

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бутакова Оксана Стефановна
Должность: директор
Дата подписания: 18.10.2025 03:41:44
Уникальный программный ключ:
92ebe478f3654efe030354ec9c160360cb17a169

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум»

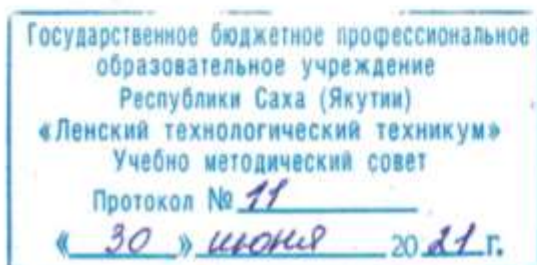
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**
Дисциплина: **ОДБ. 02 Литература**
Профессия: **18.01.29 Мастер по обслуживанию магистральных трубопроводов**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования **18.01.29 Мастер по обслуживанию магистральных трубопроводов** к содержанию и уровню подготовки выпускника в соответствии учебным планом и рабочей программой дисциплины ОДБ.02 «Литература», утвержденных ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум».

РЕКОМЕНДОВАНО

Учебно-методическим советом

ГБПОУ РС(Я) «Ленский технологический техникум»



РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК

«общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 9 от "22" июня 2021 г.

Председатель ПЦК: Смирнова Ю.В.

Автор: Смирнова Ю.В, преподаватель ГБПОУ РС(Я) «Ленский технологический техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|-----------------------------------|------|
| 1. Пояснительная записка | 5 |
| 2. Перечень самостоятельных работ | 7 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОДБ. 02 Литература предназначены для обучающихся по профессии 18.01.29 Мастер по обслуживанию магистральных трубопроводов

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении самостоятельной работы по дисциплине ОДБ. 02 Литература

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской деятельности и направлены на формирование следующих умений и знаний:

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения; выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи

У.3.5 выявлять авторскую позицию; находит необходимые аспекты в произведении, делает выводы из полученной информации

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; различает виды чтения, использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения

У.5. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме.

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

У.7.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов

демонстрирует свои навыки создания связного текста

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии; применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания, доказывает правоту своего видения произведения

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; развивает умение анализировать произведение, расширяет свой кругозор

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

анализирует произведения авторов иноязычной литературы,

оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности

По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1 образную природу словесного искусства выделяет элементы красоты словесного искусства

использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка

3.2 содержание изученных литературных произведений; передает основные аспекты, тему, содержание произведения,

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей

3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия. понимает основные определения,

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

уровень освоения учебного материала;

уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

обоснованность и четкость изложения материала;

оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
 уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
 уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
 уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, основной теоретический материал, алгоритм выполнения типовых задач, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение. Перечень видов самостоятельной работы представлен в таблице 1.

Таблица 1 - Перечень видов самостоятельной работы

| Номер и наименование темы | Наименование (содержание) самостоятельной работы | Кол-во час | Коды формируемых компетенций | Форма контроля | Сроки (№ недели) |
|----------------------------------|--|-------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Творчество А. С. Пушкина | № 1 Презентация: Судьба Н.Н.Гончаровой, | 5 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество М. Ю. Лермонтова | №2 Конспект: Теория литературы: развитие понятия о романтизме. | 3 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество Н. В. Гоголя | № 3 Презентация: Н.В.Гоголь и русский театр. | 4 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |

