочным словом словарной статьи обычно является доминанта синонимического ряда. Доминанта – один из членов синонимического ряда, наиболее полно отражающий общее значение синонимов и стилистически нейтральный (смеяться – хохотать – заливаться – ржать).

Контекстуальные синонимы – это слова, которые стали синонимами только в каком-то контексте; употребляются чаще всего в художественной литературе, например:

Они сошлись. Волна и камень.

Стихи и проза. Лед и пламень.

(А.С. Пушкин)

Антонимы – противоположные по лексическому значению, но соотносимые на основе каких-либо общих признаков (цвет: белый – черный, время: день – ночь). Не все слова способны вступать в антонимические отношения, ограничения связаны с семантикой слова. Обычно антонимы обозначают признаки, качества, свойства, действия, состояния, которые могут быть противоположны.

Контрольные вопросы

1. Что изучает лексикология? Каковы ее разделы?
2. Что такое слово? Какие существуют определения слова?
3. Какими характерными признаками обладает слово?
4. Что такое лексическое значение слова, чем оно отличается от словообразовательного и грамматического?
5. Какими способами можно толковать лексическое значение слова?
6. Что понимается под внутренней формой слова?
7. По каким основаниям классифицируются лексические значения?
8. Какие типы лексических значений вы знаете?
9. Какими способами образуются вторичные значения?
10. Какие типы лексических отношений существуют между словами?
11. Что такое многозначность слова?
12. Приведите примеры метафоры, метонимии и синекдохи.
13. Что такое синонимы?
14. Что понимается под синонимическим рядом и его доминантой?
15. Какие слова называются омонимами? Какие типы омонимов выделяют?
16. Что такое антонимы?
17. Что такое паронимы?

Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-1

1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Блестящий, как медный, завертелся по тихой воде жучок **ВОДЯНОЙ**.
2. Героическое и **ВОСПИТАТЕЛЬСКОЕ** значение литературы ясно для всех.
3. **ВСХОД** клевера по жнивью был чудесный.
4. Руками он раскопал одну из ямок, где спрятаны были бутылки с **ГОРЮЧЕЙ** смесью.

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Мучительно постоянно чувствовать себя **ВИНОВАТЫМ**.
2. Княжну выдавала **ВЕЛИКАЯ** поступь.
3. **КОМАНДИРОВАННЫЙ** следователь прибыл в город в шесть часов утра и сразу же приступил к работе.
4. Поражал **ВОИНСТВЕННЫЙ** вид начальника смены.

3. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

1. Жгучий взгляд, пустая голова, серебряная ложка, откровенный разговор
2. Колкий характер, ледяной взгляд, холодный прием, жесткий диван
3. Дикая музыка, седые облака, сердитая зима, золотой ребенок

4. Тяжелая ноша, сонные березки, душистый мед, весеннее настроение

4. В данных предложениях найдите фразеологизмы, выпишите их. Что обозначают эти фразеологизмы?

Я долго искал своего щенка, а он как в воду канул. До ближайшей рощи – рукой подать. Миша стоял у доски и чувствовал, что сегодня дома с него снимут стружку. Мой товарищ слов на ветер не бросает. Я покраснел до корней волос и готов был сквозь землю провалиться, но вовремя взял себя в руки.

5. Вставить слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов. Что обозначают эти фразеологизмы?

Делить шкуру неубитого.... ; купить...в мешке;в мешке не утаишь; платить той же.....; беречь какока; согнуть в рог; толочь в ступе; не в бровь, а ... ; выйти ... из воды; надуться как ... на крупу.

ПОДСКАЗКА: мышь, кот, медведь, шило, бараний, сухой, вода, глаз, монета, зеница.

6. Найти антонимические обороты:

Хоть пруд пруди	Утонуть в слезах
На седьмом небе	Кот наплакал
Двух слов не свяжет	Несется как угорелый
Стоит как вкопанный	Заливается соловьем
Не робкого десятка	Нем как рыба
Тертый калач	Как кот наплакал
Ползти как черепаха	В поте лица
Работать спустя рукава	Нестись сломя голову
Бить баклуши	Желторотый птенец
Хоть лопатой загребай	Заячья душа
Язык чешется	Засучить рукава

7. Дать толкование фразеологизмов

Ахиллесова пята, бросить камень, ящик Пандоры, Танталовы муки, Сизифов труд.

8. Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от значения, дайте названия группам (что для них является общим), определите значения фразеологизмов.

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шевельнул. 5. И в ус не дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молнии. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль внимания. 11. Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять в стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава не расти.

9. Составьте небольшой текст (4-5 предложений) с любым фразеологическим оборотом.

Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-2

1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. И лишь один воин захоронен по-особому. **ОСТАНКИ** его лежат под небольшой конической юртой.

2. Пёс сидел у ног хозяина и **ЗЛОБНО** рычал.

3. За большие **ПРОСТУПКИ** наказывали тогда студентов солдатчиной.

4. На Пете был городской **ПРАЗДНЫЙ** костюм, из которого он за лето сильно вырос.

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. В неясном рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева набережная каналы дворцы

2. Железо хром марганец и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами компонентами многих красок созданных на основе этих минералов

3. **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году

4. Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те от которых зависит жизнь и здоровье человека.

3. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

1. Шелковые косы, горячее желание, изумрудная трава, дорогой сервис

2. Сердитая зима, золотая монета, мягкий пух, железный занавес

3. Тяжелое чувство, северное сияние, крохотный росток, трусливый зайчишка

4. Холодная усмешка, стальная воля, хрупкая девушка, медвежья услуга

4. Записать синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: «опытный человек », «темно», «до конца», «много», «наказывать».

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, пруд пруди, от корки до корки, куры не клюют, хоть глаз выколи, стреляный воробей, тьма кромешная, намылить голову, тертый калач, старая гвардия, разделать под орех, от доски до доски.

5. Дать толкование каждого фразеологизма.

За тридевять земель, зарубить на носу, дать слово, вертеться как белка в колесе, выводить на чистую воду, как снег на голову, валиться с ног, держать язык за зубами, крутить носом, стричь под одну гребенку.

6. Найти антонимические обороты:

Хоть пруд пруди	Утонуть в слезах
На седьмом небе	Кот заплакал
Двух слов не свяжет	Несется как угорелый
Стоит как вкопанный	Заливается соловьем
Не робкого десятка	Нем как рыба
Тертый калач	Как кот заплакал
Ползти как черепаха	В поте лица
Работать спустя рукава	Нестись сломя голову
Бить баклуши	Желторотый птенец
Хоть лопатой загребай	Заячья душа
Язык чешется	Засучить рукава

7. Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от значения, дайте названия группам (что для них является общим), определите значения фразеологизмов.

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шевельнул. 5. И в ус не дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молнии. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль внимания. 11. Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять в стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава не расти.

8. Составьте небольшой текст (4-5 предложений) с любым фразеологическим оборотом.

Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-3

1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Блестящий, как медный, завертелся по тихой воде жучок **ВОДЯНОЙ**.
2. Героическое и **ВОСПИТАТЕЛЬСКОЕ** значение литературы ясно для всех.
3. **ВСХОД** клевера по жнивью был чудесный.
4. Руками он раскопал одну из ямок, где спрятаны были бутылки с **ГОРЮЧЕЙ** смесью.

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Мучительно постоянно чувствовать себя **ВИНОВАТЫМ**.
2. Княжну выдавала **ВЕЛИКАЯ** поступь.
3. **КОМАНДИРОВАННЫЙ** следователь прибыл в город в шесть часов утра и сразу же приступил к работе.
4. Поражал **ВОИНСТВЕННЫЙ** вид начальника смены.

3. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

1. Жгучий взгляд, пустая голова, серебряная ложка, откровенный разговор
2. Колкий характер, ледяной взгляд, холодный прием, жесткий диван

3. Дикая музыка, седые облака, сердитая зима, золотой ребенок
4. Тяжелая ноша, сонные березки, душистый мед, весеннее настроение

4. В данных предложениях найдите фразеологизмы, выпишите их. Что обозначают эти фразеологизмы?

Я долго искал своего щенка, а он как в воду канул. До ближайшей рощи – рукой подать. Миша стоял у доски и чувствовал, что сегодня дома с него снимут стружку. Мой товарищ слов на ветер не бросает. Я покраснел до корней волос и готов был сквозь землю провалиться, но вовремя взял себя в руки.

5. Вставить слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов. Что обозначают эти фразеологизмы?

Делить шкуру неубитого.... ; купить...в мешке;в мешке не утаишь; платить той же.....; беречь какока; согнуть в рог; толочь в ступе; не в бровь, а ... ; выйти ... из воды; надуться как ... на крупу.

ПОДСКАЗКА: мышь, кот, медведь, шило, бараний, сухой, вода, глаз, монета, зеница.

6. Определите, на сколько групп по значению можно разделить данные фразеологизмы. Перепишите их по группам.

1. Бить баклуши. 2. Брать быка за рога. 3. Валять дурака. 4. Горит в руках. 5. Длинный язык. 6. Засучив рукава. 7. Палец о палец ударить. 8. Переливать из пустого в порожнее. 9. Перемывать косточки. 10. Своротить гору. 11. Сидеть сложа руки. 12. Считать ворон. 13. Точить лясы. 14. Чесать язык.

7. Подберите фразеологические обороты, синонимичные данным словам и словосочетаниям

Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться; унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; моментально появиться; некстати, невпопад.

8. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова и обороты.

1. Рукой подать. 2. С первого взгляда. 3. С горем пополам. 4. С первых слов. 5. Засучив рукава. 6. Затаив дыхание. 7. На каждом шагу. 8. Остаться с носом. 9. Опустить руки. 10. Так себе. 11. Черным по белому. 12. Не на шутку. 13. Козел отпущения. 14. Два сапога пара. 15. Мороз по коже.

9. Составьте небольшой текст (4-5 предложений) с любым фразеологическим оборотом.

1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. И лишь один воин захоронен по-особому. **ОСТАНКИ** его лежат под небольшой конической юртой.
2. Пёс сидел у ног хозяина и **ЗЛОБНО** рычал.
3. За большие **ПРОСТУПКИ** наказывали тогда студентов солдатчиной.
4. На Пете был городской **ПРАЗДНЫЙ** костюм, из которого он за лето сильно вырос.

2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. В неясном рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева набережная каналы дворцы
2. Железо хром марганец и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами компонентами многих красок созданных на основе этих минералов
3. **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году
4. Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те от которых зависит жизнь и здоровье человека.

3 В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

1. Шелковые косы, горячее желание, изумрудная трава, дорогой сервис
2. Сердитая зима, золотая монета, мягкий пух, железный занавес
3. Тяжелое чувство, северное сияние, крохотный росток, трусливый зайчишка
4. Холодная усмешка, стальная воля, хрупкая девушка, медвежья услуга

4. Записать синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: «опытный человек», «темно», «до конца», «много», «наказывать».

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, пруд пруди, от корки до корки, куры не клюют, хоть глаз выколи, стреляный воробей, тьма кромешная, намылить голову, третий калач, старая гвардия, разделать под орех, от доски до доски.

5. Дать толкование каждого фразеологизма.

За тридевять земель, зарубить на носу, дать слово, вертеться как белка в колесе, выводить на чистую воду, как снег на голову, валиться с ног, держать язык за зубами, крутить носом, стричь под одну гребенку.

6.Найти антонимические обороты:

Хоть пруд пруди

Утонуть в слезах

На седьмом небе

Кот заплакал

Двух слов не свяжет	Несется как угорелый
Стоит как вкопанный	Заливается соловьем
Не робкого десятка	Нем как рыба
Тертый калач	Как кот наплакал
Ползти как черепаха	В поте лица
Работать спустя рукава	Нестись сломя голову
Бить баклуши	Желторотый птенец
Хоть лопатой загребай	Заячья душа
Язык чешется	Засучить рукава

7. Дайте толкования фразеологическим оборотам.

В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глаза на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех; мертвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

8. Запишите фразеологизмы по группам: а) выражающие радость, счастье; б) выражающие недоумение.

1. Вон оно что! 2. Воспрянуть духом. 3. Вот так штука! 4. Глазам своим не верить. 5. Как баран на новые ворота. 6. Наверху блаженства. 7. Не укладывается в голове. 8. Подумать только! 9. Развести руками. 10. Почувствовать себя на седьмом небе. 11. Родился в сорочке. 12. Ума не приложу. 13. Хорошенькое дело! 14. Скажи на милость. 15. Вот так номер!

9. Составьте небольшой текст (4-5 предложений) с любым фразеологическим оборотом.

Практическое занятие № 11 Соотношение буквы и звука. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы.

Теоретический материал

Гласные звуки образуются только при помощи голоса (их можно петь), в русском языке 6 гласных звуков [а, о, и, у, э, ы]. Гласные звуки бывают **ударными** и **безударными**.

Согласные звуки (их всего 36) образуются при помощи шума (**глухие**) или при помощи голоса и шума (**звонкие**). Согласные звуки бывают **твердыми** или **мягкими**.

По звонкости-глухости и по мягкости твердости согласные звуки бывают **парными** и **непарными**.

Кратчайшая звуковая единица – **фонема** (звук – смылоразличитель, нос-нёс, фонема – Н – Н/)

В устной речи слова делятся на слоги.

Слог – один гласный звук или сочетание гласного с одним или несколькими согласными звуками, произносимые одним выдохательным толчком.

Слогообразующим является гласный звук, поэтому: сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.

В русском языке слова бывают **односложными** и **многосложными**.

Деление слов на слоги в русском языке опирается на принцип восходящей звучности, т.е. стремятся к открытости.