| | | | | | |
|--|--|----------|----------------------------------|--|--|
| Творчество Н. А. Островского | № 4 Конспект: «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; | 2 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |
| Творчество И. А. Гончарова | № 5 Конспект: Теория литературы: социально- психологический роман. | 2 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |
| Творчество И. С Тургенева | № 6 Сообщение: Полина Виардо в жизни И. С. Тургенева | 4 | У1, У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина | № 7 Конспект: М. Е. Салтыков – Щедрин в редакциях журналов «Современник» и «Отечественные записки» | 2 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |
| Творчество Ф. М. Достоевского | № 8 Презентация: Соня Мармеладова – символ веры, милосердия и нравственной чистоты. | 5 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество Л. Н. Толстого | № 9 Доклад: Женские образы в романе «Война и мир» | 4 | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 | | |
| Творчество А. П. Чехова | № 10 Конспект: Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. | 3 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |
| Творчество Ф. И. Тютчева, А. | № 11 Заполнение таблицы: Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. | 3 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|----------------------------|--|--|
| А. Фета, А. К. Толстого | № 12 Сообщение: Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; | 3 | У1, У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество Н. А. Некрасова | № 13 Презентация: Некрасовский современник | 4 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество И. А. Бунина | № 14 Сообщение: Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина. | 2 | У1, У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество А. М. Горького | № 15 Сообщение: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького. | 2 | У1, У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество С. А. Есенина | № 16 Конспект: Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. | 4 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |
| Творчество А. А. Блока, К. Бальмонта | № 17 Сообщение: Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А, А. Блока. | 3 | У1, У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество В. В. Маяковского | № 18 Доклад: Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; | 3 | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 | | |
| Творчество М. И. Цветаевой | № 19 Конспект: Развитие драматургии в 1930 – е годы. | 3 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |
| Творчество О. Э. Мандельштама | № 20 Конспект: Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 | | |
| | № 21 Чтение стихотворений М. И. Цветаевой. Выучить наизусть. | 2 | У2, У3, У5, У6,У7 | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|----------------------------------|--|--|
| Творчество М. А. Булгакова | № 22 Презентация: Образ Понтия Пилата | 3 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество М. А. Шолохова | № 23 Презентация: Женские образы в романе «Тихий Дон» | 3 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество А. А. Ахматовой | № 24 Чтение и анализ стихотворений А. А. Ахматовой. | 2 | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 | | |
| Творчество Б. Пастернака | № 25 Сообщение: Женские образы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 2 | У2, У3, У5, У6, У7 | | |
| Творчество писателей Советского периода | № 26 Чтение, ведение читательского дневника: Проза Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 6 | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 | | |
| Творчество писателей и поэтов Советского времени | № 27 Чтение, анализ: Лирика Н.Заболоцкого, Р. Гамзатова, И.Бродского. | 5 | У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 | | |
| | Итого | 86 | | | |

Самостоятельная работа № 2,4, 6, 7, 10, 16, 19, 20.

Наименование: Конспект

Цель: давать определения изученных понятий; знать алгоритм составления тезисов и конспекта; овладеть навыками составления тезисов, конспектирования; способствовать отработке навыков конспектирования, составления тезисов.

Коды формируемых компетенций: У2, У3, У5, У6, У7

Методические рекомендации по написанию конспектов.

При работе с книгами и учебными пособиями, необходимо учесть следующие моменты:

1. Предварительно просмотреть материал. Так можно выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.
2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом дает возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладки – это отменное подспорье.
3. Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом. Однако нужно помнить: изобиловать цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Кроме того, дословная выдержка из текста всегда заключается в скобки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
5. Нельзя забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».
7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».
8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.
10. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывать второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.
11. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии конспекта

Качество конспекта во многом зависит от цели его составления, назначения. Затем в зависимости от целей как мотивов работы над информационным источником выделяются следующие критерии:

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, четкая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание;
- содержательная точность, то есть научная корректность;
- наличие образных или символических опорных компонентов;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.);
- адресность (в том числе четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положена, соответствие особенностям и задачам пользователя).

Форма контроля и критерии оценки

«Отлично»

- Полнота использования учебного материала.
- Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4.
- Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями).
- Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая).
- Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы.
- Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» Использование учебного материала не полное.

- Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4.
- Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями).
- Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта.
- Грамотность (терминологическая и орфографическая).
- Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы.
- Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно»

- Использование учебного материала не полное.
- Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4.
- Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями).
- Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта.
- Грамотность (терминологическая и орфографическая).
- Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы.
- Самостоятельность при составлении.
- Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно»

- Использование учебного материала не полное.
- Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4.
- Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями.
- Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта
- Допущены ошибки терминологические и орфографические.

- Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы.
- Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Самостоятельная работа № 9, 18.

Наименование: Доклад

Цель работы: раскрыть суть обозначенной темы, привести различные точки зрения, а также высказать собственные взгляды на проблему.

Коды формируемых компетенций: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7

Методические рекомендации по написанию доклада

1. **Доклад** - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям колледжа и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

6. Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

7. Обучающийся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

8. Обучающийся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

9. Докладом также может стать презентация реферата обучающегося, соответствующая теме занятия.

10. Обучающийся обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Инструкция докладчикам и содокладчикам

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны знать и уметь очень многое:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин.;
- иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада);
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Требования к выполнению:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10-13 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10 слайдов информации; эстетически оформлена; не имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся представляет свою презентацию в срок.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся не представляет свою презентацию в срок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся не сам создал презентацию; презентация содержит менее 8 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся не представляет свою презентацию в срок.

Самостоятельная работа № 6, 12, 15, 17, 25

Наименование: Сообщение

Цель работы: уточнить или обобщить информацию, внести новизну, отразить современный взгляд по определённой проблеме.

Коды формируемых компетенций: У1, У2, У3, У5, У6, У7

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой

идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрытие пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между

частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию.

Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Критерии оценивания сообщений.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Самостоятельная работа № 1, 3, 8, 13, 22, 23.

Наименование: презентация

Цель работы: Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов.

Коды формируемых компетенций: У2, У3, У5, У6, У7

Методические рекомендации по подготовке презентаций

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название образовательного учреждения, где работает автор проекта и его должность.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СЛАЙДОВ

Стиль

- 1) Соблюдайте единый стиль оформления
- 2) Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- 3) Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

- 1) На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- 2) Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- 3) Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Таблицу сочетаемости цветов смотрите в приложении №1.

Анимационные эффекты

- 1) Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- 2) Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

4. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Содержание информации

- 1) Используйте короткие слова и предложения.
- 2) Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- 3) Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на слайде

- 1) Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- 2) Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана
- 3) Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней

Шрифты

- 1) Для заголовков – не менее 24.
- 2) Для информации не менее 18.
- 3) Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

- 4) Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- 5) Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- 6) Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

- 1) рамки; границы, заливка;
- 2) штриховка, стрелки;
- 3) рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- 1) Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- 2) Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- 1) с текстом;
- 2) с таблицами;
- 3) с диаграммами.

Таблица сочетаемости цветов

Приложение № 1

| Цвет | Дополнительные цвета |
|---|--|
| Красный | Зеленый, серый |
| Малиновый | Жемчужно-серый, розовато-лиловый |
| Темно-красный (бордо) | Черный, темно-голубой, беж |
| Алый | Светло-голубой, зеленый |
| Густо-розовый | Различные оттенки голубого |
| Коричневато-розовый | Голубой, кремовый |
| Бледно-розовый | Салатный, бледно-сиреневый, голубой |
| Оранжевый | Фиолетовый, бледно-голубой, ярко-синий |
| Салатно-желтый | Бледно-розовый, серовато-голубой |
| Желтый | Фиолетовый, голубой, зеленый |
| Бледно-желтый | Светло-лиловый, серовато-розовый, бледно-зеленый |
| Золотистый | Светло-серый, зеленый, темно-красный |
| Темно-зеленый | Коричневый, беж |
| Серо-зеленый, цвет морской волны | Васильковый, оранжевый |
| Бледно-зеленый | Розовый, темно-зеленый, лиловато-розовый |
| Синий | Желтый, песочный, оранжевый |
| Серо-голубой | Бордо, серый |
| Бледно-голубой | Бледно-сиреневый, бледно-желтый |
| Темно-лиловый | Оранжевый, серый |
| Фиолетовый | Светлые и темные оттенки зеленого |
| Бледно-сиреневый | Зеленый, серый, розовато-лиловый |

| | |
|-------------------------|--|
| Розовато-лиловый | Изумрудно-зеленый, темно-красный, коричневый |
| Коричневый | Оранжевый, красный, беж |
| Серый | Фиолетовый, малиновый, бледно-сиреневый |

5. Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|--|--|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | <ul style="list-style-type: none"> o Соответствие целей поставленной теме o Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | <ul style="list-style-type: none"> o Соответствие целям и задачам o Содержание умозаключений o Вызывают ли интерес у аудитории o Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | <ul style="list-style-type: none"> o Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях o Все заключения подтверждены достоверными источниками o Язык изложения материала понятен аудитории o Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | <ul style="list-style-type: none"> o Графические иллюстрации для презентации o Статистика o Диаграммы и графики o Экспертные оценки o Ресурсы Интернет o Примеры o Сравнения o Цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | <ul style="list-style-type: none"> o Хронология o Приоритет o Тематическая последовательность o Структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время проекта – презентации | <ul style="list-style-type: none"> o От вступления к основной части o От одной основной идеи (части) к другой o От одного слайда к другому o Гиперссылки |
| Заключение | <ul style="list-style-type: none"> o Яркое высказывание - переход к заключению o Повторение основных целей и задач выступления o Выводы o Подведение итогов o Короткое и запоминающееся высказывание в конце |
| Дизайн презентации | <ul style="list-style-type: none"> o Шрифт (читаемость) o Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) o Элементы анимации |
| Техническая часть | <ul style="list-style-type: none"> o Грамматика |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">о Подходящий словарьо Наличие ошибок правописания и опечаток |
|--|---|

Самостоятельная работа № 21, 24, 26, 27.

Наименование: чтение и анализ произведения

Цель работы: Прочитать указанные произведения, произвести их литературный анализ.

Коды формируемых компетенций: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7

Методические рекомендации по чтению и анализу литературных произведений.

При выборе конкретных методических приемов работы над художественным произведением учитель должен руководствоваться родом, видо-жанровой природой текста, а также ее композиционными особенностями и спецификой его формы. Прежде всего, надо уяснить родовую принадлежность художественного произведения, которое предстоит читать на уроке.

Традиционно в литературоведении выделяется три рода литературы, каждый из которых соответствует определенной функции слова (репрезентативной, эмотивной, коммуникативной) и разрабатывает ее эстетическую специфику:

- 1) эпос охватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетности);
- 2) лирика запечатлевает внутренний мир личности в его импульсивности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, грез, настроений, ассоциаций, медитаций, рефлексий (экспрессивности);
- 3) драма фиксирует речевые акты в их эмоционально-волевой устремленности и социально-психологической характерности, в их внутренней свободе и внешней обусловленности, т. е. в их двойственной экспрессивно-сюжетной соотнесенности, позволяющей видеть в этом роде литературы смешение черт лирики и эпоса.

Эпические произведения составляют большую часть программы. Жанровые отличия не должны исключать при анализе того общего, что составляет сущность эпического рода литературы – его повествовательность и способность охватить жизнь в ее объективной полноте.

На специфику прочтений эпических произведений влияет не только жанровая принадлежность текста, но и его тип – повествование, рассуждение, описание.

Большую часть школьной программы составляют тексты-повествования. В силу психолого-педагогических особенностей младших школьников тексты-рассуждения практически не изучаются в начальной школе, а методика работы с ними отчасти напоминает работу с монологом героя в структуре драматургического произведения. Таким

образом, наибольшую сложность школьники испытывают при чтении текста-описания, т.к. в нем отсутствует развитие действия.

М. И. Оморокова предлагает следующий план подготовки к прочтению произведений подобного характера:

- определите тему;
- разбейте текст на части-микротемы (маленькие законченные описания), выделите яркие картины;
- определите основную мысль, объединяющую все микротемы;
- определите задачу своего чтения (что хотите сообщить слушателям);
- выберите средства выразительности, составьте партитуру;
- прочтите согласно знакам партитуры

Основными жанровыми признаками определяющими работу над выразительным прочтением рассказа являются: наличие сюжетной линии, нескольких действующих лиц, повествовательность, позиция рассказчика.

Сколько бы в рассказе не было бы действующих лиц, к каждому из них у исполнителя должно быть свое отношение – это сделает их разнообразными.

Выразительное чтение басен следует начинать с выявления цели чтения. Цель выразительного чтения басни - раскрытие ее идейно-эмоционального содержания специфическими средствами звучащей речи. Поэтому главной предпосылкой такого чтения является всестороннее и глубокое понимание читающими содержания басни. Чтец должен не только понять, но и живо представить себе те предметы, явления, события, действия о которых идет речь в баснях. Выразительному чтению обязательно должен предшествовать разбор басни со стороны образной системы, языка, композиции, история создания и ее идейной сущности.

Жанровые особенности басни в основном определяют и особенности ее чтения. Народная мудрость выражена в басне простым языком, в простых, нарочито наивных образах, поэтому басня не терпит декламаторского пафоса. Чтение ее требует простого естественного разговорного тона, непосредственного общения к слушателям, как бы беседы с ними.

Дидактичность басни так же требует от чтеца четкого ответа на вопросы: Зачем я это рассказываю? Что я хочу сказать своим чтением? Поэтому установление определенной целенаправленности чтения – первая задача чтеца.

Короткая басня сочетает в себе выразительность описания и повествования о событиях: действия в ней развиваются быстро, реплики действующих лиц чередуются друг с другом. Поэтому при чтении басни очень важно следить за изменением интонации, чаще

пользоваться выразительной паузой. Лукавая ирония и аллегория требуют отношения их в ритме речи, то есть в изменении динамики, мелодики, темпа, тембра речи.

В любом классе целесообразнее начинать урок с чтения детьми стихотворений или отрывков из сказок. Кроме того, можно предложить учащимся прослушать этот материал в грамзаписи в исполнении мастеров слова. Это создаст определенный эмоциональный настрой на весь урок, поможет выяснить интересы и знания учащихся.

«Лирическая поэзия – глубоко своеобразная форма искусства слова, принципиально отличающаяся от эпической поэзии и, тем более, прозы. Лирика и эпическое повествование – это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного того же материала – слова, вовсе не означает их однородности».

Лирика как род литературы отличается тем, что открыто, ведет разговор с читателями об основных человеческих ценностях или о том, что их разрушает. Для школьной методики характерно то, что в лирике действительность представлена в форме непосредственного переживания. Важно показать школьникам, что человеческие переживания не просто выражаются автором, а каждый раз создается в душе читателя, именно, поэтому задача учителя заключается в том, чтобы вызвать у младших школьников чувство сопереживания автору и лирическому герою.

Что же касается выразительного чтения стихотворений, то в этом случае отмеченная закономерность преломляется специфически. Если в нестихотворной речи логическое ударение предопределяется логико-семантическим членением ее, то в стихотворении на передний план выступает ритмико-метрическая организация высказывания.

Так как фраза, как правило, имеет одно логическое ударение, то ни в коем случае нельзя искусственно навязывать ударение каждому стиху, который чаще всего – отдельный такт или даже часть такта. Попытка внести логическое ударение в каждый стих на практике выливается в обучение чтению стихотворения вопреки ритмико-интонационной основе с нарочитым выкрикиванием одного из слов:

Зима н е д а р о м злится,

П р о ш л а е е п о р а...

Чтобы избежать такого чтения, необходимо параллельно с обучением учащихся соблюдению паузы раскрывать перед ними красоту гармонической плавности стихотворной речи, показывать, что «возвышение» голосом отдельного слова в стихе – дело очень ответственное.

Говоря об отличительных чертах выразительного чтения стихотворений, нельзя обойти вниманием темп чтения, который как составной компонент выразительного чтения очень тесно связан с паузой и логическим ударением. Указанная тенденция звучания стиха,

закрывающаяся в равноударности, заметно отражается и на темпе чтения. В связи с этим части стиха, не имеющие самостоятельного ударения, произносятся не убыстренно, как это происходит в обыкновенной речи, а в таком же темпе в каком произносятся полноударные слова. Такое произнесение определяется ритмом и, значит, является внутренним качеством ритмико-интонационной стороны стихотворения, например: *Вот и солнце встает, из-за пашен блестит...*

Следовательно, чуть замедленный темп чтения стихотворения – это не только возможное, но и вполне необходимое качество звучания стихотворения. Кроме того, чтение стихотворения в замедленном темпе оправдано для младших школьников психофизиологическими особенностями восприятия: осознание художественного содержания стихотворения в этом возрасте еще отстает от слухового восприятия. Наконец, само образно - поэтическое содержание отдельных стихотворений предполагает неторопливое, торжественно-спокойное любование той картины, которую запечатлел художник слова при помощи неповторимого ряда различных средств.