Открытый слог – слог, оканчивающийся на гласный звук. (ма-ма)

Закрытый слог – слог, оканчивающийся на согласный звук. Это возможно только в 3 случаях:

- в конце слова (дом, у-рок);
- при сочетании сонорного и шумного (несонорного) согласного (бал-ка, бар-тер);
- при сочетании Й и другого слогласного (май-ка, тай-на)

Следует запомнить, что деление слова на слоги и правила переноса слова могут не совпадать (т.к. правила переноса основаны на других принципах) (в слове РАСКРЫТЬ слоги: ра-скрыть, а перенос: рас-крыть)

Слово «графика» (греч. grapho – «пишу») в русском языке является многозначным. Оно означает: 1. Вид изобразительного искусства, использующий линии и штрихи в черном и белом цвете. 2. Начертания письменных знаков для отображения звучащей речи.¹ Во втором значении графика используется в языкознании и имеет несколько самостоятельных значений:

- **графикой называют совокупность начертаний, с помощью которых устная речь передается на письме и правила обозначения звуков при помощи букв;**
- **графикой называют систему соотношений между буквами и звуками в тексте (широкое толкование);**
- **графикой называется и сама наука, исследующая и описывающая буквенно-звуковые соотношения.**

Графика – это еще один, наряду с типом письма и алфавитом, фактор письма, наделенный специфическими функциями. По сравнению с теорией алфавита графика имеет свой круг задач. Алфавит только определяет номенклатуру используемых в данном письме знаков и их базовые значения. Графика рассматривает отношение алфавита к звуковой системе данного языка. Основным вопросом графики является отношение буквы к звуку (точнее, к фонеме). Графика определяет общие условия употребления всех букв алфавита.

буквы, обозначающие сочетание гласного звука с предшествующим [j]: Е, Ё, Ю, Я;

буквы для твердых парных согласных звуков: Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х;

буквы для непарных твердых согласных: Ж, Ш, Ц;

буквы для непарных мягких согласных: Ч, Щ;

буква для [j]: Й;

буква для обозначения мягкости согласных: Ь;

буква без алфавитного значения: Ъ.

Таким образом, все буквы русского алфавита в своих алфавитных значениях отражают сильные варианты русских фонем. Исключение составляют буква Й, обозначающая слабый вариант фонемы *j*, и буквы Ь и Ъ, не обозначающие звуков.

Практическая часть

1. Сколько звуков [ц] в словах предложения: «Путешественницы скоро отправятся в Петропавловск-Камчатский»?

2. Какие слова получатся, если звонкие согласные заменить глухими?

(Гол, док, бока, дом, злой – .)

3. В каких словах под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове сыр?

Считать, жирный, щиколотка, панцирь, защита, широкий.

4. По какому признаку данные слова можно разделить на две группы?

(Ветер, лёг, мера, вяжет, поем, июнь, яркий, песня, люди, шьют.

5. Выпишите слова, в которых:

а) количество букв совпадает с количеством звуков;

б) букв больше, чем звуков;

в) звуков больше, чем букв.

Сошью, модель, вестник, домовый, подъём, мель, ягнёнок, музейный, бульон, гость, вьётся, местный, юг.

6. Назовите слова, в которых происходит:

а) оглушение согласных звуков;

б) озвончение согласных звуков.

Погрузка, сгибать, сторожка, зуд, сделать, заготовка, отбежать, сказка, косьба.

7. Вставьте пропущенные буквы и определите, как передаётся на письме звук [ш'].
Изво_ик, пере_итать, до_атый, разно_ик, весну_атый, му_ина.

8. Поставьте ударение в словах. Подчеркните слова с ударением на втором слоге.

Премировать, каталог, красивее, закупорить, средствами, добыча, баловать, километр, копировать, звонят, некролог, форзац, банты, столяр, торты, ходатайство, черпать, щавель, эксперт.

9. Образуйте формы кратких причастий женского, мужского, среднего рода и множественного числа. Поставьте ударение в словах.

Изменённый, нанесённый, начатый, приведённый, принятый.

10. Прочитайте вслух слова. В каких случаях чн произносится как [чн], [шн], возможно двойное произношение?

Скучный, конечно, Кузьминична, прачечная, скворечник, точечный, подсвечник, двоечник, неудачный, булочная, беспорядочный, точно, девичник, горчичник, горничная, тренировочный, копеечный.

11. Прочитайте вслух иностранные слова с гласной е и определите произношение предшествующего согласного.

Кафе, музей, тезис, патент, кашне, дезинфекция, пастеризация, кортеж, профессор, эссе, ремарка, патетика, дебют, претензия, депрессия, свитер, неологизм, принтер, компетентность, энергия.

12. Обозначьте ударение. Укажите лексические значения слов.

Языковая система – языковая колбаса, характерная черта – характерная женщина, броня на квартиру – броня на танке, развитая промышленность – развитая коса, меткая острота – острота перца.

13. Составьте словосочетания или предложения с парами слов, обращая внимание на ударение.

Истекший – истёкший, сложенный – сложённый, совершенный – совершённый, призывной – призывный, подвижной – подвижный, переносной – переносный.

5. Выполнение тестов.

Тест №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия.»

1. В каких словах все согласные звуки ЗВОНКИЕ?

- А. Берёг
- Б. Удобный
- В. Справа
- Г. Взморье

1) А и Г 2) Б и Г 3) Б и В 4) В и Г

2. В каком слове при произношении происходит ОГЛУШЕНИЕ согласного звука?

1) сватовство 2) успешно 3) разместиться 4) приятный

3. В каком слове произносится МЯГКИЙ ГЛУХОЙ ШИПЯЩИЙ СОГЛАСНЫЙ?

1) щука 2) жалость 3) шарик 4) жила

4. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая УДАРНЫЙ ГЛАСНЫЙ ЗВУК?

1) бледны́ 2) начаты́ 3) догово́р 4) завидно́

5. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая УДАРНЫЙ ГЛАСНЫЙ ЗВУК?

- 1) звонИт 2) цемЕнт 3) Августовский 4) Эксперт

Тест №2 по теме «Фонетика. Орфоэпия.»

1. В каком слове количество букв совпадает с количеством звуков?
1) честный 2) ёлка 3) праздник 4) подъём
2. Укажите согласный звук, не имеющий парного звонкого. 1) [ш] 2) [к] 3) [ч'] 4) [ф]
3. Определите ряд, в котором перечислены только твёрдые согласные звуки.
1) [ч], [ш], [ж] 2) [ж], [ч], [ц] 3) [ж], [ш], [ц] 4) [ц], [й], [ш]
4. Сколько звуков [ц] в предложении: «Наша сокурсница собирается отправиться в Братск»?
5. В каком слове нет звука [с]?
1) тесто 2) чист 3) готовиться 4) солнце
6. В каком слове все согласные мягкие?
1) взвесь 2) цыгане 3) конец 4) песни
7. В каком слове произносится звук [т]?
1) подкормлю 2) стяг 3) бросить 4) тесть
8. В каком слове нет звука [ы]?
1) цифра 2) в итоге 3) безыскусный 4) числа
9. В каком слове 4 звука?
1) пьёшь 2) лёд 3) боец 4) ялик
10. В каком слове есть согласный шипящий твёрдый звук?
1) чело 2) щавель 3) жизнь 4) чудеса
11. В каком слове есть согласный шипящий мягкий звук?
1) жестяной 2) шерсть 3) считать 4) жидкий
12. В каком слове звуков больше, чем букв?
1) прелестный 2) сгибать 3) чеснок 4) поём
13. В каком слове букв больше, чем звуков?
1) ёмкость 2) известный 3) пришёл 4) ядро
14. В каком слове все согласные звуки звонкие?
1) влез 2) дождь 3) взморье 4) синий
15. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного?
1) паровоз 2) дорожка 3) город 4) молотьба
16. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного?
1) косьба 2) сберечь 3) vareжка 4) сбивать

Тест №3 по теме «Фонетика. Орфоэпия.»

1. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая УДАРНЫЙ ГЛАСНЫЙ ЗВУК?

- 1) нАчат 2) нАчато 3) нАчата 4) нАчаты

2. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая УДАРНЫЙ ГЛАСНЫЙ ЗВУК?

- 1) водопрОвод 2) газопрОвод 3) путепровОд 4) электрОпровОд

3. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая УДАРНЫЙ ГЛАСНЫЙ ЗВУК?

- 1) созвонИмся 2) пломбИровать 3) отключИт 4) чЕрпать

4. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) Кузьминична [ч'н] 2) нарочно [ч'н] 3) скучно [шн] 4) девичник [ч'н]

5. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) тезис [т'] 2) тема [т] 3) свитер [т'] 4) принтер [т]

6. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) кофе [фэ] 2) партер [т'] 3) опека [п'о] 4) фонетика [нэ]

7. Подберите существительное к прилагательному рАзвитые:

- 1) игры 2) кудри 3) государства 4) дети

8. Какое существительное не сочетается с прилагательным истЕкший:

- 1)срок 2) период 3) кровью

Практическое занятие № 12 Чередующиеся гласные в корне слова

Цель: формировать умение применять правило правописания чередующихся гласных в корне слова.

Теоретический материал

Чередующиеся гласные в корне одна из сложных тем для запоминания из-за большого количества корней слова. Но для большинства случаев достаточно воспользоваться следующей таблицей, в которой корни классифицированы по условиям, влияющим на чередование гласной:

1 группа. Корни с четко регламентированным выбором написания гласной в безударном положении

- -ГАР-/-ГОР — (значение: температура) Правило: без ударения **О** .

Пример: **загорелый**. Омонимы: огорчить, гора.

- -КЛАН-/-КЛОН — Правило: без ударения **О** . Пример: **поклониться**.

- -ТВАР-/-ТВОР- (значение: создать) Правило: без ударения **О** .

Пример: **творение**. Исключение: **утварь** . Омонимы: отварить (яйцо), отворить/ затворить (дверь). Примечание: Этимологически (исторически) в этих омонимах корень -вор- (ворь = ворота, забор). С течением времени самостоятельное значение корня перестало осознаваться и произошло переразложение морфем.

- -ЗАР-/-ЗОР- Правило: без ударения А . Пример: озарение.
- -ПЛАВ-/-ПЛОВ- Правило: без ударения А . Пример: сплавлять.

Исключение: пловец, пловчиха.

2 группа. Корни, написание которых определяется наличием последующего суффикса —А-

- -КАС-/-КОС- (значение: дотрагиваться) Правило: есть суффикс -а-, пиши А, нет суффикса -а-, пиши О . Примеры: касаться, коснуться. Омонимы: косой (взгляд), косить (траву).

- -БЕР-/-БИР — (значение: брать) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: соберу — собирать. Исключение: побирушка . Омонимы: беречь

- -ДЕР-/-ДИР- (значение: драть) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: раздеру — раздирать. Омонимы: держать.

- -ПЕР-/-ПИР- (значение: нажимать) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: подпереть — запирать. Омонимы: перочинный.

- -МЕР-/-МИР- (значение: исчезать) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: умереть — замирать. Омонимы: мерять, мирить.

- -ТЕР-/-ТИР- (значение: тереть) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: вытереть — растирать. Омонимы: терять (ключ), терпеть (боль).

- -БЛЕСТ-/-БЛИСТ — (значение: сверкать) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: блестеть — блистать.

- -ЖЕГ-/-ЖИГ — (значение: огонь) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: зажѐг — зажигать.

- -СТЕЛ-/-СТИЛ- (значение: стелить) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: застелить — расстилать.

- -ЧЕТ-/-ЧИТ- (значение: числа) Правило: Есть суффикс -а-, пиши И, нет суффикса -а-, пиши Е. Пример: расчѐт — рассчитывать. Корень -чит- (значение числа) всегда с приставкой с-. Исключение: сочетать, сочетание . Омоним: читать (книгу).

- — А(-Я-)/-ИН(-ИМ-) Правило: Есть суффикс -а-, пиши ИМ или ИН. Примеры: поднять — поднимать.

3 группа. Корни с четко регламентируемым выбором написания гласной в безударном положении

- -ЛАГ-/-ЛОЖ- (значение: класть) Правило : перед Г пиши А, перед Ж пиши О . Примеры: излагать, изложить. Исключения: полог . Омонимы: наслаждение, ложный.

• -РАСТ-/-РОС-/-РАЩ- (значение: увеличиваться) Правило: перед СТ и Щ пиши А, перед С пиши О . Примеры: растение, выращенный, выросли. Исключения: росток, на вырост, ростовщик, подростковый, отрасль . Омонимы: растаять, расстояние.

• -СКАК-/-СКОЧ- правило: перед К пиши А, перед Ч пиши О . Примеры: скакать, выскочка. Исключения: скачок, скачу.

4 группа. Корни, в которых выбор гласной зависит от значения слова в контексте

• -МАК-/-МОК- Правило: -мак- = «погружать в жидкость»; -мок- = «пропускать жидкость» . Примеры: обмакнуть перо в краску, непромокаемый плащ.

• -РАВН-/-РОВН- Правило: -равн- = «равный, одинаковый»; -ровн- = «ровный, прямой, гладкий» . Примеры: сравнить числа, сровнять кочки на дороге. Исключение: равнина, уровень, равнение, поровну, равняйся, ровесник .

Пояснения и дополнения.

1. Во второй группе имеются в виду корни **-БИР-/-БЕР-, -ПИР-/-ПЕР-, -МИР-/-МЕР-, -ДИР-/-ДЕР-**, которые обычно хорошо помнят. Особо обратите внимание на корни **-СТИЛ-/-СТЕЛ-, -БЛИСТ-/-БЛЕСТ-, ЖИГ/ЖЕГ, -ЧИТ-/-ЧЕТ-**, а также корни с чередованием **-Я-/-ИМ-(-ИН-)** типа **проклинать, понимать** , где **-И-** пишется перед **-А-** (ср. **проклясть, понять**).