Таким образом, замедленность чтения стихотворной речи как особое качество, противопоставленное естественной интонации прозаической речи, является существенным умением, необходимым для выразительного чтения лирики. Оно формируется в неразрывной связи с двумя ранее рассмотренными умениями – умением соблюдать паузу в стихотворении и умением правильно выделять логические ударения и поэтому в специальной отработке не нуждаются.

Еще одной важной особенностью выразительного чтения лирики нужно считать учет и использование при чтении стихотворения его выразительных возможностей, зависящих от фонематического облика отдельных слов и их сочетаний. Известно, что поэты очень тщательно отбирают и располагают слова для выражения своего мироощущения. При этом учитывается не только изобразительное начало значения слов, связанное со смыслом, но и выразительное восходящее к их звучанию, помогающему воссоздать поэтическую картину при помощи слуховых ассоциаций. Внимание к фонетической стороне используемых языковых средств порождает звукопись. Например, в первом четверостишии стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза» четырежды повторяется сочетание «гр», напоминающее раскат грома.

Заостряя внимание школьников на фонетической стороне используемых поэтом слов, учитель обязан помнить, что звукопись только тогда усиливает выразительность чтения, когда она не является самоцелью в чтении, когда она выделяется не назойливо, а выступает лишь как одна из граней умения доносить до слушателя всю прелесть поэтического видения мира, свойственного художественному художнику слова.

Для полноценного восприятия стихотворения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Это трудно для младших школьников, потому что их эмоциональная сфера, по данным психологов, развита недостаточно для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать читаемому. Поэтому главное направление работы учителя при чтении лирических стихотворений состоит в том, чтобы разбудить, развить эмоции и чувства ребенка, добиться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту.

Для этого необходимо учеников вовлечь в активную творческую деятельность на основе текста художественного произведения. Такой деятельностью может и должно стать выразительное чтение лирического стихотворения.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения – это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения текста, то есть поиска нужного тембра, темпа, силы и мелодики речи. Это процесс творческий, так как интонация рождается не на основе простого логического рассуждения, а на основе глубокого проникновения в содержание текста и яркого, зримого представления этого содержания в воображении исполнителя.

Чтобы учащиеся овладели, уловили, почувствовали верную интонацию чтения, при изучении лирического стихотворения Л.Д. Мали в своих работах предлагает, следующий процесс работы над выразительным чтением лирического стихотворения:

1. Работу начинаем с подготовки учащихся к восприятию лирического стихотворения. На этом этапе решаем конкретные учебные задачи: настроить детей на восприятие текста, вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения; сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

2. После такой подготовки приступаем к первому чтению лирического стихотворения. Уточним учебную задачу этапа работы: донести до детей содержание стихотворения и, главное, вызвать эмоциональный отклик на прочитанное. Из всего многообразия методических приемов выбираем наиболее целесообразный: выразительное чтение стихотворения учителем.

Чтение должно быть таким, чтобы у детей появился познавательный и эмоциональный интерес к дальнейшей работе с текстом. Кроме этого, чтение учителя – это своего рода образец выразительного чтения для учащихся; дети постараются чутко уловить интонацию, с которой он исполнял стихотворение, а затем скопируют, воспроизведут ее.

3. Следующий этап работы с текстом – проверка впечатлений, возникших у учащихся

в результате знакомства с текстом. На этом этапе необходимо выявить уровень восприятия детьми текста художественного произведения, понять, как они осознали текст в целом, как отнеслись к нему, что уже успели выделить, отметить, а что уже упустили из виду, на что не обратили внимание.