2. **Исключения** для этих правил немногочисленны: **скачок, скачу; утварь; сочетать, сочетание; полог; росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль; равнина**. Стоит запомнить также два слова с корнем **-ПЛОВ-** : **пловец и пловчиха**. В остальных случаях пишется — **ПЛАВ-**.

3. Для корня **-МАК-** важно, что мы можем сказать **обмакнуть перо в чернила, макать кисть в краску** , то есть «погрузить что-то во что-то» (количество глаголов с **-МАК-** невелико).

4. Слова с корнем **-МОК- (-МОЧ-)** не могут быть употреблены в этой конструкции: **нельзя вымокнуть что-то во что-то** , но можно **вымокнуть под дождем, промочить ноги** . Правило распространяется на производные: **промокашка, непромокаемый** , потому что нельзя «промокать что-то во что-то».

Практическая часть

Упражнение 1. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора орфограммы – гласной в корне.

1. Лестница ок_залась новой, прочно сбитой и не скр_пела. Он взялся за верхнюю ступень, осторожно подт_нулся и загл_нул в дверной проем. 2. Утро зан_малось над поселком, роса бл_стела, картошка цвела, и лес на склоне был тихий, чуть подсвеченный заревом из-за

хребта. 3. П_тно света от лазерного луча лежало на самом верхнем г_ризонте туч и м_няло к_нф_гурацию. 4. На б_рдовой _тласной др_пировке стен в дорогих рамах в_сели картины. 5. День выд_лся солнечный, теплый, вокруг п_стреда листьями наб_рающая силу осень. П_йзаж в этом месте м_нялся в зависимости от осв_щения. 7. Но в_сящее перед ним полотно потр_сало вообр_жение размерами и каким-то ж_стким излучением тревоги. 8. Он вышел в полном см_тении.

Упражнение 2. Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб_раться, бл_стеть, соб_рать, заб_рать, зам_реть, зам_рать, расст_лать, расст_лить, выж_гать, бл_стящий, заж_гательный, ст_реть, бл_стать, прот_реть, выт_рать, выб_рать, заст_лить, зам_рло, зам_рало, ум_реть, ум_рать, раст_рать, забл_стать, выст_рали, выд_раю, заб_раю, прот_реть, соб_рающий, выч_сть, выч_тать, расст_лить, расст_латься, зап_реть, зап_рать, приб_рать, изб_ратели, соч_тать, соч_тание, бл_стательный, бл_снет, приб_рет, оп_реться.

б) о – а

К_сательная, прик_снуться, прик_сновение, предл_жить, предл_гать, предл_жение, изл_жение, изл_гать, прил_гательное, прил_жение, оз_рять, з_ренька, з_рница, з_ря, з_рька, подг_рать, подг_реть, заг_р, заг_релый, подг_реть, наг_реть, выг_реть, заг_реть, сл_гаемые, выр_сли, выр_стать, выр_щенный, возр_ст, ср_щение, р_стительность, г_рит, р_внина, р_вняйсь, м_кать в сметану, г_рели, р_вняется, р_сток, отр_сль, ур_вень, ср_внение, Р_стислав, выр_внять грядки, ср_внить с кем-то, распол_житься, составить ур_внение, р_стение, город Р_стов, непром_каемый плащ, водор_сли, з_ря разг_рается, к_сались, нар_щение, сл_жение, к_снуться, оз_рена, дог_рали, г_релки, возл_жить, возл_гать, пол_гаю, неприк_сновенный, разл_жить, оз_рять, г_релка, приг_рать, оз_ренный, выр_сти, выр_сший, отр_левой, р_вносторонний, обувь пром_кает, р_вносесие, р_весники, обм_кнуть кисть в краску, вым_кнуть под дождем, зар_внять швы, соприк_сновение.

Упражнение 3. Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, подр_стать, р_стения, р_стущий, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться,

прик_сновение, прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рять, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, все р_вно, р_вняйтесь, р_внина, р_внять грядки, ур_вень, р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ур_внять условия, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить, скл_нение, накл_нить, кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Практическое занятие № 13 «Правописание согласных».

Цель: формировать умение применять правило правописания согласных в корне слова.

Теоретический материал

Правописание звонких/глухих и непроизносимых согласных

Поскольку в речи согласные звуки, как и гласные в безударном положении, могут изменяться, то при правописании согласных (в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания) следует проверять правописание согласного по сильной позиции, прежде всего – по положению перед гласным.

Звонкие – глухие согласные

1. Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова, надо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы после этого согласного следовал гласный.

Пруд – пруды, молотба – молотить, узкий – узок, прут – (нет) прута.

Исключение: свадьба (хотя сватать).

2. Следует помнить, что в производных словах г, д чередуется с ж (сапоги – сапожки, запрягать – пряжка), а х чередуется с ш (пахать – вспашка, казахи – казашка).

3. Ударный -ёжк(а) пишется в отглагольных существительных.

Зубрить – зубрёжка.

4. Если подобрать проверочное слово невозможно, то написание согласного надо запомнить (как правило, это заимствованные слова).

Космонавт, фисгармония, рикша, зигзаг, вокзал, Евфрат.

Есть и русские слова с непроверяемым согласным.

Ветчина, притча, потчевать, здесь, здоровье, ни зги, слобный, чувствовать.

Данное правило распространяется на правописание согласных в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания, хотя правописание различных морфем (частей слова) имеет свою специфику (подробнее см.: раздел 2).

Непроизносимые согласные

Непроизносимые согласные

1. Для проверки непроизносимых согласных следует найти родственное слово, в котором проверяемый согласный звук произносится отчётливо (перед гласным и на конце слова).

Тростник – тросточка, трость, вестник – весточка, весть.

Исключения: блеснуть (хотя блестять), склянка (хотя стекло), плеснуть (хотя плескать), лосниться (хотя лоск), лестница (хотя лесенка).

2. Необходимо различать следующие пары слов:

костный (мозг), надкостница (ср.: кость) — косный («отсталый»), косность;

шефствовать над кем-либо (ср.: шефы) — шествовать («идти») (ср.: шёл);

сверстник (ср.: верста) — ровесник;

явственный, явствовать (ср.: явь, явный) — яства («кушанья»).

3. Для разграничения правописания слов типа песчаный и дощатый (в обоих словах звучит звук [щ']), следует усвоить:

буква щ входит в состав корня и пишется на месте корневых ск, ст, т, выступающих в родственных словах;

Доска – дощатый, воск – вощанка, холст – холщовый, суть – сущий.

конечные согласные основы ж, з, с, ст, ш сохраняются перед суффиксами, начинающимися с ч (-чик-, -чат-, -чин-, -чив-).

Песок, песка, супесь – песчаный, резать – резчик, борозда – бороздчатый, бежать – перебежчик, хлестать – хлестче, веснушка – веснушчатый.

4. В словах, образованных от основ с конечным к, ц, ч, перед суффиксами, которые начинаются с ч, вместо к, ч, ц пишется т.

Крупца – крупитчатый, ресница – реснитчатый, немец – неметчина.

Задание: выполните упражнения по теме

Упражнение 9. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.

1. Цыган снял варе..ку, разворотил усы, боро..ку, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 2. Ал..ей парка, его лужайки, площа..ки были полны гуляющими (Далецкий). 3. В мае он не успеет вывезти кирпич, даже если подойдёт автоколон..а (Рыбаков). 4. А рано утром нам пришлось отправляться наза.. и менять трас..у (Антонов). 5. Шос..е обрывалось над рекой у сож..ённого моста (А.Н. Толстой). 6. Уже были маленькие груп..очки в пяток, в десяток лиц (Шишков). 7. Гребень водораздела состоит из кварцевого порфира, в котором включены кристал..ы полевого шпата (Арсеньев). 8. Все, кто свободен от смены, ушли в горо..ской сад на оперет..у, но Нюра не пошла (Антонов). 9. В гол..андке чернели, рассыпаясь пеплом, листки (Бирюков). 10. Кучер взмахнул вож..ами, и тройка рысью под звон колокольчиков покатила по дороге в гору (Гладков). 11. Над ним, пойдя на смелый риск, антен..ы вытянулись в нитку (Исаковский). 12.

Перед тер..асой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами (Тургенев). 13. Из того, что я брю..жал здесь и ругался, не делайте выводов, что у нас совсем плохо идёт работа (Ажаев). 14. Как на беду, ни один изво..чик не показывался на улице, и он должен был и..ти пешком (Гоголь). 15. Скво..ь дремоту я слышал дребе..жание рессоры (Паустовский). 16. Дикие пчёлы с однотонным жуж..анием кружились возле дупла (Гайдар). 17. В углу палатки на бурке сидел артил..ер..ийский пору..чик и брал на гитар..е минор..ные ак..орды (Далецкий). 18. Он имел привычку поджимать и прикусывать нижнюю губу, так и казалось, что вот он свис..нет (Горбатов). 19. Дядя утверждал, что наперё.. надобно пройти всю кал..играфическую школу, а потом приниматься за прописи (Аксаков). 20. Из-за ручья, в трос..никах и траве, вспыхивали иголки ружейной стрельбы (А.Н. Толстой). 21. В ак..уратном белом домике, по сосе..ству с конторой, зажгли свет (Антонов). 22. Пока Федя разговаривал с груп..оргом третьего курса, Виктор присел на подоконник (Добровольский). 23. Знакомство с ним могло только компром..етировать человека в глазах полиции (Герцен). 24. Меня гнетёт какое-то странное тяжёлое предчу..ствие (Чехов). 25. Искры стали слетать с его пап..ир..осы, как трас..ирующие пули (Антонов). 26. Инструмент выдаётся в с..уду на пять лет с условием, что поселенец ежегодно будет уплачивать пятую часть (Чехов). 27. Как раз накануне пору..чик злоупотребил кр..едитом Ан..ы Фридриховны в трактир..е напроти..; это всплыло наружу, и вот вспыхнула с..ора с руганью и дракой в кор..идоре (Куприн).

Тест по теме «Правописание согласных в корне слова»

1. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) деревь_ка; 2) коври_ка; 3) ре_ба; 4) доро_ка.

2. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) сма_ка; 2) сва_ьба; 3) ре_кий; 4) про_ьба.

3. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) ше_ство; 2) варе_ка; 3) филосо_ский; 4) жени_ьба.

4. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) моло_ьба; 2) стру_ка; 3) ко_ьба; 4) жу_кий.

5. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) блес_нуть; 2) плес_нуть; 3) чудес_ный; 4) сверс_ник.

6. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) искус_ный; 2) гнус_ный; 3) хлес_нуть; 4) ужас_ный.

7. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) громко свиснуть; 2) мелкая изморось; 3) отвезти песок на стройку; 4) искусный мастер.

8. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

- 1) изморозь рисует узоры; 2) луга шли вперемешку с полями;
3) бескорыстный человек; 4) над степью парили кобчики.

9. Отметьте слово с удвоенной согласной:

- 1) кол(л)ичество; 2) режис(с)ер; 3) гал(л)ерея; 4) грам(м)отность.

10. Отметьте слово с удвоенной согласной:

- 1) бал(л)он; 2) ал(л)юминий; 3) драм(м)а; 4) рес(с)урс.

11. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной
4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) ярос...ный, ужас...ный, сверс...ник
2) захолус...ный, воскрес...ник, радос...ный
3) интриган...ство, мес...ность, юрис...консульт
4) окрес...ные (леса), горес...ный, президен...ский

13. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр
2) а...юминий, а...омпанемент, а...отация
3) дра...атургия, кав...ерия, ка...играфия
4) депре...ия, ди...етант, ди...онанс

14. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) диагра...а, гра...отность, гра...атика
2) и...унитет, дра...а, моногра...а
3) ка...икатура, ба...икада, те...аса
4) пе...имизм, прогре...ивный, пре...а

Практическое занятие № 14 Повторительно-обобщающий урок по разделу.

Контрольная работа.

Цель: контроль знаний.

Тест по теме «Морфемика. Словообразование»

Вариант I

1. В каком слове есть окончание -у-

- а) по-старому б) в снегу в) вправду г) большому

2. В каком слове нет окончания?

- а) гремя б) сказала в) тебя г) синему

3. В каком ряду во всех словах есть приставки?

1. измена, придорожный, разукрасить, звонкий
2. вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик
3. попусту, предсказание, сморщить, пригодный
4. вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

4. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс.

1. плачущий, столик, счастливый, сахаристый
2. осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
3. налево, рученька, зайчик, побелил
4. нападение, смеялся, виноградник, борьба

5. В каком ряду во всех словах есть два корня?

- 1) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- 2) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
- 3) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- 4) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание.

1. правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный
2. начитанный, переписчики, неожиданно, покраснеть
3. отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить
4. разговорчивый, подручный, неспособный, удивлении

7. Найдите слово, в котором пять морфов.

- а) наступает б) поспешным в) рассмотреть г) свеситься

8. Какое из слов не является однокоренным?

- а) потолковать б) толковый в) столкнуться г) столетний

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

- а) во-вторых б) смотр в) самолет г) переделать

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом?

- а) пригорок б) пароход в) котенок г) вычитать

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

- а) совладелец б) лисичка в) ледоход г) бездорожье

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

- а) неправильный б) боец в) приход г) рыболов

Вариант II

1. В каком слове есть окончание -0-

а) засветло б) налево в) сильно г) перо

2. В каком слове нет окончания?

а) ремешок б) мнение в) весело г) решает

3. В каком ряду во всех словах есть приставка?

1. безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
2. предоставленный, округлый, ускоренный, насилу
3. сморщить, обустроить, досказать, удить
4. перемыть, задеть, здание, подтолкнуть

4. В каком ряду во всех словах нет суффиксов?

- 1) синее, белизна, апрелем, везший
- 2) закат, туманный, руке, смотрим
- 3) синими, лежу, красим, кольцом
- 4) нехороший, мошка, печью, оконный

5. В каком ряду во всех словах есть только один корень?

1. перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение
2. служительница, выразительный, укрошение, сыроварня
3. напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный
4. обогревать, беспредметный, отреставрировать, профком

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс,

окончание

- 1) беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый
- 2) переписываешь, уложенный, перестройка, приближение
- 3) закрыла, смоделируем, побледневший, недовольство
- 4) умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

7. Найдите слово, в котором пять морфов.

а) перелетая б) переплетенная в) разыгрывающий г) рассветать

8. Какое из слов не является однокоренным?

а) жидкость б) переживать в) заживлять г) животворный

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

а) бездумный б) землетрясение в) зазеленеть г) журавлиный

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом

а) перепахать б) учитель в) бесхозяйственный г) вялотекущий

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

а) насмешка б) пустырьник в) самолет г) небесплатный

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

а) низковатый б) сталевар в) глушь г) выработка

Практическое занятие № 15 Разряды существительных по значению. Правописание существительных

Цель: формировать умение относить существительное к тому или иному разряду, применять правило правописания существительных.

Теоретический материал.

По значению имена существительные делятся на четыре основных разряда:

а) конкретные – называют конкретные предметы живой и неживой природы (изменяются по числам, сочетаются с количественными числительными).

Например: стол (столы, два стола), ученик (ученики, два ученика), гора (горы, две горы);

б) вещественные – называют различные вещества, однородную массу чего-либо (имеют только одну форму числа – единственного или множественного; не сочетаются в количественными числительными; сочетаются со словами много, мало, а также с различными единицами измерения).

Например: воздух (нет множественного числа; нельзя сказать: два воздуха, но можно: много воздуха, мало воздуха; два кубометра воздуха), грязь (нет множественного числа; нельзя сказать: две грязи, но можно: много грязи, мало грязи; два килограмма грязи), чернила (нет единственного числа; нельзя сказать: пять чернил, но можно: много чернил, мало чернил, двести граммов чернил), опилки (нет единственного числа; нельзя сказать: пять опилок, но можно: много опилок, мало опилок; полкилограмма опилок);

в) отвлечённые – называют абстрактные явления, воспринимаемые мысленно (имеют только единственное или только множественное число, не сочетаются с количественными числительными).

Например: сострадание (нет множественного числа; нельзя сказать: два сострадания), теплота (нет множественного числа; нельзя сказать: две теплоты), горечь (нет множественного числа; нельзя сказать: две горечи), хлопоты (нет единственного числа; нельзя сказать: пять хлопот);

г) собирательные – называют множество одинаковых предметов как одно целое (имеют только форму единственного числа; не сочетаются с количественными числительными).

Например, молодёжь (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: две молодёжи), учительство (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: два учительства), зверьё (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: два зверья), листва (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: две листвы).

Правописание суффиксов имен существительных

Суффикс -ик (-ник, -чик) при склонении сохраняет гласный звук, суффикс -ек имеет беглый гласный. Например:

- а) столик – столика, пальчик – пальчика;
- б) краешек – краешка, листочек – листочка.

В существительных мужского рода пишется -ец (с беглым гласным), в существительных женского рода – -иц-, в существительных среднего рода – -ец-, если ударение падает на слог после суффикса, и -иц-, если ударение предшествует суффиксу. Например:

- а) горец – горца, европеец – европейца;
- б) владелица, красавица;
- в) пальтецо́, письмецо́; креси́це, пла́тьице.

Суффикс -ичк- пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом -иц-, в остальных случаях пишется суффикс -ечк-. Например:

- а) лестница – лестничка, пуговица – пуговичка;
- б) пешечка, троечка; Ванечка, Зочка, времечко, здоровьечко.

Примечание. Безударного суффикса -ячк- в русском языке нет.

Сочетание -инк- пишется в существительных, образованных от слов женского рода на -ин-а; сочетание -енк- пишется в уменьшительных существительных, образованных при помощи суффикса -к- от слов на -ня и -на, у которых в родительном падеже множественного числа мягкий знак на конце не пишется (см. § 37, п. 4).

- а) впадина – впадинка, завалина – завалинка;
- б) вишня – вишен – вишенка, сосна – сосен – сосенка.

Примечание. Сочетание -енк- пишется также в некоторых словах женского рода с другим образованием, например: неженка, нищенка, француженка.

В ласкательных именах существительных пишется:

- а) суффикс -оньк-, реже -еньк- – после твердых согласных, например: берёза – берёзонька, лиса – лисонька, Марфа – Марфенька;
- б) суффикс -еньк- – после мягких согласных, шипящих и гласных, например: Катя – Катенька, туча – тученька, Зоя – Зоенька.

Примечание. Суффиксов -ыньк-, -аньк-, -иньк- в современном литературном языке нет; формы полосынька, лисанька, Марфинька, Любинька, Аннинька и т. п. встречаются только в произведениях классиков и в фольклоре.

Исключения: баиньки, зайнька, паинька.

В существительных со значением лица по роду занятий пишется:

а) суффикс -чик- – после согласных д, т, з, с, ж, например: объездчик, переплётчик, перевозчик, разносчик, перебежчик. Перед суффиксом -чик конечные согласные к, ч основы заменяются т. Например: кабак – кабатчик, раздача – раздатчик;

б) суффикс -щик- после других согласных, например: банщик, каменщик, фонарщик.

Примечание 1. В некоторых словах с иноязычными корнями после т пишется -щик, если ему предшествуют два согласных, например: алиментщик, процентщик.

Примечание 2. Перед -щик пишется ь только после л, например: кровельщик, мебельщик.

Написание -ние (-ание, -ение) или -нье (-анье, -енье) в суффиксах отглагольных существительных связано или со смысловым различием, или со стилистической дифференциацией.

1) В смысловом отношении различаются: варение, печение, соление (процесс, то же, что «варка», «выпечка», «засол») – варенье, печенье, соленье (результат процесса, продукт); воскресение (действие по глаголу воскресить) – воскресенье (день недели); жалование (пожалование, присуждение) – жалованье (денежное вознаграждение за работу) и т. п.

2) Слова книжные пишутся с суффиксом -ние, слова обиходные – с суффиксом -нье, например:

а) воспитание, достижение, замедление, искоренение, оформление, процветание, разграничение, склонение, усыновление, формирование, членение, явление;

б) барахтанье, беганье, воркованье, дёрганье, кваканье, кряхтенье, тьяканье, фыркание, харканье, хихиканье, чавканье, чириканье, шиканье, щёлканье.

Написание слов с редкими суффиксами проверяется по словарю, например: горlinka, мокрядь, свояченица.

Задание: выполните упражнения

Упражнение 1. Образуйте имена существительные с помощью следующих суффиксов:

а) -ек, -чик, -т: апельсин, абажур, барабан, внук, горох, диван, еж, конец, карандаш, карман, кирпич, ларек, ножик, пряник, палисадник, помидор, палец, кофейник, портфель, поясок, порог, рожок, рукав, стакан, стол, стул, совок, соболек;

б) -ец, -иц(а): Гвинея, Голландия, гололед, доход, каша, книга, кожа, лужа, мороз, рассказ, сюжет, характер;

в) -ец(о), -иц(е), -ц(-е): бельё, здоровье, именьё, копьё, кресло, масло, письмо, растение, селение, строение, счастье;

г) -ечк, -ичк- (иц + к): блюдо, брошь, Ваня, душа, книга, лестница, луковица, пуговица, семья, сито, Тоня, умница;

д) -енк-, -еньк-, -инк-, -к-: басня, башня, береза, бусина, волосы, горошина, душа, диковина, изюмина, завалина, кухня, мама, Петя, скважина, соломина, Юля, яблоня.

Упражнение 2. Образуйте имена существительные с помощью одного из суффиксов: -шик-, ышк-, юшк-. Обозначьте суффиксы и окончания.

Вор, горе, горло, гость, гостья, доля, дума, детина, жена, завод, забор, заря, зверь, кровь, кручина, лапа, невеста, няня, платье, плут, перо, ребро, сарай, сватья, скворец, соловей, хлеб, человек.

Упражнение 3. От следующих слов образуйте существительные с суффиксами -чик, -щик, -льщик. Какое значение они придают вновь образованным словам? Какие фонетические чередования и в каких случаях наблюдаются в производных словах?

Бакен, барабанить, бетон, водопровод, возить, вязать, грузить, добыча, кабак, камень, кровля, объездить, перебежать, переводить, переписать, переплетать, пилить, разносить, резать, фонарь.

Упражнение 4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов существительных.

1. На перекресток из-за рош...цы колон...а выползет большая. Мадон...а и регулировщица стоят друг другу не мешая (Долм.). 2. Стекольщ...к некий небеса и лес перекрестил безжалостным алмазом (Шефн.). 3. Ты не гляди, что очкар...к, голова у него работает как электронная машина (Чив.). 4. Скромн...ца, но кипит весь - к настоящему делу рвется (Чив.). 5. Огонь полыхал в кедровн...ках с незапамятных времен (Чив.). 6. Тебя я знал бы в платье...цах из ситца (Руч.). 7. Вот Лис...нька моя, охотясь за Бобром, знай вертит перед ним хвостом (Мих.). 8. Чем я своих подруж...к хуже? (Мих.). 9. Постоял...ц прибудет к дому, да хозя...н не постучится (Оз.). 10. Но, судьбы моей большая ноша, все же ты, как пер...шко, легка (Алиг.). 11. Письм...цо долгожданное из лазарета... (Недог.).

Практическое занятие № 16 Словообразование прилагательных. Правописание прилагательных.

Цель: формировать умение определять способ образования прилагательных, применять правило правописания суффиксов прилагательных.

Образование прилагательных

Имя прилагательное может быть образовано от многих частей речи: глаголов, существительных, наречий, числительных. При этом существует три основных способа формирования прилагательного, каждый из которых подробно описан в этой статье.

Особенности образования имен прилагательных

В русском языке прилагательные могут образовываться от других прилагательных либо от слов иной части речи (существительных, глаголов, наречий, числительных). Выделяют три основных способа образования прилагательных:

Аффиксальный способ (примеры: превысокий, светленький, весенний).

Неаффиксальный способ (примеры: сине-зеленый, кофеварочный, русско-немецкий).

Смешанный способ (примеры: железнодорожный, сельскохозяйственный).

Аффиксальные способы образования прилагательных

При образовании имен прилагательных аффиксальными способами к основе слова может добавляться один либо несколько аффиксов (приставок либо суффиксов), изменяющих значение слова частично или полностью. Существует три аффиксальных способа образования прилагательных:

Приставочный – способ образования, при котором прилагательные образуются от других прилагательных при помощи префиксов не-, пре-, раз-, анти-, архи-, против-, сверх-, супер- и др. (неаккуратный, превысокий, разудалый, сверхмощный).

Суффиксальный – способ образования, при котором прилагательные могут образовываться от разных частей речи:

Прилагательных с помощью суффиксов -оньк- (-еньк), -енн-, -ущ- (-ющ-), -оват- (-еват-) и др. (светленький (светлый), тепленький (теплый), высоковат (высокий), злющий (злой));

Существительных с использованием суффиксов -н-, -ан-, -ин-, -ий, -ов, -ск-, -ист-, -чат-, -лив- (примеры прилагательных, образованных от существительных: утренний (утро), весенний (весна), узорчатый (узор), дедов (дед));

Глаголов при помощи суффиксов -н-, -чив-, -лив-, -ист-, -к-, -л- (жареный (жарить), рваный (рвать), уклончивый (уклоняться), жалкий (жалеть));

Наречий и числительных с применением суффиксов -н-, -енн- (ранний (рано), наружный (наружно), тройной (три)).

Приставочно-суффиксальный – способ, при котором прилагательные могут образовываться от следующих частей речи:

Прилагательных – данным способом, как правило, образуются формы прилагательных наивысшей степени сравнения с помощью аффиксов наи- + -ш-, -ейш-, -айш- -ок- (наитончайший (тонкий), наимилеший (милый), наикрасивейший (красивый));

Существительных с помощью приставок без-, внутри-, вне-, на-, после-, до-, против- в сочетании с суффиксами -н-, -енн-, -ск-, -ов- и др. (напольный (пол), внутрисуставный (суставы), противовирусный (вирус), дообеденный (обед), бездомный (дом));

Глаголов при помощи префиксов не-, без-, за- и суффиксов -н-, -м-, -анн- и др. (негасимый (гасить), заплаканный (плакать), безотлагательный (отлагать)).

Неаффиксальный и смешанный способы образования прилагательных

При неаффиксальном способе словообразование прилагательных осуществляется путем сложения либо сращения основ слов (лироэпический (лирический + эпический), звукобуквенный (звуки + буквы), умалишенный (ума + лишенный), мореплаватель (море + плаватель)).

Смешанный способ предполагает образование прилагательных путем сложения основ слов с использованием суффиксов (преимущественно -н-) (сердечнососудистый (сердечные сосуды), кривобокий (кривой бок)).

Правописание гласных в суффиксах имён прилагательных

При правописании суффиксов прилагательных можно выделить несколько типов правил:

- 1) правописание гласных в суффиксах прилагательных;
- 2) правописание согласных в суффиксах прилагательных;
- 3) правописание н и нн в прилагательных, не образованных от глаголов;
- 4) правописание н и нн в существительных и наречиях на -о, образованных от неотглагольных прилагательных.