4. После проверки первичных впечатлений дадим детям возможность самостоятельно поработать с текстом стихотворения: не спеша прочесть его про себя и отметить карандашом слова и выражения, значение которых им не понятно. Это нужно для того, чтобы ученики внимательнее, глубже вчитались в стихотворение, подготовились к его анализу.

5. Анализ лирического стихотворения призван решить следующие задачи:

- способствовать пониманию учащимися текста литературного произведения;
- углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом.

Работая над решением поставленных задач, не стоит забывать о главном: стараемся не разрушить то чуткое эмоциональное состояние класса, которое возникло на первых этапах работы с текстом, проведем анализ стихотворения осторожно, ненавязчиво, так, чтобы в ходе работы с текстом все возрастало удивление и восхищение детей мастерством поэта, чтобы за каждым словом и каждой строчкой они увидели яркую картину и обрадовались этому открытию.

6. Анализ лирического стихотворения должен способствовать углубленному проникновению учащихся в содержание художественного произведения и развитию видений, то есть образных представлений на основе прочитанного. Это имеет большое значение для выработки правильной интонации чтения стихотворения. Однако не правы те учителя, которые считают, что анализ стихотворения сам по себе уже обеспечивает выразительное чтение стихотворения учащимися. Для того чтобы они сумели по-настоящему выразительно его прочесть, необходима специальная работа над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать свое понимание и свою оценку прочитанного.

Иными словами требуется специальная работа над основными компонентами интонации. Это и составляет содержание следующего этапа процесса изучения лирического стихотворения.

На этом этапе целесообразно применять следующие приемы:

- работа над тембром речи: музыкальное иллюстрирование;
- работа над темпом речи: расстановка пауз;
- постановка логических ударений.

7. Следующий этап процесса изучения стихотворения – своеобразный итог, завершение всей работы, праздник, концерт, конкурс на лучшее его исполнение. Перед тем как начать его детям необходимо дать возможность несколько минут самостоятельно поработать с текстом, подготовиться к его выразительному чтению. Чтение каждого ученика сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь класс. [Мали:1990]

Работа при подготовке к выразительному чтению стихотворной речи может быть следующей:

- определите задачу чтения;
- определите тон чтения;
- выберите темп;
- расставьте логические и психологические ударения;
- определите паузы;
- прочитайте в соответствии с составленной партитурой чтения.

Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она предназначена для постановки на сцене. Это качество объясняет тот факт, что драматургия – наименее распространенный род литературы, предназначенный для изучения в начальной школе.

Известно, что школьники не любят читать драматические произведения, так как понимание их содержания требует от них работы воображения, домысливания в связи с тем, что в тексте нет авторских подсказок.

Двуединная природа драмы обусловила в методике преподавания литературы два направления. Одни методисты (Рыбникова, Чирковская, Зепалова) советуют приближать анализ драмы к зрительному впечатлению от спектакля, опираясь на зрительный опыт и одновременно формируя его. Другие (Флоринский, Медведев) утверждают, что в школе драму нужно изучать как литературное произведение и учить школьников ее читать.

Какого бы направления не придерживался бы учитель, ему обязательно придется столкнуться с проблемой выразительного чтения драматического произведения. И это чтение должно быть, если не профессиональным, то хотя бы грамотным. Грамотность должна проявляться прежде всего в понимании учителем того, чем отличается искусство чтения от театрального искусства.

Анализ драматического произведения во многом сходен с анализом эпического, но имеет свои отличия. На сцене, как и в жизни, человек руководствуется определенными целями. Если его слова – действия и поступки составляют единую цепь, или линию, тогда перед нами раскроется образ. Для характеристики этого образа важно не только то, что говорит герой, но и то, как он говорит. Речевая характеристика в драме особенно важна, поскольку в ней нет портрета героя, нет авторской характеристики. Речевая характеристика

должна соединяться с анализом поступков.

Выразительное чтение занимает особое место в работе над пьесой – сказкой, ведь ученик с позиции зрителя и читателя переходит на позицию исполнителя. Размышляя о том, как произнести отдельную реплику, ученик осознанно или бессознательно выявляет ее значение для раскрытия общего смысла произведения, для выражения авторской позиции.