Поскольку правописание гласных после шипящих и ц в суффиксах прилагательных было рассмотрено в п. 1.12. Правописание гласных после шипящих, 1.13. Правописание гласных после Ц, в данном пункте этот вид правил не анализируется. Правописание н и нн в прилагательных, образованных от глаголов, аналогично правописанию н и нн в причастиях, поэтому будет рассмотрено в п. 3.8.3. Правописание причастий.

Правописание суффиксов прилагательных:

а) суффиксы -чив-, лив- пишутся с гласным и: заносчивый, заботливый;

б) суффикс -ив- пишется под ударением: лени́вый;

суффикс -ев- – в безударном положении: боево́й.

Исключения: ми́лостивый, юро́дивый;

в) суффиксы -ов-, -оват- пишутся после твёрдых согласных: вековой, виноватый;

суффиксы -ев-, -еват- пишутся после мягких согласных, шипящих и ц: сиреневый, угреватый.

г) суффикс -оньк- пишется после г, к, х: лёгонький, тихонький;

суффикс -еньк- – после всех других букв: голубенький.

д) обычно в прилагательных, образованных от географических названий, пишется суффикс -енск-: грозненский, фрунзенский;

суффикс -инск- пишется в следующих случаях: если прилагательное образовано от географических названий на -а, -я: Ялта → ялтинский, Ельня → ельнинский.

Исключения: пензенский, пресненский;

если прилагательное образовано от географических названий на -и, -ы: Химки → химкинский;

е) в прилагательных на -чий, образованных от существительных на -шка, перед ч:в безударном положении пишется е: лягушка → лягу́шечий;

под ударением – а: лягушка → лягуша́чий.

ж) от существительного ветер могут быть образованы два прилагательных – с суффиксом -ен- (ветренный) и с суффиксом -ян- (ветряной).

Прилагательное ветренный имеет значение «с ветром» в прямом или в переносном смысле (ср.: ветренный день – день с ветром; ветренный человек → ветреник, ветреница – человек с ветром в голове).

Прилагательное ветряной имеет значение «с помощью ветра» (ветряная мельница – приводится в движение с помощью ветра; ветряная оспа – распространяется по воздуху с помощью ветра);

з) от существительного масло могут быть образованы два прилагательных – с суффиксом -ен- (масленный) и с суффиксом -ян- (масляный).

Прилагательное масляный имеет значение «пропитанный, смазанный, испачканный маслом» в прямом и в переносном смысле (ср.: масляный блин, масляная каша, масляные брюки – масляные глаза, масляная неделя → масленица).

Прилагательное масляный имеет значение «из масла, на масле, для масла» (масляное пятно – пятно из масла, масляные краски – краски на масле, из масла, масляный насос – насос, работающий на масле);

и) прилагательное сегодняшний пишется с гласной я.

2. Правописание согласных в суффиксах прилагательных: а) суффикс -ск- пишется в относительных прилагательных: абхазы → абхазский;

суффикс -к- пишется: в качественных прилагательных (такие прилагательные имеют краткую форму): низкий (низок);

в относительных прилагательных, образованных от существительных на ц: немец → немецкий;

в относительных прилагательных, образованных от существительных на к, ч, если к, ч чередуются с ц; Ср.: казак → казацкий, ткач → ткацкий.

Правописание суффиксов имён прилагательных

б) при правописании прилагательных с суффиксом -ск- следует помнить:

если основа производящего существительного оканчивается на с, то в прилагательном пишется две буквы с; Белорус → белорусский.

если основа производящего существительного оканчивается на две буквы с, то одно из них опускается и в прилагательном также пишется две буквы с; Одесса → одесский.

если основа иноязычного производящего слова оканчивается на ск, то в прилагательном конечная к опускается и в прилагательном также пишется две буквы с; Дамаск → дамасский.

Исключение: баск → баскский.

русские географические названия на -ск образуют прилагательные без суффикса -ск- (поэтому в них пишется одна с); Курск → курский.

если основа оканчивается на -нь, -рь, то перед суффиксом -ск- ь не пишется.

Конь → конский, январь → январский.

Исключение составляют прилагательные, образованные от названий месяцев (кроме январский): ноябрь → ноябрьский; декабрь → декабрьский, а также некоторые географические наименования (в соответствии с произношением: тянь-шаньский, гдыньский) и выражение день-деньской;

мягкость л всегда отражается на письме ; Сельский, февральский, апрельский.

в) в прилагательных на -атый пишется: -щат-, если слово образовано от существительного с конечными корневыми согласными ск (ск чередуется с щ); Доск-а → дощатый.

-чат-, если слово образовано от существительного с конечным -к- (-ок-) – суффиксом (к чередуется с ч); Брус-ок → брусчатый; веснуш-к-а → веснушчатый.

Перед суффиксом -чат- конечное ц производящей основы чередуется с т. Крупиц-а → крупитчатый.

3. Правописание н и nn в прилагательных, не образованных от глаголов:

Пишется Н Пишется NN

1. В прилагательных без суффикса: зеленый, синий, румяный, свиной, юный. 1. В прилагательных, образованных от существительных на н, с помощью суффикса -н-: осень → осен-н-ий; длин-а → длин-н-ый.

2. В прилагательных, образованных от существительных, с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: кожаный, полотняный, утиный.

Исключения: оловянный, деревянный, стеклянный. 2. В прилагательных, образованных от существительных, с суффиксами -енн-, -ённ-, -онн-: редакционный, искусственный.

Исключения: смышлённый, ветреный, масляный.

3. В бесприставочных прилагательных ветреный, масляный. 3. В приставочных прилагательных с корнем -ветр-, -масл- и суффиксом -енн-: безветренный, подветренный, промасленный, замасленный.

4. В словах: рьяный, рдяный, пьяный, пряный. 4. В словах, образованных от разносклоняемых существительных на -мя: временный, племенной, стремной, безмяный.

4. Правописание н и nn в существительных и наречиях на -о, образованных от неотглагольных прилагательных.

В существительных, образованных от неотглагольных прилагательных, с помощью суффиксов -ик, -иц(а) и др., и в наречиях на -о пишется столько же букв н, сколько в производящих прилагательных.

Ср.: конопляный → конопляник; гостиный → гостиница; масляный → масленица; ветреный → ветреник, ветреница, ветрено; лиственный → лиственница; конный → конник, конница; юный → юно; степенный → степенно.

Следует запомнить правописание существительных:

с одной буквой н: труженик, сребреник (монета), бессребреник, румяна, пряности;

с двумя буквами н: малинник, рябнник, племянник, именинник, путешественник, мошенник, дружинник, сторонник, юннат (юный натуралист).

Задание: выполните упражнения по теме

Упражнение 1. От данных слов с помощью суффиксов образуйте прилагательные.

-К-/-ск-: кандидат, гигант, лейтенант, горняк, рыбак, турок, Урал, посол, Астрахань, конь, богатырь, январь, Полесье, матрос, дилетант, Елец, Норвегия, казах, казак, словак, бедняк.

-Лив-, -чив-, -ив-, -ев-: придира, отзыв, обида, эмаль, правда, расчет, дождь, привереда, непоседа, причуда, забывать, уживаться, каракуль, марля, соя, корень, находить, стиль, стержень, предпринимать, разговор, калий, магний, красота, доля, лесть, нуль, грязь, совесть, кокетничать, спесь, тень, играть, зависть, жалость.

-Оват-, -еват-: белый, крючок, ноздри, синий, розовый, молодец, слабый, темный, сладкий, грубый, рыжий.

-Онък-, -еньк-: хороший, плохой, высокий, жалкий, мелкий, глубокий, черный, слабый, свежий, сладкий, кислый, дешевый, красивый, молодой, старый, худой, легкий, сухой, родной, мягкий.

-Чат-: брусочек, решетка, клетка, сетка, чешуйка, колено, крупица, веснушка.

Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая суффиксы прилагательных.

Честолюб...вый человек, льст...вая улыбка, пол...вые цветы, вол...вой характер, отрасл...вые интересы, навязч...вые идеи, уклонч...вый ответ, талантл...вый режиссер, приветл...вая хозяйка, клетч...тая ткань, половинч...тое решение, дощ...тый забор, дымч...тые очки, добр...кий человек, стар...кое пальто, скромн...нький костюмчик, сер...нький зайчишка, пестр...нький платоч...к, уз...нький коридорч...к.

Практическое занятие № 17 Контрольная работа. Обобщающий урок

Цель: контроль знаний

Задание: 1. Перепишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки. Дату напишите прописью.

1)Творчество каждого из великих русских кла(с,сс)иков имеет за рубежом свою собстве(н,нн)ую (не)повторимую судьбу. 2)В этом смысл_ судьба автора Записок охотника и Отцов и детей была на редкость счас(?)ливой.

3)И.С. Тургенев один из первых русских п_сателей XIX века который получил всеобщее пр_знание за рубежом. 4)Авторитет Тургенева как выдающ_ся мастера слова пр_зн_вали самые крупные (Е,е)вропейские п_сатели.

5)Когда перед европейцами предстал бл_стяще образова(н,нн)ый человек со свет(ц,ск)ими манерами они были изумле(н,нн)ы. 6)Русский п_сатель свободно ра(з,с)говар_вал на (не)скольких (Е,е)вропейских языках пр_красно ра(с,з)б_рался не только в литератур_но и в живопис_ и философи_. 7)Он к_зался (не)обыкнове(н,нн)о интересным соб_седником. 8)От его рослой ф_гуры веяло перв_зда(н,нн)ой физической силой. 9)Мужестве(н,нн)ая внешность Тургенева мягкий х_раактер нежная и чуткая душа прон_цательный ум нав_дили всех знавших его на мысль что этот русский вопл_щает в себе лу(?)шие стороны человеческой природы.

10)Как отм_чали многие зарубежные л_тераторы крас_та стиля (Т,т)ургеневских произв_дений заключает(?)ся в умени_ поэтически изобр_зить буднич(?)ное облечь высокой поэзией простейшие жизне(н,нн)ые факты.

11)Тургенев пок_рил мир совершенством своих произв_дений высокими лич-нос(?)ными достоинствами. 12)Но самое главное он открыл зарубежной ч_тательской публик_ русскую литературу во всём её многообрази_ и величи_ выступил как «посол» русского романа. (По Ю. И. Сохрякову)

2. Выпишите из предложений 1-4 (1 вариант) , из предложений 5-9 (2 вариант) все имена существительные, определите их разряд.

3. Определите способ образования 1 вариант - слова РЕДКОСТЬ, 2 вариант - слова ПРИЗНАНИЕ.

4. Просклонять словосочетание 1 вариант - 379 страниц; 2 вариант - 751 рубль.

5. Выпишите из предложения 10 (1 вариант) одно словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ; 2 вариант - из 4 предложения выпишите одно словосочетание с типом связи УПРАВЛЕНИЕ.

Практическое занятие № 18 Контрольная работа

Цель: контроль знаний

Тест

Вариант 1

1. Как называется изменяемая часть слова?
а) основа б) окончание в) корень г) суффикс
2. В каких словах пишется а ?
а) г...лерея б) к...нфликт в) б...гровый г) варианты **а, в**
3. В каких словах пишется о ?
а) предпол...гать б) пром...кашка в) к...снулись г) варианты **б, в**
4. Какие корни проверяются суффиксом **а** ?
а) гар – гор б) бер – бир в) раст – рос г) мак - мок
5. В каком слове нет непроизносимой согласной ?
а) ужас...ный б) влас...ный в) ярос...ный г) извес...ный
6. В каком слове на стыке приставки и корня пишется удвоенная согласная?
а) ис...кусный б) прос...вещать в) рас...четливый г) вос...тание
7. В каких словах пишется пре- ?
а) пр...думать, пр...землиться б) пр...лететь, пр...школьный в) пр...датель,
пр...дел г) пр...умный, пр...клеить
8. Найдите ошибку.
а) придлинный б) прилечь в) приозерный г) прибить
9. В каких окончаниях пишется е ?
а) в колюч...м кустарнике, о бушующ...м мор
б) с колюч...м кустарником, с бушующ...м морем
в) свеж...м сеном, строящ...мся домом
г) варианты **б, в**
10. Где пишется -нн- ?
а) утин...ая охота
б) под соломен...ой крышей
в) стулья сломан...ы
г) нечесан...ые волосы
11. Найдите ошибку.
а) лимонный напиток
б) нарисованная картина
в) глиняная посуда
г) заклеенная коробка
12. Какие слова пишутся через дефис?
а) (пяти)летний, (мало)метражный

б) (шахматно)шашечный, (выпукло)вогнутый

в) (железно)дорожный, (авиа)завод

г) (фото)лаборатория, (контр)наступление

13. Какое местоимение пишется через дефис?

а) кое(у)кого б) кое(с)кем в) в каком(либо) г) (ни)кому

14. Где НЕ пишется слитно?

а) Он (не)думал о деле.

б) Солдат шел (не)оборачиваясь.

в) Бумага была (не)белого, а желтого цвета.

г) Впереди была (не)глубокая речка.

15. Найдите глаголы I спряжения с буквой е в окончаниях.

а) выход...шь, спрос...шь

б) рису...шь, покаж...шь

в) позвон...шь, вынос...шь

г) занос...шь, попрос...шь

16. Найдите наречие, пишущееся через дефис.

а) Все пошло (по)прежнему.

б) Мы шли (по)прежнему пути.

в) (По)нашему решению отряд выступил в бой.

г) (Во)вторых классах проведена контрольная.

17. В каком случае пишется НЕ ?

а) Он н... о чем не спорил.

б) Спешить было н...куда.

в) Мы н...куда не торопились.

г) Я н... с кем не хотела говорить.