Читая отрывки из драматического произведения, нужно обратить внимание на то, чем мы имеем дело: с диалогом или монологом. В монологе герой чаще всего бывает наедине с собой, думает вслух. При чтении монолога важно внутренне перевоплотиться в образ героя, выстроить в своем воображении линию его поведения, разобраться в его намерениях и поступках, в отношении к другим действующим лицам, мысленно представить себе эпоху, в которую он жил.

В этом случае важна работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики, которая имеет следующий порядок:

- восприятия текста произведения, который предстоит драматизировать;
- проверка качества восприятия;
- характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ);
- анализ действий и слов одного из героев названной учителем ситуации;
- демонстрация поведения героя (со словами);
- анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного источника;
- установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению

Диалог – это словесный поединок, характеризующийся гармоничным сочетанием реплик, жестов, мимически выразительных пауз. Участники диалога не говорят, а разговаривают, следовательно, взаимно «заражаются» настроениями, исходя из последней реплики партнера. При исполнении диалога декорации, грим, костюмы и другие аксессуары почти не используются

С этой точки зрения целесообразнее использовать прием чтения по ролям. Подготовка к проведению чтения по ролям имеет следующую последовательность:

- знакомство с текстом – чтение или слушание;
- общая проверка восприятия;
- определение количества действующих лиц;
- чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов с первой буквой их названия на закладках;

- определение необходимости чтения авторских слов;
- анализ эмоционального состояния или качества характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них»;
- определение того, с какой интонацией нужно читать слова героев;
- выбор чтецов и первое чтение по ролям;
- разбор достоинств и недостатков чтения по ролям;
- выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям;
- подведение итогов и оценка работы [Кубасова:2003].

Таким образом, выразительное чтение драматических произведений призвано оживить урок, активизировать эстетическую деятельность и работу воображения учащихся, помочь им как можно глубже воспринять и понять изучаемый текст и двуединую природу драмы как рода литературы, приобщить их к исполнительскому мастерству искусства художественного чтения.

Оценка анализа и выразительного чтения произведения.

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка» («неудовлетворительно»), вторая – условная «тройка» («удовлетворительно»), третья – условная «четверка» («хорошо»), пятая – условная «пятерка» («отлично»). Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе («тройке с минусом», «тройке с плюсом», «четверке с минусом», «четверке с плюсом», «пятерке с минусом»).

Пример использования шкалы. Предположим, при оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть важных смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как работа на «четверку с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 16 баллов, «тройке» – 8 баллов. «Четыре с минусом» – это 12 баллов (плюс-минус балл). Соответственно, оценка выбирается проверяющим на шкале от 11 до 13 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы, а не итогового балла вообще.

Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н.Толстой), через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 25 баллов.

2. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимально 20 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок). Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается (подчеркивать и выносить на поля все ошибки, как это делается при проверке школьных работ по русскому языку, проверяющие не обязаны). Однако встретившиеся в работе речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняющие чтение и понимание текста, обращающие на себя внимание, отвлекающие от чтения, мешающие восприятию написанного должны быть отмечены, а баллы по этому критерию – снижены. При наличии в среднем более трех ошибок на страницу текста работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 10 баллов.

Дополнительно оценивается:

5. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего. Примечание 1: В случае отсутствия в работе оригинальных наблюдений по этому критерию балл не выставляется. Критерий назван «дополнительным» потому, что позволяет оценить такой аспект работы,

наличие которого нельзя вменить в обязанность, но который тем не менее часто в работах присутствует и требует оснований для поощрения. Балл по этому критерию – поощрительный. Примечание 2: При выставлении баллов по этому критерию необходима мини-рецензия проверяющего или такая система обозначений/подчеркиваний в тексте, которая позволила бы ученику при просмотре работы сразу увидеть те оригинальные наблюдения, которые принесли ему баллы. После окончания олимпиады и анализа работ эти наблюдения будет удобно выбрать из работ и опубликовать.

Максимально 5 баллов