18. В каком случае подчеркнутое слово является предлогом?

а) Мы попали в течение реки. б) На счет завода поступили средства.

в) В течении реки произошли изменения. г) В течение часа шел дождь.

19. В какой строчке во всех словах после шипящих пишется Ъ ?

а) грач..., камыш..., спряч... б) настез..., молодеж..., гуляеш...

в) текуч..., пустош..., кирпич... г) шалаш..., уж..., сыпуч...

20. Расставьте правильно запятые.

На берегу реки (1) шумевшей после дождя (2) и урагана (3) мы устроили привал (4) поставили палатки (5) и стали готовить ужин.

а) 1, 2 б) 1, 3, 5 в) 1, 3, 4 г) 3, 4, 5

Тест

Вариант 2

1. Как называется главная значимая часть слова?
а) основа б) окончание в) корень г) приставка
2. В каких словах пишется а ?
а) упл...тить долг б) пл...тина в) вд...леке г) варианты **а, в**
3. В каких словах пишется о ?
а) уг...реть б) нам...чить в) изл...гать г) варианты **а, б**
4. Какие корни проверяются ударением?
а) гар - гор б) кас – кос в) лаг - лож г) бер - бир
5. В каком слове нет непроизносимой согласной?
а) трос...ник б) уча...ствовать в) вес...ник г) лес...ница
6. В каком слове на стыке приставки и корня не пишется удвоенная согласная?
а) ис...кусный б) без...лобный в) рас...просить г) бес...нежный
7. В каких словах пишется пре- ?
а) пр...поднять, пр...рекания
б) Пр...уралье, пр...вивка
в) пр...ломление, пр...мудрая
г) пр...увеличить, пр...бить
8. Найдите ошибку.
а) притяжение б) прикратить в) приоткрыть г) приписать
9. В каких окончаниях пишется и ?
а) в строящ...мся доме, в свеж...м сене
б) о прячуш...мся ребенке, о древн...м городе
в) с прячуш...мся ребенком, с древн...м городом
г) к прячуш...мся ребенку, к древн...му городу
10. Где пишется -нн- ?
а) клюквен...ый напиток
б) гусин...ые потроха
в) мышин...ая нора
г) вещи разброса...ы
11. Найдите ошибку.
а) поставленная посуда
б) серебряное кольцо
в) поле вскопанно

г) львиная грива

12. Какие слова пишутся через дефис?

- а) (десяти)летний, (бело)снежный
- б) (прямо)угольник, (мото)спорт
- в) (двух)метровый, (сорока)градусный
- г) (юго)западный, (экс)президент

13. Какое местоимение пишется через дефис?

- а) ни(для)кого б) кем(нибудь) в) (ни)какому г) кое у кого

14. Где НЕ пишется слитно?

- а) Я (не)собираюсь возвращаться.
- б) Статья была (не)интересная, а скучная.
- в) Было принято (не)правильное решение.
- г) Снявши голову, по волосам (не)плачут.

15. Найдите глаголы II спряжения с буквой **И** в окончаниях.

- а) приход...шь, разнос...шь
- б) выполня...шь, расскаж...шь
- в) спряч...шь, докаж...шь
- г) убира...шь, рису...шь

16. Найдите наречие, пишущееся через дефис.

- а) Я соскучился (по)хорошему другу
- б) (По)осеннему небу плыли облака
- в) Давай решим все (по)хорошему.
- г) (Во)вторых классах прошла контрольная.

17. В каком случае пишется НЕ ?

- а) Он н...куда не заглядывал.
- б) А радоваться-то н...чему.
- в) Мы н...где не могли найти грибов.
- г) Я уже н...чему не удивляюсь.

18. В каком случае подчеркнутое слова является предлогом?

- а) Лодки попали в течение реки, и их унесло
- б) Как попадем в течение, будет легче.
- в) В течение лета дождей не было.
- г) На счет школы поступили новые средства.

19. В какой строчке во всех словах после шипящих не пишется Ъ ?

- а) камыш..., у овощехранилищ..., замуж... в) испеч..., кирпич..., сбереч...

б) съеш..., пустош..., грач...

г) мыш..., доч..., душ...

20. Расставьте правильно запятые.

Вернувшись с работы (1) и (2) приготовив ужин (3) мама (4) решившая проверить у меня уроки (5) попросила мой дневник.

а) 1, 2, 4, 5 б) 2, 3 в) 1, 4, 5 г) 3, 4, 5

Практическое занятие № 19 Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Цель: контроль знаний

Теоретический материал

Однородные члены предложения

1. Однородные члены – это члены предложения, которые обычно отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом в предложении.

Однородные члены – это одинаковые члены предложения, объединённые друг с другом сочинительной связью.

Однородными членами могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Например: Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно (Паустовский).

В этом предложении два ряда однородных членов: однородные подлежащие перегной и мох соотносятся с одним сказуемым – впитывают; однородные обстоятельства образа действия не торопясь, основательно зависят от сказуемого (впитывают (как?) не торопясь, основательно).

2. Однородные члены обычно выражаются одной и той же частью речи.

Ср.: перегной и мох – имена существительные в именительном падеже.

Но однородные члены могут быть и морфологически разнородными:

Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами.

В данном предложении среди однородных определений первое выражено именным словосочетанием в родительном падеже (лет двадцати пяти), второе – причастным оборотом (блещащий здоровьем), третье – сочетанием трёх существительных в творительном падеже с предлогом с с зависимым причастием (со смеющимися щеками, губами и глазами).

Примечание. Иногда сочинительная связь может соединять и разноимённые члены предложения, например:

Неизвестно, кто и как разнес по тайге весть о гибели старого сокжоя (Федосеев). Союзные слова в придаточном предложении являются разными членами предложения (подлежащее кто и обстоятельство образа действия как, но связаны они сочинительным союзом и).

Не являются однородными членами предложения:

1) повторяющиеся слова, употребляющиеся с целью подчеркнуть множество предметов, длительность действия, его повторяемость и т.д.

Мы точно плавали в воздухе и кружились, кружились, кружились; Белые пахучие ромашки бегут под его ногами назад, назад (Куприн).

Такие сочетания слов рассматривают как единый член предложения;

2) повторяющиеся одинаковые формы, соединенные частицей не, так: верь не верь, старайся не старайся, писать так писать, работать так работать;

3) сочетания двух глаголов, из которых первый лексически неполный: возьму и скажу, взял да и пожаловался, пойду посмотрю и т.п.;

4) устойчивые сочетания с двойными союзами, между которыми запятая не ставится (!): ни взад ни вперёд, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом, и смех и грех, и так и сяк и др.

3. Однородные члены соединяются интонацией (бессоюзная связь) и сочинительными союзами или только интонацией. Если однородные члены разделяются запятой, то запятые ставятся только между ними. Перед первым однородным членом, после последнего однородного члена запятые не ставятся (!).

Знаки препинания при однородных членах

А) Бессоюзная связь – запятая между однородными членами ставится.

О, О, О

Например: Потекла со страшной быстротой густая, пёстрая, странная жизнь (М. Горький).

Б) Одиночные соединительные союзы (и, да=и) или разделительные союзы (или, либо) – запятая между однородными членами не ставится.

О и О; О или О

Например: Он плакал и топал ногами (М. Горький); Кое-где при дороге попадает угрюмая ракета или молодая берёзка (Л. Толстой).

Примечание. Союзы и, да, да и могут иметь присоединительное значение (значение «и притом»). Эти союзы вводят не однородные, а присоединительные члены предложения. В этом случае запятая перед союзом ставится. Ср.: Люди посмеивались над ним, и справедливо (Панова). – Люди посмеивались над ним, и притом справедливо; Что тут прикажешь делать скульптору, да ещё плохому (Тургенев). – Что тут прикажешь делать скульптору, и притом плохому.

В) Повторяющиеся соединительные союзы (и... и; ни... ни) и повторяющиеся разделительные союзы (или... или; либо... либо; то... то; не то... не то) – запятая между однородными членами ставится.

и О, и О; ни О, ни О; то О, то О

Например: Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба; Но Василий Львович или не расслышал её слов, или не придал им настоящего значения (Куприн).

Обратите внимание!

1) Если союзы повторяются, то знаки препинания ставятся так же, как при бессоюзной связи, то есть между однородными членами (перед первым однородным членом и после последнего однородного члена запятая не ставится!).

Ср.: Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. – Уже не стало видно земли, деревьев, неба.

2) Запятая ставится между всеми однородными членами также в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной частью.

Ср.: Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив (Пушкин). – Он слеп, упрям, нетерпелив, легкомыслен, кичлив.

3) Если союз и соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только перед парными группами.

Я счастлив и силён, свободен и молод (Брюсов).

Парные союзы могут соединяться повторяющимся союзом и.

Мины рвались и близко и далеко, и справа и слева.

4) При двух однородных членах с повторяющимся союзом и запятая может не ставиться, если однородные члены образуют тесное смысловое единство (пояснительных слов такие однородные члены не имеют): и братья и сёстры, и родители и дети, и тело и душа, и стихи и проза, и дни и ночи, и ножи и вилки и др.

Наиболее часто такие единства образуют антонимические пары: и слава и позор, и любовь и ненависть, и радость и горе и др.

5) Запятая не ставится внутри цельных словосочетаний фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами и или ни: и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и эдак, и туда и сюда, ни больше ни меньше, ни взад ни вперёд, ни жив ни мёртв, ни да ни нет, ни днём ни ночью, ни конца ни края, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни тот ни другой, ни прибавить ни убавить и др.

6) Если союз и повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится.

Дома и на работе он искал и не находил покоя (первый союз и связывает обстоятельства места: дома и на работе; второй союз и связывает однородные сказуемые: искал и не находил).

Г) Противительные союзы (а, но, зато, да=но, однако=но) – запятая между однородными членами ставится.

О, а О; О, но О; О, однако О; О, зато О

Например: На взгляд-то он хорош, да зелен (Крылов); Теперь море сияло не сплошь, а лишь в нескольких местах (Катаев); Приют наш мал, зато спокоен (Лермонтов).

Обратите внимание!

1) После последнего однородного члена, связанного противительным союзом, запятая не ставится.

Не род, а ум поставлю в воеводы (Пушкин).

2) Союз однако следует отличать от вводного слова однако: союз однако можно заменить на синонимичный союз но. Если однако является союзом, то запятая ставится только перед ним.

Ср.: Задача была нетрудной, однако трудоёмкой. – Задача была нетрудной, но трудоёмкой.

Если однако является вводным словом, то запятые ставятся с двух сторон.

Он, однако, остался спокоен.

Д) Двойные и парные союзы (если не..., то; если не..., так; хотя..., но и; как..., так и; не только..., но и; не столько..., сколько; настолько..., насколько; не то что..., а; не то чтобы..., а) – запятая между однородными членами ставится.

Не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О

Например: Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг (Фадеев); Я имею поручение как от судьи, так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим (Гоголь); Для Алевтины Васильевны хотя и привычна, но тяжела была власть Ерофея Кузьмича (Бубенков).

Обратите внимание!

1) Однородные члены с двойными и парными союзами разделяются только одной запятой, которая ставится перед второй частью союза. Ни перед первым однородным членом, ни после последнего однородного члена запятая не ставится. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, опустите двойной союз: запятая ставится между однородными членами, как при бессоюзной связи.

Ср.: Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг. – Зарево распространилось над центром города, далеко вокруг; Я имею поручение как от судьи, так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим. – Я имею поручение от судьи,

от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим; Для Алевтины Васильевны хотя и привычна, но тяжела была власть Ерофея Кузьмича. – Для Алевтины Васильевны привычна, тяжела была власть Ерофея Кузьмича.

2) Части некоторых двойных и парных союзов имеют омонимы – подчинительные союзы, используемые в придаточных предложениях: если, хотя, как, что, чтобы. Придаточные предложения (с этими и другими союзами), если они находятся внутри главного предложения, выделяются запятыми с двух сторон.

Ср.: Тогда я, чтобы немного успокоиться, взялся за книгу; Тогда я, хотя мысли мои были в лаборатории, взялся за книгу.

Поэтому при расстановке знаков препинания обязательно обратите внимание на то, чём являются данные формы (подчинительным союзом или частью двойного и парного союза) и что они связывают (однородные члены или главное предложение с придаточным).

Примечание. Союзы а также, а то и могут иметь присоединительное значение (значение «и притом»). Обратите внимание, что после второго однородного члена предложения с таким союзом запятая не ставится. Например: Бывает трудно, а то и невозможно сразу разобраться в подобной ситуации.

4. Однородные члены могут сочетаться с обобщающим словом.

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и другие однородные члены, отвечает на тот же вопрос, но имеет обобщающее значение:

обобщающее слово обозначает целое, а однородные члены – части этого целого:

За деревней с холма был виден город: квадраты кварталов, кирпичные здания, разлив садов, шпиль костёлов (Шолохов);

обобщающее слово обозначает родовое (общее понятие), а однородные члены – видовые (более частные понятия):

Пронзительно кричала птица: петухи, гуси, индейки (Фадеев).

Обобщающие слова выражаются разными частями речи, но чаще всего местоимениями и местоимёнными наречиями и существительными:

Лес прекрасен всегда: и в зимние дни, и весной (всегда – местоимённое наречие); Здесь всё: и здание, и зелень – воспринимал особо я (всё – местоимение).

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами зависят от положения обобщающего слова по отношению к однородным членам и от положения однородных членов вместе с обобщающим словом в предложении в целом.

А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то перед первым однородным членом ставится двоеточие.

Например: Лес прекрасен всегда: и в зимние дни, и весной.

Обратите внимание!

1) Если после обобщающего слова стоят слова как-то, а именно, например, то есть, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие.

Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с хозяином и с прочими властями (Тургенев).

О, то есть: о, о, о

2) Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то перед первым из них ставится двоеточие, а после последнего – тире.

Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой – живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М. Горький).

О: о, о, о – ...

3) Если же по условиям контекста после однородных членов требуется постановка запятой, то она ставится, а тире обычно опускается.

Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то: муку, пеньку, мёд и прочее, но покупает только небольшие безделушки (Гоголь).

Б) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.

о, о, о – О

Например: Но ни заборы, ни дома – ничто так не изменилось, как люди (Чехов).

Обратите внимание!

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово (словом, одним словом, короче говоря и др.), то перед вводным словом ставится тире, а после вводного слова – запятая.

о, о, о – словом, О

Он поёт о косе, о пашне, об урожае, о трудовом поте – словом, обо всём том, на что мы, люди порядочные, привыкли смотреть свысока (Салтыков-Щедрин).

План разбора однородных членов

Указать, какими членами предложения являются однородные члены и какими грамматическими формами они выражены.

Указать, как связаны между собой однородные члены (бессоюзная связь, союзная связь – тип союза или союзов).

При наличии обобщающего слова указать его положение по отношению к однородным членам (перед однородными членами или после них).

Знаки препинания при однородных членах.

Образец разбора

Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой – живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М. Горький).

Данное предложение осложнено однородными обстоятельствами места, выраженными существительными в косвенном падеже с предлогом (над головой, под ногами) и наречием (рядом). Два первых обстоятельства связаны бессоюзной связью, поэтому разделяются запятой (над головой, под ногами). Второе и третье обстоятельства связаны одиночным соединительным союзом и, поэтому запятой не разделяются (под ногами и рядом). Однородные члены имеют при себе обобщающее слово (везде), выраженное местоимённым наречием. Обобщающее слово стоит перед однородными членами, поэтому после него ставится двоеточие. Поскольку предложение не заканчивается однородными членами, то после них ставится тире.

Задание: выполнить упражнения по теме

Упражнение 1. Перепишите, расставьте знаки препинания, графически обозначьте однородные члены предложений. Сделайте схемы предложений.

1) В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 2) Живя умей всё пережить Печаль и радость и тревогу. (Ф. Тютчев) 3) Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда. (В. Гюго) 4) Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Ушинский)

Упражнение 2. I. Прочитайте предложения. Опираясь на структуру, объясните отсутствие двоеточия в первом предложении и его наличие во втором.

1) На дачу приехали мать, отец и два сына.

2) На дачу приехали все члены семьи: мать, отец и два сына.

II. Прочитайте предложения. Опираясь на их структуру, объясните отсутствие знаков препинания в первом предложении и наличие тире во втором.

1) Ни горы, ни ущелья, ни быстрые реки не помешали прокладке газопровода.

2) Ни горы, ни ущелья, ни быстрые реки - ничто не помешало прокладке газопровода.

Упражнение 3. Проанализируйте предложения, найдите в них однородные члены и обобщающие слова там, где они есть. Как нужно расставить знаки препинания?

1) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далекие горы. (И. Гончаров.) 2) Теперь уж все было видно тропу кусты камни берег залива. (В. Арсеньев.) 3) В леса в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. (А. Пушкин.) 4) Дремали не только леса но и лесные озера и ленивые лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский.) 5) Ни красота ни сила ни богатство ничто беды не может миновать. (А.

Пушкин.) б) Юные деревья всех пород ель и сосна осина и береза растут дружно и тесно. (К. Паустовский.)

Упражнение 4. Спишите текст, вставляя в него, где нужно, обобщающие слова при однородных членах. Расставьте недостающие знаки препинания.

Русские реки

Друзья, поглядите на карту нашей страны. Сколько на ... извилистых длинных рек, больших озер! Через просторные степи через зеленую тайгу через холодную безлистную тундру ... проложили свой путь реки. Бесчисленное множество ... малых рек, речушек маленьких лесных ручейков, прозрачных озер разбросано по великим просторам нашей страны.

В дренности плыли груженные товарами корабли ... по серебряному Днепру, по широкой красавице Волге, по пустынным северным рекам. Медом хлебом рыбой солью драгоценными редкостными мехами ... торговали русские люди в глубокой старине. На берегах рек возникли ... Киев и Новгород, Псков и Москва.

(По И. Соколову-Микитову.)

Слова для справок: водоемы, необозримые просторы, водные дороги, торговые пути, первые русские города, разнооб разные товары и другие.

Подчеркните в получившемся тексте однородные члены. Какими членами предложения они являются?

Практическое занятие № 20 Контрольная работа

Цель: контроль знаний.

Вариант 1.

Блок 1.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Джипы и внедорожники (1) отличающиеся повышенной проходимостью (2) появились в годы войны, и ведущие фирмы (3) предвидя тенденции развития автомобилей на десятки лет вперед (4) разработали в 1950-е годы кардинально новые конструкции машин.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бортовой компьютер (1) значение (2) которого (3) в ближайшем будущем сильно возрастёт (4) уже несколько лет является неотъемлемой частью управления автомобилем.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Очевидец рассказал туристке (1) что (2) когда она потеряла сознание и пошла ко дну (3) её вытолкнул из воды дельфин (4) благодаря чему она была спасена.

Блок 2.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любовь аборигенов к раскрашиванию тела и надеванию (1) искусно сделанных (2) масок (3) используемых во время церемоний и празднеств (4) свидетельствует об особой роли орнамента.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая экскурсия по городу (1) с достопримечательностями (2) которого (3) вы давно знакомы по открыткам и альбомам (4) оставляет незабываемые впечатления.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Накануне планируемого отъезда я всё-таки решил (1) что (2) пока я не заработаю достаточно денег на проезд до Батума (3) и хозяин не выдаст мне вольную (4) буду работать и ждать.

Блок 3.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Раскинув могучие крылья (1) и (2) напружинив (3) сильные когтистые лапы (4) готовые к удару (5) птица кружилась над серединой реки.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У организма животных есть потребность в тепле; его функционирование (1) является следствием целой серии химических реакций (2) скорость (3) прохождения (4) которых (5) тесно связана с температурой.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В эту музыку вложена такая полнота нежности (1) что (2) когда Пётр Ильич тихонько напевал про себя эту широко раскидывающуюся светлую мелодию (3) то что-то перехватывало ему горло (4) в глазах появлялись слёзы.

Блок 4.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей (1) возмущённый несправедливым замечанием (2) быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не смотря (5) направился к выходу.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Серьёзным конкурентом поршневым двигателям на бензиновом и дизельном топливе (1) стали газотурбинные двигатели (2) первые испытания (3) функционирования (4) которых (5) проводились уже в 1950-х и 1960-х годах.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На далёком западном крае неба (1) исступлённо метались белые молнии (2) и (3) хотя гроза не собиралась двигаться в нашу сторону (4) всё же что-то тревожное было в этом таинственном ожидании природы.

Блок 5.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лёля сидела (1) охватив руками колени (2) и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли (3) начавшегося только что (4) дождя.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Извозчик остановился возле освещённого подъезда (1) за раскрытыми дверями (2) которого (3) круто поднималась старая деревянная лестница (4) и исчезала в темноте.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

От холода мне захотелось спать (1) и (2) хотя я знал (3) что этого не стоит делать (4) но перебороть себя никак не мог.

Вариант 2.

Блок 1.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Нижнем Новгороде (1) городе на берегу Волги (2) возвышается (3) поражая наше воображение (4) один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена Моцарта (1) Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества (2) во главе (3) которого (4) стоял зальцбургский архиепископ.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Начальство догадывается о том (1) кто виновен в случившемся (2) и (3) хотя ничего нельзя доказать положительно (4) я вам советую быть осторожнее.

Блок 2.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите диффу(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) будучи человеком (2) наделённым кое-какими скромными талантами (3) по совету одного академика приучил себя записывать (4) неожиданно приходящие мне в голову (5) мысли.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая русская кругосветная экспедиция (1) руководство которой (2) было возложено на И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского (3) стала важной вехой в развитии российского флота (4) и внесла значительный вклад в изучение мирового океана

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я не знаю (1) откуда возникало это чудное состояние (2) но я переживал его много раз (3) хотя (4) если вспомнить всю жизнь (5) то бывало оно не так уж часто.

Блок 3.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на слепящую вьюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) открывшего ей дверь (6) швейцара.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Осенью 1921 года в мастерской Г. Б. Якулова (1) Сергей Есенин познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан (2) известность (3) которой (4) принесла техника свободного танца.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник (1) вы хватаете телефон и звоните другу (2) чтобы сказать (3) что у вас дома все заболели (4) и (5) что ни на какую рыбалку вы идти не можете.

Блок 4.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена А. С. Пушкина картинная галерея Эрмитажа (1) помещавшаяся на средних этажах (2) двух примыкавших к Зимнему дворцу (3) зданий (4) занимала около сорока залов.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бессмертная греческая традиция (1) главная особенность (2) которой (3) неразрывно связана с углублённым интересом к человеку (4) была воспринята древнерусскими мастерами.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Блок 5.

Задание 1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Задание 2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая экскурсия по городу (1) с достопримечательностями (2) которого (3) вы давно знакомы по открыткам и альбомам (4) оставляет незабываемые впечатления.

Задание 3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

Практическое занятие № 21 Сложное предложение с различными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Цель: формировать умение применять правило расстановки знаков препинания в предложениях с различными видами связи.

Теоретический материал

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.

4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).

5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).

6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

[Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос с какой целью?, присоединяется союзом чтобы. Придаточное определительное зависит от существительного тропинку, отвечает на вопрос какую?, присоединяется союзным словом которая.

Практические упражнения

Упражнение 1.

Произведите синтаксический разбор данных ниже предложений. При разборе следует: а) указать, что это сложное предложение с разными видами связи: союзной (сочинительной и подчинительной), бессоюзной; б) сказать, из скольких частей состоит сложное предложение и как эти части связаны между собой; в) каждую часть разобрать отдельно как простое или сложное предложение.

1) Гоголя, одного из самых загадочных и сложных писателей, мы узнаём в ту пору нашей жизни, когда каждая страница книги равноценна для нас пережитому событию, когда мы умеем громко смеяться, замирать от страха, а подчас и плакать над книгой, когда свежее и быстрое наше воображение опережает мелькающие перед нами строчки (С. Маршак).

2) До сих пор Костя знал, что есть день и ночь, есть столько-то часов между гудками, и не обращал внимания на такую мелочь, как минуты и секунды, а оказалось, что эту мелочь нужно беречь, если хочешь сделать много (Б. Горбатов).

Упражнение 2.

Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.

1. Ветер сбивая сухие ветки и сучья гонит низкие облака а с них срываются мелкие дождевики все кругом кажется тусклым унылым печальным.

2. Ствол дерева служит ему две службы он несет на себе сучья с ветвями листьями и плодами и в то же время он проводит к ним пищу из земли.

3. Приходится человеку срубить и совершенно молодые деревца и деревья постарше падают под топором человека их ценная древесина нужна в хозяйстве.

4. Прячется солнце наступают сумерки мы сидим у камина и понимаем долгие зимние месяцы внесут свой распорядок в нашу жизнь и только весной мы будем вспоминать это время.

5. Лошади были уже заложены колокольчик по временам звенел под дугою и лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что все готово а Максим Максимыч еще не являлся.

6. Лошади были уже заложены колокольчик по временам звенел под дугою и лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что все готово а Максим Максимыч еще не являлся.

7. Дорога опасная направо висели над нашими головами груды снега которые при первом порыве ветра готовы были упасть в ущелье на узкой дороге снег под действием солнечных лучей и ночных морозов превратился в лед так что с трудом мы сами пробирались.

8. Холм на котором я находился спускался почти опасным обрывом его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты и прямо подо мною красным пламенем горели и дымились друг поде дружки два огонька.

9. Солнце село но в лесу еще светло и воздух так прозрачен и чист что малейший шорох слышен птицы щебечут вечер одарил их теплом и благодатью.

10. Крот живет под землей и очень редко показывается на поверхности но нам повезло мы его увидели.

11. На широком мосту с покосившимися перилами мальчишки замерли вся широкая река до краев была заполнена бревнами которые были связаны в длинные плоты а на них приплясывали в резиновых сапогах сплавщики.

12. Верхушки деревьев тускнеют когда солнце скрывается за горизонтом а на синем небе вырисовывается бледное пятно луны еще звенит пеночка но вот умолкает и она.

Упражнение 3.

Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?

1. Вот и взаимправдашняя зима. Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий. Серо-белое низкое небо, пушистый непряматый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо. Мягко. Пышно. Бело. (Г. Николаева)

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. (М. Пришвин)

Практическое занятие № 22 Сложные синтаксические конструкции. Предложения с чужой речью. Способы цитирования. Знаки препинания при обращении. Оформление диалога

Цель: формировать умение применять правило постановки знаков препинания в предложениях с чужой речью.

Теоретический материал

Сложные синтаксические конструкции. Предложения с чужой речью. Способы цитирования.

Цитата — это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

Цитаты оформляются следующими способами:

1. Предложениями с прямой речью.

Цитата как прямая речь может быть приведена полностью. не полностью. не с начала предложения.

1) Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью.

Например: Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».

2) Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения, или с выбрасыванием части текста в середине); в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы).

Например: Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

3) Цитата может быть приведена не с начала предложения.

Например: Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности». Или «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.

2. Предложениями с косвенной речью.

Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения или изолированный компонент текста.

Например: Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

А. П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости» (Пушкин). (Последний пример представляет собой изолированный компонент текста, поэтому после цитаты фамилия автора приводится в скобках.)

3. Предложениями с вводными словами.

Например: По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

Нередко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль.

Например: надо быть внимательным к языку, к сочетаниям слов, к тексту, который читаешь. Это обогащает речь. Ярко сказал об этом известный русский поэт В. Брюсов:

Быть может, всё в жизни лишь средство

Для ярко-певучих стихов,

И ты с беспечального детства

Ищи сочетания слов.

Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка.

Цитата как продолжение предложения

Стихотворная цитата может быть оформлена без кавычек, но с красной строки и соблюдением стихотворных строк.

Например:

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветь и умереть.

Есенин

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки.

Если цитата стоит при словах автора и представляет собой самостоятельное предложение, то она оформляется как прямая речь в кавычках в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении после слов автора, перед ними, слова автора внутри цитаты и др.

Например: Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».

«Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребенок!» - писал С. Маршак.

«Горек чужой хлеб, - говорит Данте, - и тяжелы ступени чужого крыльца» (П.).

Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: Белинский писал, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной буквы.

Например: «...Тяжелы ступени чужого крыльца», – говорит Данте. Сравните: К. Э. Циолковский писал: «Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять». – К. Э. Циолковский писал, что «музыка... может и отравлять и исцелять». – К. Э. Циолковский писал, что «музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...».

Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем.

Например: В повести «Разливы рек» К. Г. Паустовский писал: «Бывает такая Внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать все.

Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом».

Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка.

Например: В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».

Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «как сказал – так и ладно. Все равно поймут!».

Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (в печати эти слова выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире.

Например: (курсив наш. – Н. В.), (подчеркнуто нами. – Н. В.), (выделено нами. – Н. В.).

Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в конце страницы в виде сноски (подстрочного замечания).

Например: О. Бальзак утверждал, что «там, где все горбаты, прекрасная фигура становится уродством» (выделено нами. – Н. В.).

При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.

Например: Нам хорошо памятли замечательные слова А. С. Пушкина об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю пыльное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Эпиграф также обычно не заключается в кавычки. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа.

Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то тире ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всего выше

И нос, и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, – муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.). Слова муж Татьяны повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой.

Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в квадратные скобки.

Например: А волоса у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля (Т.).

При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, выполняющие те или иные свойственные им функции, многоточие, поставленное автором, цитирующим текст, указывающее на сокращение цитаты, заключается в угловые скобки.

Например: В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».

Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу.

Например: Борьба Пастернака за «неслыханную простоту» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности... (Д. С. Лихачев).

Кавычками выделяются иностилевые слова, подчеркивающие ироническое значение слова, указывающие на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова, а также слова, употребляемые в особом, часто условном значении.

Например: ...Многие страницы английского классического романа «ломаются» от богатства вещного мира и сверкают этим богатством (М. Урнов); ведь нулевой цикл – «непыльный» цикл, он не требует многочисленных смежников и поставщиков (Зам.).

Кавычками выделяется чисто грамматическая необычность употребления слов, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, не предназначенные для выражения данных функций.

Например: от его приветливого «я вас ждал» она повеселела (Б. П.); «Хочешь?», «давай ты» звучало в моих ушах и производило какое-то опьянение; я ничего и никого не видел, кроме Сонечки (Л. Т.).

Задание: выполнить упражнения по теме:

Упражнение 1. Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1) Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно. 2) Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме. 3) Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4) По словам древних греков музыка излечивает болезни. 5) Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6) Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

Упражнение 2. Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов).
2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн).
4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).

Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.

Упражнение 3. Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования. Спишите, расставив знаки препинания.

1) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день. 2) Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать. 3) Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил. 4) Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака. 5)

Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.

Упражнение 4. Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их, используя различные способы цитирования. Расставьте знаки препинания.

1) Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 2) Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран). 3) Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон). 4) Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко). 5) Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская). 6) Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7) Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

Практическое занятие № 23 Контрольная работа.

Цель: контроль знаний

Тест

Вариант 1.

1. Определите вид предложения:

Слово слово родит, третье само бежит.

- А) Простое
- Б) ССП
- В) БСП
- Г) СПП

2. В каком из предложений не надо ставить тире:

- А) Книга лучший друг.
- Б) С книгами жить век не тужить.
- В) Порядок душа всякого дела.
- Г) Овцы без пастуха не стадо.

3. Найдите неполные предложения:

- А) Не пером пишут – умом.
- Б) Глаза страшатся, а руки делают.
- В) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.
- Г) Воду толочь – вода и будет.

4. Сколько грамматических основ в предложении:

Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.

- А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

5. Какие предложения содержат обособленное обстоятельство (знаки препинания не расставлены):

А) Человек не знающий дороги и друга с пути собьет.

Б) Не учась и лаптя не сплетешь.

В) Не взявшись за топор избы не срубишь.

Г) Люблю греться да боюсь обжечься.

6. Найдите простое односоставное предложение:

А) Не силой борются, а умением.

Б) Без труда ничего не дается.

В) Посеешь густо – не будет пусто.

Г) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

7. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения:

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит (2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

А) 1, 2

Б) 2

В) 3

Г) 4

8. Найдите СПП с придаточным изъяснительным:

А) Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.

Б) Как аукнется, так и откликнется.

В) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.

Г) Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

9. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска:

Книга подобна воде----- дорогу пробьет везде.

А) Запятая

Б) Точка с запятой

В) Тире

Г) Двоеточие

10. Установите соответствие между предложением и его видом:

А) Век живи – век учись.

1.СПП

Б) Умный надеется на себя, а глупец - на счастливый случай.	2.БСП
В) Длинный язык – лестница, по которой ходят несчастья.	3.ССП
Г) Не берись лапти плести, не надравши лыка.	4. Простое осложненное

А) А-1, Б-2. В-3, Г-4

Б) А -2, Б -3, В -1, Г-4

В) А-3, Б-4. В-1, Г-2

Г) А-4, Б-1. В-2, Г-3

11.Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление:

Только опыт создает настоящего мастера.

А) только опыт

Б) настоящего мастера

В) опыт создает

Г) создает мастера

12. Восстановите пословицу по деепричастному обороту:

Не накормив лошадь, ...

А) не суйся в воду

Б) далеко не уедешь

В) заблудишься

Г) не воротишься

13. Найдите предложения с разными видами связи:

А) Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.

Б) Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.

В) Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.

Г) Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

14. В каких вариантах содержатся предложения с придаточными условия?

А) Узнать можно лишь тогда, когда учишься; дойти можно лишь тогда, когда идешь.

Б) Не пойти дыму из трубы, если печь не топится.

В) Воду толочь – вода и будет.

Г) Молвит слово – соловей поет.

15. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки?

А) Красив как брошь а совести ни на грош.

Б) Слово молвит, что ручей журчит.

В) Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.

Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

16. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении:

Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.

- А) Первая часть предложения содержит значение времени.
- Б) Первая часть предложения содержит значение условия.
- В) Вторая часть предложения содержит значение следствия.
- Г) Вторая часть предложения содержит сравнение.

17. Какие пословицы содержат однородные члены предложения?

- А) Не по словам судят, а по делам.
- Б) Хорошую речь хорошо и слушать.
- В) Веселишься, ешь да пьешь – так любой дружок хорош, а в день горя хороша только близкая душа.
- Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

18. Какой вид сказуемого не представлен в предложениях? Запишите ответ словами.

Пеки, пока печь горяча. С медведем дружись, а за ружье держись. Без знаний и утро – ночь.

От судьбы в бочке не спрячешься.

ОТВЕТ:

19. Определите предложения, в которых употребляются подчинительные союзы:

- А) Умный делу научит, а глупый только наскучит.
- Б) Умен да пригож, да на дело негож.
- В) С малого начинай, чтоб высокого достичь.
- Г) Чем огонь просить, лучше его самому добыть.

20. Укажите неверное утверждение:

- А) Цитаты – это дословные выдержки из какого-либо текста.
- Б) Вводные слова грамматически связаны с другими словами предложения.
- В) Частями БСП могут быть как распространенные предложения, так и нераспространенные.

Г) При однородном подчинении в СПП придаточные предложения относятся к одной главной части и отвечают на одинаковые вопросы.

Вариант2.

1. Определите вид предложения:

Слово слово родит, третье само бежит.

- А) Простое
- Б) ССП

В) БСП

Г) СПП

2. Найдите неполные предложения:

А) Не пером пишут – умом.

Б) Глаза страшатся, а руки делают.

В) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

Г) Воду толочь – вода и будет.

3. В каком из предложений не надо ставить тире:

А) Книга лучший друг.

Б) С книгами жить век не тужить.

В) Порядок душа всякого дела.

Г) Овцы без пастуха не стадо.

4. Какие предложения содержат обособленное обстоятельство (знаки препинания не расставлены):

А) Человек не знающий дороги и друга с пути собьет.

Б) Не учась и лаптя не сплетешь.

В) Не взявшись за топор избы не срубишь.

Г) Люблю греться да боюсь обжечься.

5. Сколько грамматических основ в предложении:

Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

6. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения:

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит (2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

А) 1, 2

Б) 2

В) 3

Г) 4

7. Найдите простое односоставное предложение:

А) Не силой борются, а умением.

Б) Без труда ничего не дается.

- В) Посеешь густо – не будет пусто.
 Г) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

8. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска:

Книга подобна воде----- дорогу пробьет везде.

- А) Запятая
 Б) Точка с запятой
 В) Тире
 Г) Двоеточие

9. Найдите СПП с придаточным изъяснительным:

- А) Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
 Б) Как аукнется, так и откликнется.
 В) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
 Г) Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

10. Установите соответствие между предложением и его видом:

А) Век живи – век учись.	1. СПП
Б) Умный надеется на себя, а глупец - на счастливый случай	2. БСП
В) Длинный язык – лестница, по которой ходят несчастья.	3. ССП
Г) Не берись лапти плести, не надравши лыка.	4. Простое осложненное

- А) А-1, Б-2, В-3, Г-4
 Б) А -2 , Б -3, В -1, Г-4
 В) А-3, Б-4. В-1, Г-2
 Г) А-4, Б-1. В-2, Г-3

11. Восстановите пословицу по деепричастному обороту:

Не накормив лошадь, ...

- А) не суйся в воду
 Б) далеко не уедешь
 В) заблудишься
 Г) не воротишься

12. Найдите предложения с разными видами связи:

- А) Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.
 Б) Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.
 В) Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.
 Г) Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

13. Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление:

Только опыт создает настоящего мастера.

- А) только опыт
- Б) настоящего мастера
- В) опыт создает
- Г) создает мастера

14. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки?

- А) Красив как брошь а совести ни на грош.
- Б) Слово молвит, что ручей журчит.
- В) Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.
- Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

15. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении:

Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.

- А) Первая часть предложения содержит значение времени.
- Б) Первая часть предложения содержит значение условия.
- В) Вторая часть предложения содержит значение следствия.
- Г) Вторая часть предложения содержит сравнение.

16. Укажите неверное утверждение:

- А) Цитаты – это дословные выдержки из какого-либо текста.
- Б) Вводные слова грамматически связаны с другими словами предложения.
- В) Частями БСП могут быть как распространенные предложения, так и нераспространенные.
- Г) При однородном подчинении в СПП придаточные предложения относятся к одной главной части и отвечают на одинаковые вопросы.

17. В каких вариантах содержатся предложения с придаточными условия?

- А) Узнать можно лишь тогда, когда учишься; дойти можно лишь тогда, когда идешь.
- Б) Не пойти дыму из трубы, если печь не топится.
- В) Воду толочь – вода и будет.
- Г) Молвит слово – соловей поет.
- Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

18. Какой вид сказуемого не представлен в предложениях? Запишите ответ словами.

Пеки, пока печь горяча. С медведем дружись, а за ружье держись. Без знаний и утро – ночь.

От судьбы в бочке не спрячешься.

ОТВЕТ:

19. Какие пословицы содержат однородные члены предложения?

А) Не по словам судят, а по делам.

Б) Хорошую речь хорошо и слушать.

В) Веселишься, ешь да пьешь – так любой дружок хорош, а в день горя хороша только близкая душа.

20. Определите предложения, в которых употребляются подчинительные союзы:

А) Умный делу научит, а глупый только наскучит.

Б) Умен да пригож, да на дело негож.

В) С малого начинай, чтоб высокого достичь.

Г) Чем огонь просить, лучше его самому добыть.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Воителева Т. М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование/ Т. М. Воителева. – М: Издательский центр «Академия», 2014. 320с.

2. Воителева Т. М. Русский язык: сборник упражнений для 10 класса: среднее полное (общее) образование (базовый уровень) / Т. М. Воителева, А. О. Орг, М. А. Мачулина; под ред. Т. М. Воителевой. – 3-е изд. – М: Издательский центр «Академия». 2013. – 176с.

3. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/ Т. М. Воителева. – 4-е изд. – М: Издательский центр «Академия», 2013. – 336с.

4. Воителева Т. М. Русский язык: сборник упражнений для 10 класса: среднее полное (общее) образование (базовый уровень) / Т. М. Воителева, А. О. Орг, М. А. Мачулина; под ред. Т. М. Воителевой. – 3-е изд. – М: Издательский центр «Академия». 2013. – 160с.

Дополнительные источники:

1. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык, учебник 10-11: допущено Министерством образования РФ, издательство «Вербум-М», 2012;

2. Лекант П. А. Современный русский язык, учебник: допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2010;

3. Хлебинская Г. Ф. Русский язык 10-11: допущено Министерством образования РФ, издательство «ОЛМА-Учебник», 2012.

Интернет – ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

3. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

4. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык») Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

5. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

6. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
www.metodiki.ru (Методики).

7. www.posobie.ru (Пособия).

8. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

9. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

10. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

11. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

12. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

13. www.gramota.ru (Справочная служба).

14. www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).